

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Озёрская средняя школа им.Д.Тарасова»

УТВЕРЖДАЮ
Е.М.Юлдашева
Приказ № 35
от 25 июня 2018 года

Директор школы



Дополнительная
общеразвивающая программа
«Театр-студия «Большая перемена»
«Хоровое пение»»

Направленность: художественная
Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года

Программу составила:
Учитель начальных классов
Аюнк Карина Коляевна,

г. Озерск
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная подготовка кадетов» художественной направленности (далее - Программа) МБОУ СОШ г. Озерска им. Д. Тарасова (далее- Учреждение) разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 30. п. 1), приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», положением о дополнительной общеразвивающей программе.

Направленность Программы

Заключается в воспитании высоко нравственной, духовно богатой патриотической личности. Музыкальные занятия служат могучим средством воспитания гражданственности и формирования идейно-эстетического мировоззрения, морально-этических качеств.

Новизна Программы

Актуальность и новизна данной Программы заключается в том, что современная эпоха ознаменовалась бурным развитием популярной музыки, с одной стороны, и снижением интереса молодого поколения к академической хоровой, ансамблевой и сольной музыке, с другой. Немалое место занимает коммерческая, стандартизированная продукция современного музыкального искусства, рассчитанная на невзыскательные вкусы молодежи, которая слушает много подобной музыки, зачастую не умея дать ей правильную оценку.

Актуальность Программы

Для изменения морально-нравственных позиций молодого поколения в данной ситуации необходимо изучение классического и фольклорного наследия наряду с изучением эстрадного творчества в едином и неразрывном целом, сравнительный анализ направлений, стилей в музыке и их взаимодействие.

Педагогическая целесообразность Программы

Занятие вокалом является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Дети, подростки должны быть в равной степени хорошо осведомлены в разных областях музыки, должны приобретать широкий кругозор и развитый музыкальный вкус, уметь критически оценивать свои музыкальные потребности, основываясь на знании, отбирать художественные ценности.

Цель Программы

- Оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого учащегося;
- Обучение его петь в коллективе, формирование его певческой культуры;
- Воспитание личностных качеств, высоких нравственных убеждений, отношения к труду, природе, людям, чувства товарищества;
- Формирование потребности и готовности к эстетической певческой деятельности;
- Формирование эстетического вкуса.

Исходя из поставленных целей, задачи данной образовательной программы

подразделяются на 3 группы: обучающие, воспитательные, развивающие.

Обучающие задачи – это задачи специального развития:

- Формирование певческой установки;
- Развитие вокально-хорового слуха;
- Формирование музыкальной памяти;
- Формирование вокальной артикуляции;
- Развитие певческого дыхания.

На этой основе в процессе вокального пения происходит формирование вокальных навыков:

Умение петь в ансамбле;

- Многоголосного пения;
- Пения без сопровождения.

Воспитательные задачи:

- Формирование личностных качеств учащихся: воли, самодисциплины, настойчивости, трудолюбия и т.д.;
- Формирование высоких нравственных убеждений, толерантного отношения к людям, чувства коллективизма, воспитание целеустремленности;
- Привитие развитого эстетического вкуса.

Развивающие задачи:

- Развитие творческих способностей; – Развитие образного мышления и художественной выразительности;
- Формирование и развитие музыкального кругозора, интеллекта учащихся.

Решение вышеизложенных задач приводит к осмысленному, выразительному художественному исполнению.

В основе данной программы лежат следующие педагогические принципы: принцип воспитывающего обучения, научности и связи с практикой; единство художественного и технического развития начинающих вокалистов; постепенность и последовательность в овладении мастерством вокала; индивидуальный подход к учащимся; принцип наглядности обучения.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент (рояль) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным. Техническое оснащение: магнитофон, проигрыватель, шкаф для учебных пособий (нот, дисков, кассет, пластинок. Одним из условий успешных занятий является внимательное, доброжелательное отношение к детям, умение внушить каждому учащемуся веру в его возможности. Занятия должны приносить радость от общения с музыкой. На занятиях учащиеся соответственно возрасту овладевают минимумом знаний и навыков, которые позволяют им по выходе из школы стать активными слушателями и исполнителями.

