

Образовательный минимум

Четверть	I
Предмет	Литература
Класс	10

1. Реализм (лат. *realis* — действительный, вещественный) — направление и метод в художественном творчестве, основывающийся на объективном, правдивом и натуралистическом воспроизведении и изображении действительности. Реализмом называют движение в европейском искусстве и литературе середины XIX в., возникновение которого явилось ответной реакцией на романтическую и классическую идеализацию, а также отрицание общепринятых академических норм. В рамках реалистического творчества возможны фантастические или гротесковые образы, символы и иносказания, отдельные отступления от внешнего правдоподобия ради выразительности и правды целого.

2. Роман А. И. Гончарова «Обломов»

Согласно жанровым особенностям, роман «Обломов» можно считать типичным произведением направления реализм. Признаки, характерные для произведений данного жанра: центровой конфликт интересов и позиций главного героя и противостоящего ему общества, множество деталей в описании ситуаций и интерьеров, достоверность с точки зрения исторического и бытового аспектов. Гончаров очень четко рисует социальное разделение слоев общества, присущее тому времени: мещане, крепостные, чиновники, дворяне. В течение повествования одни герои получают свое развитие, например, Ольга. Обломов же, напротив, деградирует, сломавшись под напором окружающей действительности.

Типичное для того времени явление, получившее позже название «Обломовщина», позволяет трактовать роман как социально-бытовой. Крайняя степень лени и моральной распущенности, прозябание и разложение личности – все это пагубно отразилось на мещанах 19 века. А «Обломовщина» стала именем нарицательным, в общем смысле отражавшим образ жизни тогдашней России.

С точки зрения композиции роман можно разделить на 4 отдельных блока или части. В начале автор дает нам понять, что из себя представляет главный герой, проследить за плавным не динамичным и ленивым течением его скучной жизни. Далее следует кульминация романа – Обломов влюбляется в Ольгу, выходит из «спячки», стремится жить, наслаждаться каждым днем и получать личностное развитие. Однако их отношениям не суждено получить продолжение и пара переживает трагический разрыв. Кратковременное прозрение Обломова превращается в дальнейшую деградацию и распад личности. Обломов снова впадает в уныние и депрессию, погружаясь в свои чувства и безрадостное существование. Развязкой служит эпилог, где описывается дальнейшая жизнь героя: Илья Ильич женится на домовитой и не блещущей интеллектом и эмоциями женщине, мещанке Агафье Пшеницыной. Проводит последние дни в спокойствии, предаваясь лени и обжорству. Финалом становится смерть Обломова.

Образовательный минимум.

Четверть	II
Предмет	Литература
Класс	10

1. Проблема в художественном произведении (гр. *problema* — задача, нечто брошенное вперед) — аспект содержания произведения, на котором акцентирует свое внимание автор. Круг проблем, охваченных авторским интересом, вопросов, поставленных в произведении, составляет его проблематику.

Разрешение поставленной в произведении художественной задачи — часть творческого процесса писателя, находящая свое воплощение в проблематике его произведения.

Литературная критика — область литературного творчества и науки о литературе.

Критика занимается истолкованием и оценкой произведений литературы с точки зрения современности (в том числе насущных проблем общественной и духовной жизни) и личных взглядов; выявляет и утверждает творческие принципы литературных направлений; оказывает активное влияние на литературный процесс, а также непосредственно на формирование общественного сознания; опирается на теорию и историю литературы, философию, эстетику. Часто носит публицистический, политико-злободневный характер, сплетается с журналистикой. Тесно связана со смежными науками — историей, политологией, языкознанием, текстологией, библиографией.

Образовательный минимум.

Четверть	III
Предмет	Литература
Класс	10

1. Социально-философский роман - произведение, затрагивающее как социальные (общественные) проблемы, так и проблемы философского характера (смысл жизни и прочее).

2. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».

Общая характеристика жанра и проблематика романа.

