

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Озёрская средняя школа им.Д.Тарасова»

УТВЕРЖДАЮ  
Е.М.Юлдашева  
Приказ № 35  
от 25 июня 2018 года

Директор школы



Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Художественное слово»

**Направленность:** художественная  
Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации: 5 лет

**Программу составила:** Бивойна  
Светлана Александровна,  
учитель начальных классов

**Озерск, 2018**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Художественное слово» социально-педагогической направленности Озерской средней школы им.Д.Тарасова разработана в соответствии со статьями 2, 12 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 года; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; положением о дополнительных общеразвивающих программах.

В основу программы заложена идея вооружения учащихся культурной, выразительной речью. Умение говорить ещё более важно, чем умение писать. Практика показала, что наиболее целесообразно идти от устной речи к рассказыванию и от него к выразительному чтению.

Выразительное чтение в условиях школы есть художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Настоящая программа позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь. Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях кружка следует обращать на задания, направленные на развитие речи учащихся, на воспитание у них чувства языка.

**Актуальность программы** обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена

на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству. Отличительной особенностью данной программы является интеграция различных видов деятельности (вокал, хоровое пение, актёрское мастерство).

### **Цель программы:**

Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости, развитие творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

### **Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:**

- формировать положительные эмоции, активизировать познавательный интерес, развивать интерес к сценическому искусству;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать дикцию, пополнять словарный запас;
- работать над развитием музыкального слуха;
- развивать творческие способности, воображение и образное мышление, навыки вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- освоить технические приёмы владения своим телом, умение держаться на сцене, совершенствовать гибкость и выносливость
- способствовать патриотическому воспитанию учащихся.

### **Принцип построения программы.**

На занятиях кружка учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

4. Изучение данного курса тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля. Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, скороговорки, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Срок реализации данной программы рассчитан на 5 лет обучения. В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

## **Формы занятий.**

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

### ***Методы работы на занятиях.***

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

### ***Режим занятий.***

Занятия проводятся 1 раз в неделю

## **Ожидаемые результаты.**

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

***Проверка результатов освоения программы*** предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

### **Регулятивные умения:**

- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

### **Познавательные учебные умения:**

- прогнозировать содержание книги до чтения, используя информацию из аппарата книги;
- отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
- составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

#### **Коммуникативные учебные умения:**

- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и

т. д.

#### **Универсальные учебные действия:**

- находить книгу в открытом библиотечном фонде;
- выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности;
- сравнивать книги одного автора разных лет издания по оформлению;
- формулировать и высказывать своё впечатление о прочитанной книге и героях;
- характеризовать книгу, определять тему и жанр, выбирать книгу на заданную тему;
- сравнивать книгу-сборник с книгой-произведением;
- слушать и читать книгу, понимать прочитанное;
- пользоваться аппаратом книги;
- овладевать правилами поведения в общественных местах (библиотеке);
- систематизировать по темам детские книги в домашней библиотеке.

#### **Схема работы кружка:**

Начинается занятия с теоретических основ - бесед: об интонации, «музыке слова», рифме, о хорошей дикции, темпе, смысловых и ритмических паузах, об основах правильного чтения произведения, без которых невозможно добиться самого главного - художественного, выразительного исполнения литературного произведения.

На последующих этапах происходит отработка навыков выразительного чтения, последующей работы над текущим произведением. Работа ведется как коллективно, так и индивидуально. И как итог - повторение пройденного, прослушивание учащихся, групповые и индивидуальные выступления,

#### **Содержание программы кружка «Художественное слово»**

Выразительное чтение - одна из важнейших форм художественного воспитания общества.

Содержание данной программы направлена на

- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.
- Профилактику асоциального поведения.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культур.
- Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.
- Укрепление психического и физического здоровья.
- Взаимодействие педагога с семьей.

