

## Образовательный минимум по литературе, 8 класс

Четверть	1
Предмет	Литература
Класс	8

### Введение

Русская литература и история. Характерная особенность русской литературы – интерес ее творцов к истории своего народа, стремление писателей к выявлению исторических закономерностей, влияющих на судьбу Родины и отдельного человека.

### Устное народное творчество

1. Русские народные песни – особый фольклорный жанр. Виды: обрядовые (календарные и по случаю), лирические, хороводные, исторические песни.

Историческая песня - лиро-эпическое фольклорное произведение, в котором отражается понимание народом исторических событий и явлений и выражается отношением к ним. Примеры: «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушка – небольшая песня, обычно имеющая форму четырехстрочного рифмованного куплета.

2. Предание – эпический исторический жанр русской народной прозы. Примеры: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»

### Древнерусская литература

1. Житие – жанр древнерусской литературы, описание жизни Святого, совершавшего подвиги во имя веры. Воинская повесть - жанр древнерусской литературы, произведение о военных походах, сражениях, нашествиях, осаде городов, подвигах воинов. Пример: «Повесть о житии... Александра Невского».

2. Демократическая литература – совокупность произведений XVII в., созданных в народной среде и отражающих народные представления о власти, суде, правде, смысле жизни. Пример: «Повесть о Шемякином суде».

### Литература XVIII века

Русский классицизм:

- основной конфликт – между чувством (страстью) и долгом (разумом);
- строгая иерархия жанров: есть «высокие» (ода, трагедия, эпопея), «средние» (драма, сатира), «низкие» (комедия, басня) жанры. Им соответствуют три «штиля»;
- человеческие характеры обрисовываются прямолинейно, положительные и отрицательные герои противопоставляются, носят «говорящие» фамилии;
- в драматических произведениях соблюдаются принципы «трех единств» (места, времени, действия) и 5-актного деления, сюжет схематичен, характеры статичны (не развиваются).

Пример комедии классицизма – Д.И. Фонвизин «Недоросль».

### Литература XIX века

1. Басня – эпический жанр, в котором художественные образы основываются на приеме аллегории (иносказания) и есть нравственный вывод (мораль).

Пример: И.А. Крылов «Обоз».

2. Дума – разработанный К.Ф. Рылеевым лиро-эпический поэтический жанр, произведение, представляющее собой размышление поэта на философские, социальные, бытовые темы через призму исторического прошлого страны.

Пример: К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака».

3. А.С. Пушкин – не только гениальный поэт (стихотворения «Туча», «К\*\*\*», «19 октября») и прозаик, но и талантливый историк, внимание которого привлекало Пугачевское восстание 1773-1775 гг.

<b>Четверть</b>	<b>2</b>
<b>Предмет</b>	<b>Литература</b>
<b>Класс</b>	<b>8</b>

### **Литература XIX века**

1. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина – реалистическое произведение на историческую тематику, затрагивающее тему соотношения судьбы отдельного человека и судьбы народа. Внутренний строй произведения (сюжет, композиция, образная система) отражает ценностные установки автора, его представления об игре возможного и необходимого в жизни человека.

Проблема судьбы и зависимости человека от нее рассматривается также в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».

2. Русский романтизм – литературное направление в русской литературе первой трети XIX в., обладающее следующими признаками:

- основной конфликт – между мечтой и разрушающей ее враждебной реальностью;
- романтический герой – исключительная личность, стремящаяся к свободе и не понятая обществом;
- двоемирие: миру земному противопоставлен мир высший, идеальный;
- герой помещен в исключительные обстоятельства;
- мир изображается символически, используется возвышенная, эмоциональная лексика.

Пример романтической поэмы: М.Ю. Лермонтов «Мцыри».

3. Драматическое творчество Н.В. Гоголя – пример реалистического искусства. Так, комедия «Ревизор» отражает несовершенство общественно-политического устройства николаевской России. Образы чиновников – примеры традиционных гоголевских героев, поглощенных «страстишками» и забывших об истинных моральных ценностях.

Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» - пример произведения, продолжающего заложенную А.С. Пушкиным традицию изображения «маленького человека», и одновременно - великая философская притча о сложности и противоречивости человеческой жизни.

<b>Четверть</b>	<b>3</b>
<b>Предмет</b>	<b>Литература</b>
<b>Класс</b>	<b>8</b>

### **Литература XIX века**

1. М.Е. Салтыков-Щедрин – сатирик и мастер гротеска. Его повесть «История одного города» представляет собой бессмертную художественно – политическую сатиру на современных писателю порядки. В своем творчестве автор использует приемы гротеска (переплетение жизнеподобия и фантастики), гиперболы (художественное преувеличение), обращается к пародии и средствам эзопова (иносказательного) языка.

2. Н.С. Лесков – истинно народный писатель, глубоко понимающий Россию, ее нравственный уклад и ценности. Рассказ «Старый гений» - отражение представлений писателя о должном и недопустимом.