Роман Достоевского определяют одновременно как социально-психологический и как философский. Это новый этап развития романного жанра в эпоху реализма. Все сюжеты изображены реалистично, четко обозначен социально-бытовой фон, подробно воссоздается внутренний мир героев, их глубинно-психологические конфликты.

Перед читателями - психологические типы. Герои Достоевского испытывают душевные страдания. Можно сказать, что они в значительной мере обусловлены бытовыми условиями или явлениями.

Но сила писателя является в том, что обнажает скрытые психологические мотивы, рождающиеся в страданиях и внутренних сомнениях его героев. Показывает процесс пробуждения человеческой личности идеей, теорией и путь раскаяния, который ведет к спасению человеческой души.

Роман «Преступление и наказание», по мнению литературоведа М.М. Бахтина, полифоничен и («многоголосен»). Это равноправие голосов героев и автора, постоянный диалог этих героев.

Главное действующее лицо романа, Родион Раскольников, создает собственную теорию нравственности. В ней он пытается объяснить явления окружающего мира. После длительных размышлений он, в конце концов, приходит к выводу: все человечество можно разделить на две «группы». Первая – это большинство. К ней относятся простые люди, «твари дрожащие». Они составляют «материал» общечеловеческой истории. А вторая «группа» — это «сильные люди», которые «обладают правом» совершать все, что им придет в голову. Основным критерий, по которому Раскольников разграничивал принадлежность к тому или иному типу – это их отношение к нравственности. Сильный человек не должен, по мнению главного героя, ограничивать себя какими-либо нравственными рамками. Именно это и дает им право совершать великие дела. В конце концов, герой решает проверить себя – получится ли преступить нравственный закон, или нет? По мнению Раскольникова, результаты показали бы, принадлежит ли он к избранным. Поэтому он и решает совершить страшный поступок, который, по его мнению, помог бы проверить свои силы.

Автор показывает, как идея преступления зарождается в душе человека, как борется с нею душа, как человек, допустивший в себе злую мысль, почти лишается наконец воли и разума и слепо повинуется ей, как он механически совершает преступление, долго созревавшее в нем.

Образовательный минимум.

Четверть	IV
Предмет	Литература
Класс	10

Л.Н. Толстой. «Война и мир».

Особенности жанра.

«Война и мир» - это роман- эпопея (большая эпическая форма). В нем изображается частный мир, личная жизнь людей и жизнь общества, и народа в контексте исторических событий.

1. По жанру «Война и мир» роман – эпопея. Как роман он сочетает в себе черты семейного, биографического, любовного, исторического, философского романа
2. Композиция романа построена по принципу **«сцеплений»** (выражение Л.Н. Толстого), создается впечатление **мозаики событий**. Сюжетных линий и персонажей в романе больше, чем в каком –либо другом романе Л.Н. Толстого.
3. Все сюжетные линии стягиваются к **композиционному ядру произведения – Бородинскому сражению** судьбоносному для героев романа и для всего народа, который также является как бы коллективным персонажем романа.
4. В романе показана **история трех семейств** – Болконских, Ростовых Курагиных. Болконские – воплощение интеллектуального и волевого начала (особенно князь Андрей), Ростовы - эмоционально-интуитивного (особенно Наташа), Курагины – низкого нравственного уровня, они примитивно эгоистичны и не умны.
5. Философская проблематика романа – устройство мира и место человека в нем, смысл истории и и отдельно взятой человеческой жизни, роль личности в истории, соотношение свободы и необходимости в судьбе человека, нравственные требования к человеку, подлинное и ложное в жизни человека. Эта проблематика выражена не только в больших философско-публицистических отступлениях автора, но в монологах, диалогах, внутренних монологах героев.
6. Авторский голос безраздельно господствует в романе. Автор всеведущ, он возвышается над героями и событиями на недостижимую высоту. По определению М.М. Бахтина роман Толстого **«монологический»** (в отличие от **«полифонического»** и **«многоголосного»**, романа Достоевского).
7. Большую роль в раскрытии внутреннего мира героя играет внутренний монолог (изложение мыслей героя в виде прямой речи).