### **Реализация содержания программы:**

Готовые художественные произведения, согласно тематике, исполняются на концертах, праздниках, общественных мероприятиях, что способствует еще большему раскрепощению детей, готовности их принимать участие в публичных выступлениях; приносит детям радость в общении с искусством, удовлетворение в собственной значимости и в результатах своего и коллективного труда.

## **Теоретические основы правильного выразительного чтения**

### **Техника речи**

- 1 Дыхание
- 2 Голос
- 3 Дикция

### **Правила литературного произношения при чтении и рассказывании**

- 1 Орфоэпическое произношение
- 2 Правильное ударение в слове
- 3 Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию

### **Интонация**

- 1 Общее понятие об интонации.
- 2 Фразовое и логическое ударение.
- 3 Пауза логическая и фразеологическая.
- 4 Темп и ритм речи.
- 5 Мелодика.
- 6 Тембр.

### **Выразительное чтение учителя**

- 1 Ознакомление с текстом и его трактовка
- 2 Подтекст
- 3 Составление плана
- 4 Работа над речевой партитурой
- 5 Чтение произведения в детской аудитории
- 6 Своеобразное чтение стихотворений и басни
- 7 Особенности чтения драматургических произведений и диалогов

## Рассказывание

- 1 Каким должен быть устный рассказ
- 2 Виды рассказывания. Рассказ близкий к тексту
- 3 Рассказ в сокращении
- 4 Рассказ с изменением лица рассказчика
- 5 Рассказ на основе содержания научно-популярной статьи с введением в повествование подробностей и диалогов
- 6 Рассказ на основе содержания научно-познавательной статьи с введением в ней сюжета
- 7 Рассказы из биографии замечательных людей
- 8 Рассказ-пояснение к художественному произведению, картине
- 9 Творческий рассказ учителя
  
- 10 Импровизированный рассказ
- 11 Рассказывание в детской аудитории

## Мимика и жестикуляция

- 1 Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.
- 2 Обобщающие повторительные упражнения

## 3 Форма построения стихотворений

- 1 Что такое рифма. Белые стихи
- 2 Открытая и закрытая рифмы
- 3 Эхо рифма
- 4 Фигурные стихи



## Средства выразительности

1 Что такое метафора

2 Олицетворение

3 Аллегория

Вводное занятие включает знакомство с коллективом, с правилами поведения в нем, техникой безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с историей курса.

В заключение каждой темы подводится итог и обобщение пройденного материала.

## Календарный учебный график

месяц	содержание	Цели и задачи	Методы и приемы	Количество часов		
				Теория	Практика	Всего
Сентябрь	Введение. Беседа на тему «Чем мы будем заниматься на занятиях кружка «Художественное слово». Знакомство с правилами поведения и безопасности на занятиях.	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками  Уметь строить высказывания и слушать мнения других	Беседа	2	0	2
	В начале было Слово	Уметь строить высказывания и слушать мнения других  Работа над ритмом чтения. Сценические жесты.	беседа	1	1	2
октябрь	Кириллица – азбука славянского народа	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты.	<b>беседа</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
ноябрь	Характеристика слов. Хорошие и плохие слова Игра «Передай словечко»	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов.  Актёрское мастерство.  Знать содержание текстов, их особенности	Игра	2	2	4

декабрь	Обращение. Словесное и несловесное обращение	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты.	<b>Беседа</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Записи Рисунки	Актёрское мастерство. Знать содержание текстов, их особенности Знать понятия сцена, кулисы, артист, режиссёр, репетиция, сценическая площадка Уметь управлять интонацией своего голоса.	Постановка голосов.  <b>Беседа</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
январь	Культура и этика общения Игра «Вы мои гости». Составление диалога	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Знать понятия сцена, кулисы, артист, режиссёр, репетиция, сценическая площадка Уметь управлять интонацией своего голоса.	<b>Беседа</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Речь правильная и хорошая	Актёрское мастерство. <b>Знать</b> содержание игры,. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности Знать содержание игры, определять тему произведения, основную мысль	<b>Групповая работа</b>	<b>1</b>		<b>1</b>