3. В рассказе «После бала» Л.Н. Толстой воплощает идею о существовании в современной ему России двух социальных и нравственных «миров»: одни поддерживают систему неравноправия и угнетения, для других она является неприемлемой. Рассказ основан на приеме антитезы (противопоставления), отражает особенности уникального толстовского психологизма.

4. Образ природы в поэзии – отражение души поэтов, их мировоззрения, чувств, переживаний. Стихотворения для анализа: А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».

5. А.П. Чехов – мастер рассказа, умеющий лаконично передать глубокие выводы о смысле жизни, о месте человека в мире и о возможности преодоления препятствий, которые возводит перед ним судьба. Пример – рассказ «О любви».

### **Литература XX века**

1. И.А. Бунин – человек непростой судьбы, под напором жизненных испытаний не потерявший способности говорить о высоком, размышлять о любви. Его произведения исполнены тонкого психологизма, который основан на достижениях русской литературы XIX столетия. Пример – рассказ «Кавказ».

2. В рассказе «Куст сирени» А.И. Куприн утверждает ценности семейной гармонии и взаимопонимания, согласия и счастья. Интерпретация рассказа требует обращения к понятиям «сюжет» (последовательность изображаемых событий, определенная автором) и «фабула» (хронологическая последовательность изображаемых событий).

3. А.А. Блок ищет закономерности в российской истории, переключки прошлого с настоящим и с будущим. Его воззрения отражены в стихотворении «Россия», в стихотворном цикле «На поле Куликовом». Цикл – несколько художественных произведений, объединенных общим жанром, темой, персонажами, замыслом, исторической эпохой, пафосом и т.д.

4. В исторической поэме «Пугачев» С.А. Есенин представил свою интерпретацию образа Емельяна Пугачева, отличающуюся от пушкинской. Ее понимание требует анализа специфических художественных средств (эпитетов, олицетворений, метафор и др.), отражающих модернистские поэтические тенденции начала XX века.

5. Рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем» повествует о пути маленького человека к своему призванию, к творчеству. Рассказ позволяет выявить отличия художественного произведения от документально-биографического, придерживающегося точных фактов и публицистического или научного стиля изложения.

6. М.А. Осоргин в рассказе «Пенсне», основанном на приемах олицетворения (наделение неодушевленных предметов свойствами живых существ) и гротеска, раскрывает психологическое содержание бытовых деталей, их место в жизни человека.

<b>Четверть</b>	<b>4</b>
<b>Предмет</b>	<b>Литература</b>
<b>Класс</b>	<b>8</b>

### **Литература XX века**

1. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» представляет собой энциклопедию Великой Отечественной войны и содержит собирательный образ настоящего Солдата. За видимой простотой стиха скрывается мастерство в использовании различных ритмических и мелодических средств, «народность» языка обеспечивается за счет его стилистической связи с фольклором, афористичности, меткости формулировок.

2. В стихах и песнях о Великой Отечественной войне запечатлена сложившаяся традиция изображения боевых подвигов народа, предполагающая высокий, героический пафос, воодушевляющий настрой, лиризм.

Примеры: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; Л. Ошанин «Дороги»; А. Фатьянов. «Соловьи».

3. В автобиографическом рассказе «Фотография, на которой меня нет» В.П. Астафьев раскрывает тему значения дружбы в процессе становления личности. Интерпретация рассказа требует различения понятий «автор» (человек, создавший произведение), «повествователь» (художественный образ, с помощью которого читатель узнает о происходящих событиях) и «рассказчик» (персонаж произведения, повествующий о событиях, случившихся с ним или на его глазах).

4. Поэты XX века продолжают традицию изображения природы, заложенную в русской литературе XIX столетия.

Примеры: И. Анненский «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

5. Поэзия «русского зарубежья» отражает остроту переживания русскими эмигрантами разлуки с Родиной, их настойчивый поиск культурной связи с оставленной страной.

Примеры: Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус «Знайте», «Так и есть»; Дон Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».

### **Зарубежная литература**

1. Пьеса «Ромео и Джульетта» - бессмертное произведение У. Шекспира, основанное на «вечном» конфликте любви и внешних обстоятельств, которые могут быть непреодолимыми в определенный момент, но исчезают в масштабах вечности. Ромео и Джульетта – символические образы, запечатлевшие идеалы верности и самопожертвования ради любви.

Сонет – стихотворение из четырнадцати строк с определенным порядком рифмовки. Пример: У. Шекспир «Увы, мой стих не блещет новизной...».

2. Ж.-Б. Мольер – представитель французского классицизма, знаменитый комедиограф. Его комедия «Мещанин во дворянстве» представляет собой меткую сатиру на дворянство и невежественную буржуазию, созданную на основе приемов классицизма и народной смеховой культуры.

3. Роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера» - произведение эпохи английского Просвещения, отражающее веру в человеческий разум и его способности, в необходимость и возможность переустройства общества по его законам.

4. «Айвенго» - исторический роман В. Скотта, изображающий нравы и быт средневековой Англии, излагающий ее историю «домашним образом»: через мысли и чувства героев, их семейные устои и отношения.