

# Образовательный минимум по литературе

## Класс 5

### Четверть 1

1. Назвать малые жанры устного народного творчества

Пестушки, потешки, скороговорки, заклички, считалки, колыбельные песни

2. Сказка-это занимательный рассказ о необычных и фантастических событиях и приключениях.

3. Назвать виды сказок

Волшебные, бытовые и о животных

4. Назвать композиционные части сказок.

Присказка, зачин, концовка. Постоянные эпитеты.

5. Летопись-это памятники исторической прозы Древней Руси, один из основных жанров древнерусской литературы.

6. Басня-это краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть аллегория, иносказание.

7. Аллегория - это иносказательное изображение предмета, явления с целью показать наиболее наглядно его существенные черты.

8. олицетворение-перенос свойств и качеств живых существ на неживых(животные думают, говорят, чувствуют)

9. Мораль - начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом

10. Баллада - стихотворение, в основе которого лежит историческое событие. Предание с острым, напряженным сюжетом.

## Четверть 2

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. Петр Павлович Ершов. Всеволод Михайлович

Гаршин. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

### Четверть 3

Афанасий Афанасьевич Фет. Лев Николаевич Толстой. Теория литературы.

Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть восени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Теория литературы.

Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Владимир Галактионович Короленко. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Самуил Яковлевич Маршак. Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

## Четверть 4

Виктор Петрович Астафьев. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Ханс Кристиан Андерсен. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.