февраль	Речь правильная и хорошая Игра «Час редактора» Сочинение-сказка Чистое Слово. Чистая речь. Чистая душа.	знакомство с игрой Распределение ролей. Актёрское мастерство. <b>Знать</b> содержание игры, Совершенствование духовно-нравственных качеств личности Знать содержание игры, определять тему произведения, основную мысль	Занятие -игра	1	3	4
март	Слово! Сколько внутренней силы в нем! Слово лечит. Слово калечит. Кроссворды с пословицами	Формирование умения взаимодействовать в парах. Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в театре.	Урок -игра	1	1	2
	О сквернословии Анкета «Как вы относитесь к сквернословии» Игра «Дерево чистых слов»	Формирование умения взаимодействовать в парах. Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры	Анкетирование	1	1	2

апрель	<p>Экология души = чистота Слова. Милосердие. Доброта. Красота. Любовь.</p> <p>Рисунком выразить понятие «доброта, красота».</p> <p>Нарисовать открытку-эмблему «Чистое родное Слово»</p>	<p>Формирование умения взаимодействовать в парах.</p> <p>Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в театре.</p> <p>Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.</p>	<b>Презентация</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
май	<p>Техника речи. Разучивание скороговорок.</p>	<p>Работа над ритмом чтения</p> <p>Сценические жесты</p> <p>Постановка голосов</p>	Урок, работа в парах		<b>1</b>	<b>1</b>
	<p>Выявление вокальных данных. Коллективное пение песни «Дружба».</p>	<p>Работа над ритмом пения</p> <p>Сценические жесты</p> <p>Постановка голосов</p>	Тренинги		<b>1</b>	<b>1</b>
	<p>Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.</p>	<p>Работа над ритмом чтения</p> <p>Сценические жесты</p> <p>Постановка голосов</p>	Тренинги	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

июнь	Работа над ритмом чтения Сценические жесты. Постановка голосов.	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голосов	Тренинги	2	2	4
июль	Эпизоды сказок. Постановка сказок.	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голосов	Групповая работа	1	3	4
август	Знакомство с чешской народной сказкой «Краконож». Распределение ролей.	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голосов	Групповая работа	1	2	3
ИТОГО				19	29	48

### Второй год обучения

месяц	содержание	Цели и задачи	Методы и приемы	Количество часов		
				Теория	Практика	Всего
Сентябрь	<b>Введение.</b> Беседа на тему «Чем мы будем заниматься на занятиях кружка «Художественное слово». Знакомство с правилами поведения и безопасности на занятиях.	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками  Уметь строить высказывания и слушать мнения других	Беседа	2	0	2

	<p><b>Учимся говорить правильно.</b></p> <p>1. Игры и упражнения, способствующие вызвать у детей внимание и интерес к собственной устной речи и к речи окружающих людей.</p> <p>2. Знакомство с важными интонационными средствами выразительности, как основной тон высказывания громкость, темп, логическое ударение “Мы играем и поем”, (имитация игры на дудочке в свободной пляске “Маша и медведь”)</p>	<p>Уметь строить высказывания и слушать мнения других</p> <p>Работа над ритмом чтения. Сценические жесты.</p> <p>Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текстов, их особенности</p> <p>Знать понятия сцена, кулисы, артист, режиссёр, репетиция, сценическая площадка</p> <p>Уметь управлять интонацией своего голоса.</p>	<p>Беседа</p> <p>Групповая работа</p>	1	1	2
октябрь	<p>“Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить”.5. “Зеркало, зеркало – скажи...”.</p>	<p>Работа над ритмом чтения. Сценические жесты.</p>	<p><b>Беседа</b></p> <p>Групповая работа</p>	1	3	4

ноябрь	<p><b>Текст</b> О чем говорит заглавие? Опорные слова. Основная мысль.</p> <p>3. Как построить текст. Какие бывают тексты.</p> <p>4. “Заюшкина избушка” (театр конусной игрушки)</p>	<p>Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов.</p> <p>Актёрское мастерство.</p> <p>Знать содержание текстов, их особенности</p>	Игра  Групповая работа	2	2	4
декабрь	<p><b>Творческая лаборатория.</b> 1. Знакомство с рифмой, сочинение считалок, сказочных историй, загадок. 2. Театр мягкой игрушки. 3. “Воробей и кот”. Игры со своими сочинёнными считалками</p>	<p>Работа над ритмом чтения. Сценические жесты.</p> <p>работа над сценической речью. Работа над интонацией песен, ритмом.</p>	<b>Беседа</b>  Групповая работа	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<p><b>Твой словарь.</b> Различные словари. Мой личный словарь</p>	<p>Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текстов, их особенности Знать понятия сцена, кулисы, артист, режиссёр, репетиция, сценическая площадка Уметь управлять интонацией своего голоса.</p>	<b>Беседа</b>	<b>1</b>		<b>1</b>



январь	<p><b>Книги – твои друзья.</b> Посещение библиотеки. Чтение и обсуждение прочитанных книг, литературные игры.</p>	<p>Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Знать понятия сцена, кулисы, артист, режиссёр, репетиция, сценическая площадка Уметь управлять интонацией своего голоса.</p>	Беседа	1	2	3
	<p><b>Речевой этикет.</b></p>	<p>Актёрское мастерство. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности Знать содержание игры, определять тему произведения, основную мысль</p>	Групповая работа	1		1
февраль	<p><b>Итоговые занятия.</b> КВН «Сказочный калейдоскоп».</p>	<p>знакомство с игрой Распределение ролей. Постановка литературно – музыкальной композиции, посвящённой</p>	Занятие -игра	1	3	4
март	<p>Театр мягкой игрушки. “Воробей и кот”. Игры со своими сочинёнными считалками</p>	<p>Формирование умения взаимодействовать в парах. Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в театре.</p>	Урок -игра	1	1	2
		<p>Формирование умения взаимодействовать в парах.  Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры</p>	Анкетирование	1	1	2

апрель	Экология души = чистота Слова. Милосердие. Доброта. Красота. Любовь. Рисунком выразить понятие «доброта, красота». Нарисовать открытку-эмблему «Чистое родное Слово»	Формирование умения взаимодействовать в парах. Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в театре. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.	<b>Презентация</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
май	Техника речи. Разучивание скороговорок.	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голосов	Урок, работа в парах		<b>1</b>	<b>1</b>
	Выявление вокальных данных. Коллективное пение песни «Дружба.	Работа над ритмом пения Сценические жесты Постановка голосов	Тренинги		<b>1</b>	<b>1</b>
	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голосов	Тренинги	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
июнь	Работа над ритмом чтения Сценические жесты. Постановка голосов.	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голосов	Тренинги	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
июль	Эпизоды сказок. Постановка сказок.	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голоса	Групповая работа	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

август	Знакомство с чешской народной сказкой «Краконож». Распределение ролей.	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голосов	Групповая работа	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>ИТОГО</b>				<b>19</b>	<b>29</b>	<b>48</b>

Третий год обучения

месяц	содержание	Цели и задачи	Методы и приемы	Количество часов		
				Теория	Практика	Всего
Сентябрь	<p><b>Введение.</b> Беседа на тему «Чем мы будем заниматься на занятиях кружка «Художественное слово». Знакомство с правилами поведения и безопасности на занятиях.</p>	<p>Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками</p> <p>Уметь строить высказывания и слушать мнения других</p>	Беседа	2	0	2
	<p>Произношение орфографических сочетаний. Устная речь. Её особенности.</p>	<p>Уметь строить высказывания и слушать мнения других</p> <p>Работа над ритмом чтения. Сценические жесты.</p> <p>Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текстов, их особенности Знать понятия сцена, кулисы, артист, режиссёр, репетиция, сценическая площадка Уметь управлять интонацией своего голоса.</p>	Беседа  Групповая работа	1	1	2
октябрь	<p>Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>Работа над ритмом чтения. Сценические жесты.</p>	Беседа  Групповая работа	1	3	4

ноябрь	Работа над развитием зрительной памяти.	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов.  Актёрское мастерство.  Знать содержание текстов, их особенности  Индивидуальная работа с артистами.	Игра  Групповая работа	2	2	4
декабрь	Работа над развитием выразительности чтения. Давайте поиграем! Творческие игры.	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты.  работа над сценической речью. Работа над интонацией песен, ритмом.	<b>Беседа</b>  Групповая работа	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Работа над дикцией.	Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текстов, их особенности Знать понятия сцена, кулисы, артист, режиссёр, репетиция, сценическая площадка Уметь управлять интонацией своего голоса.	<b>Беседа</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
январь	Работа над развитием артистических способностей. Устная речь. Как вести беседу?	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Знать понятия сцена, кулисы, артист, режиссёр, репетиция, сценическая площадка Уметь управлять интонацией своего голоса.	<b>Беседа</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

	Артикуляционная гимнастика. Работа над мимикой	Актёрское мастерство. Совершенствование духовно- нравственных качеств личности Знать содержание игры, определять тему произведения, основную мысль	<b>Групповая работа</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
февраль	Инсценировка Коллективные игры. работа над выразительностью чтения.	знакомство с игрой Распределение ролей. Постановка литературно – музыкальной композиции, посвящённой	Занятие -игра	1	3	4
март	<b>Итоговые занятия</b>  Праздник «В кругу друзей».	Формирование умения взаимодействовать в парах. Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в театре.	Урок -игра	1	1	2
	Характеристика настроений героев. Чувства. Мимика. Весело, грустно. Передай настроение.	Формирование умения взаимодействовать в парах.  Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры	Анкетирование	1	1	2
апрель	Работа над пластикой движений. Работа над чувством ритма (музыка).	Формирование умения взаимодействовать в парах.  Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в театре.  Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.	<b>Презентация</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
май	Работа над зрительной и слуховой памятью	Работа над ритмом чтения Сценические жесты	Урок, работа в парах		<b>1</b>	<b>1</b>

		Постановка голосов				
	Выбери себе друга, подругу. Изобрази манеру поведения друга, подруги. Инсценировка.	Работа над ритмом пения Сценические жесты Постановка голосов	Тренинги		<b>1</b>	<b>1</b>
	Ведущий праздника. Выбери себе команду. Распредели роли.	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голосов	Тренинги	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
июнь	Много – мало (эпизодические и главные роли) Работа над воспитанием уверенности в себе.	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голосов	Тренинги	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
июль	Инсценировка. Подготовка праздника. Подготовка конкурса или викторины	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голосов	Групповая работа	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
август	Работа над дикцией. Работа над пластикой движений. Работа над мимикой.	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голосов	Групповая работа	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>ИТОГО</b>				<b>19</b>	<b>29</b>	<b>48</b>

**Четвертый год обучения**

месяц	содержание	Цели и задачи	Методы и приемы	Количество часов		
				Теория	Практика	Всего
Сентябрь	<p><b>Введение.</b> Беседа на тему «Чем мы будем заниматься на занятиях кружка «Художественное слово».</p> <p>Знакомство с правилами поведения и безопасности на занятиях.</p>	<p>Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками</p> <p>Уметь строить высказывания и слушать мнения других</p>	Беседа	2	0	2
	<p><b>Об одном и том же по-разному</b></p> <p>1. Разговорная и деловая речь Ты и твой собеседник</p> <p>2. Художественная речь Словесные зарисовки Загадки</p> <p>3. Сказочные истории</p> <p>4. Твоя деловая речь</p>	<p>Уметь строить высказывания и слушать мнения других</p> <p>Работа над ритмом чтения. Сценические жесты.</p> <p>Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текстов, их особенности</p> <p>Знать понятия сцена, кулисы, артист, режиссёр, репетиция, сценическая площадка</p> <p>Уметь управлять интонацией своего голоса.</p>	<p>Беседа</p> <p>Групповая работа</p>	1	1	2



октябрь	<p>Пересказы, пересказы...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Зачем нужен план.</li> <li>- Перескажи подробно.</li> <li>- Коротко, но ясно.</li> <li>- Аннотация.</li> <li>- Выбери самое главное.</li> </ul>	<p>Работа над ритмом чтения. Сценические жесты.</p>	<p><b>Беседа</b></p> <p>Групповая работа</p>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
ноябрь	<p>Что? Где? Когда?</p> <p>Письменные объявления. Устные объявления. Афиши.</p>	<p>Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текстов, их особенности Индивидуальная работа с артистами.</p>	<p>Игра</p> <p>Групповая работа</p>	2	2	4
декабрь	<p>Письма пишут разные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Адрес, конверт и почта.</li> </ul> <p>Отправитель – получатель. Письмо – это текст</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Записка</li> </ul> <p>Поздравительное</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- письмо</li> </ul> <p>Письмо в газету</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Зачем пишут письма</li> </ul>	<p>Работа над ритмом чтения. Сценические жесты.</p> <p>работа над сценической речью. Работа над интонацией песен, ритмом.</p>	<p><b>Беседа</b></p> <p>Групповая работа</p>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<p>Личный дневник</p>	<p>Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текстов, их особенности Знать понятия сцена, кулисы, артист, режиссёр, репетиция, сценическая площадка Уметь управлять интонацией</p>	<p><b>Беседа</b></p>	<b>1</b>		<b>1</b>

		своего голоса.				
январь	Сто тысяч «почему» живут на белом свете.  Делай вывод Цитата, правило Как начать рассуждение Несколько причин	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Знать понятия сцена, кулисы, артист, режиссёр, репетиция, сценическая площадка Уметь управлять интонацией своего голоса.	<b>Беседа</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	О том, что бывало.  Театральные занятия Было или придумано Невыдуманные рассказы Веселые происшествия	Актёрское мастерство. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности Знать содержание игры, определять тему произведения, основную мысль	<b>Групповая работа</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
февраль	О том, что бывало.  Театральные занятия Было или придумано Невыдуманные рассказы Веселые происшествия	знакомство с игрой Распределение ролей. Постановка литературно – музыкальной композиции, посвящённой	Занятие -игра	1	3	4
март	Итоговые занятие  Праздник «В кругу друзей».	Формирование умения взаимодействовать в парах. Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в театре.	Урок -игра	1	1	2
	Исполнительные	Формирование умения	Анкетирование	1	1	2

	<p>средства выразительности. Артикуляция, динамизм, пауза. Источники средства выразительности речи.</p> <p>Знакомство с законами сцены по К. Станиславскому.</p>	<p>взаимодействовать в парах.</p> <p>Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры</p>				
апрель	<p>Речь монологическая и диалогическая, деление текста на логические части.</p>	<p>Формирование умения взаимодействовать в парах.</p> <p>Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в театре.</p> <p>Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.</p>	<b>Презентация</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
май	<p>Рассказывание, как один из видов декламации.</p> <p>Рассказывание народных сказок. Сказка "Как старуха нашла лапоть"</p>	<p>Работа над ритмом чтения</p> <p>Сценические жесты</p> <p>Постановка голосов</p>	Урок, работа в парах		<b>1</b>	<b>1</b>
	<p>Логика речи. Чтение сказки "Марья Моревна".</p>	<p>Работа над ритмом пения</p> <p>Сценические жесты</p> <p>Постановка голосов</p>	Тренинги		<b>1</b>	<b>1</b>
	<p>Отработка отдельных сцен сказки.</p>	<p>Работа над ритмом чтения</p> <p>Сценические жесты</p> <p>Постановка голосов</p>	Тренинги	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

июнь	Публичное выступление.	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голосов	Тренинги	2	2	4
июль	Работа над сказкой "Про Емелю дурака"	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голосов	Групповая работа	1	3	4
август	Индивидуальное исполнительское мастерство.	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голосов	Групповая работа	1	3	4
ИТОГО				19	29	48

### Пятый год обучения

месяц	содержание	Цели и задачи	Методы и приемы	Количество часов		
				Теория	Практика	Всего
Сентябрь	Введение. Речевой аппарат. Культура речи. Бытовая речь и её недостатки	Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками  Уметь строить высказывания и слушать мнения других	Беседа	2	0	2
	Исполнительные средства выразительности. Артикуляция, динамизм, пауза. Источники средства выразительности речи. Знакомство с законами	Уметь строить высказывания и слушать мнения других  Работа над ритмом чтения. Сценические жесты.  Постановка голосов. Актёрское мастерство.	Беседа  Групповая работа	1	1	2

	сцены по К. Станиславскому.	Знать содержание текстов, их особенности Знать понятия сцена, кулисы, артист, режиссёр, репетиция, сценическая площадка Уметь управлять интонацией своего голоса.				
октябрь	Цели и задачи кружка «Выразительное чтение»	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты.	<b>Беседа</b>  Групповая работа	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
ноябрь	Техника речи. Искусство чтения и дыхания.  Стихи А. С.Пушкина.	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текстов, их особенности Индивидуальная работа с артистами.	Игра  Групповая работа	2	2	4
декабрь	Дикция  Пословицы и поговорки.	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты.  работа над сценической речью. Работа над интонацией песен, ритмом.	<b>Беседа</b>  Групповая работа	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Индивидуальная работа над дикцией у обучающихся.  Стихи о Родине.	Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текстов, их особенности Знать понятия сцена, кулисы, артист, режиссёр, репетиция, сценическая площадка	<b>Беседа</b>	<b>1</b>		<b>1</b>

		Уметь управлять интонацией своего голоса.				
январь	Теоретические сведения о логике чтения.  Стихи Некрасова.	Формирование умения взаимодействовать в парах. Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в театре.		1	2	3
	Логические ударения и приемы их практического осуществления. Стихи Блока.	Формирование умения взаимодействовать в парах.  Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры		1		1
февраль	Темп. Ритм. Соотношение логических и ритмических пауз. Стихи Маяковского.	Формирование умения взаимодействовать в парах. Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в театре.  Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.		1	3	4
март	Эмоционально-образная выразительность. Стихи Сергея Есенина.	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голосов		1	1	2
	Сопереживание. Словесное действие. Стихи патриотической тематики. Ю.	Работа над ритмом пения Сценические жесты Постановка голосов		1	1	2

	Друнина.					
апрель	Паузы (психологические, начальные, финальные). Любовная лирика Есенина, Некрасова.	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голосов		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
май	Сценическое искусство. Чтение по ролям. Драма Островского «Гроза»	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голосов - участие в постановке спектакля.			<b>1</b>	<b>1</b>
	Конкурс стихов «Русские поэты о русской природе». Стихи С. Есенина, Ф. Тютчева, А. Фета и др.	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голосов			<b>1</b>	<b>1</b>
	Выразительное чтение прозы. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голосов		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
июнь	Предложение сложное. Абзац. Описание пейзажа.	- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

июль	Басни И. С. Крылова. Особенности чтения басни.	- уроки сценической и музыкальной грамоты;		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
август	Конкурс чтецов. Произведения разных литературных жанров.	- участие в постановке спектакля.		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
ИТОГО				<b>19</b>	<b>29</b>	<b>48</b>



**Основные способы и формы работы с детьми**

Занятия проводятся 1 раз в неделю: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся. При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;

- актерская группа: основные действующие лица на сцене;  
- детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

**Основные виды деятельности:**

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- участие в постановке спектакля.

**Основные методы и технологии**

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений;
- театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Материальные средства:

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- синтезатор;
- фонотека;

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.
2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 2007
5. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 2009
6. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 2009
7. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 2007.
8. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 2006