Формы занятий: сочетаются групповая и индивидуальная работа.

Программа рассчитана на детей 10-15 лет классов. Занятия проводятся индивидуально.

Данная программа рассчитана на:

Количество часов в год – 48 часов

Количество часов в неделю – 1 час

Количество занятий в неделю – 1

занятие Периодичность занятий – 1 раз
в неделю

Срок реализации: 4 года

Планируемые результаты

Требования к уровню подготовки учащихся.

К концу 1-го года учащиеся умеют:

- Петь в диапазоне до1 – до2; – Петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться его «тянуть», петь без всякого напряжения; – Правильно и ясно выговаривать слова песни;
- Правильно дышать; – Точно повторять звук в гармоническом интервале и аккорде, петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без него;

Понимать элементарные дирижерские жесты и следовать им.

К концу 2-го года учащиеся умеют:

- Петь чистым, естественным звуком легко, без напряжения; – Правильно формировать гласные и произносить согласные;
- Петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть звук»;
- Чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню;
- Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны;
- Понимать и следовать дирижерским жестам;
- Знать средства музыкальной выразительности.

К концу 3-го года учащиеся умеют:

- Петь в диапазоне до1-ре2 (ми2);
- Соблюдать при пении певческую установку, петь только с мягкой атакой естественно и легко;
- Правильно формировать гласные и четко произносить согласные;
- Петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании;
- Чисто и слаженно петь двухголосные песни, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него;
- Знать средства музыкальной выразительности;
- Понимать и следовать дирижерским жестам.

К концу 4-го года учащиеся умеют:

- Петь в диапазоне до1-ми2 (фа2);
- Соблюдать певческую установку;
- Петь только с мягкой атакой, естественно и легко;
- Петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы;
- Самостоятельно выразительно-осмысленно спеть несложную песню контрастного содержания;
- Петь в ансамбле.

Форма подведения итогов реализации Программы

- Выступления учащихся в школьных и городских мероприятиях;
- Участие в конкурсах и фестивалях;
- Участие в благотворительных концертах;
- Отчетный концерт.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ый год обучения

№	Содержание разделов и тем	Теория	Практика
1.	Вокальная работа (19 часов)		
	Прослушивание учащихся. Постановка голоса, выбор репертуара	-	1
	Пение учебно-тренировочного материала	2	6
	Пение произведений: Народная песня. Классика. Современные произведения	- - 2	1 1 4
	Пение импровизаций	1	1
2.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	1,5	3
3.	Слушание музыки	0,5	2
4.	Основы сценического движения и ритмики	1	3
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (участие в школьных, городских и областных мероприятиях, посещение концертов, выставок)	-	13
6.	Сводная репетиция. Подготовка к концертным выступлениям	-	3
7.	Подведение итогов. Повторение пройденного репертуара.	1,5	0,5
	Всего часов:	9,5	38,5
	Общий объем часов (теория+практика)	48	

2-ой год обучения

№	Содержание разделов и тем	Теория	Практика
1.	Вокальная работа (21 час)		
	Прослушивание учащихся. Постановка голоса, выбор репертуара	-	1
	Пение учебно-тренировочного материала	1,5	6,5
	Пение произведений: Народная песня. Классика. Современные произведения	- 0,5 1	1 0,5 7
	Пение импровизаций	0,5	1,5
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1,5	1,5
3.	Слушание музыки	-	2
4.	Основы сценического движения и ритмики	0,5	1,5
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного	-	14

	характера (участие в школьных, городских и областных мероприятиях, посещение концертов, выставок)		
6.	Сводная репетиция. Подготовка к концертным выступлениям	-	5
7.	Подведение итогов. Повторение пройденного репертуара.	1,5	0,5
	Всего часов:	7	41
	Общий объем часов (теория+практика)	48	

3-ий год обучения

№	Содержание разделов и тем	Теория	Практика
1.	Вокальная работа (21 час)		
	Прослушивание учащихся. Постановка голоса, выбор репертуара	-	1
	Пение учебно-тренировочного материала	1,5	6
	Пение произведений: Народная песня. Классика. Современные произведения	- - 0,5	1 1 7
	Пение импровизаций	-	2,5
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1,5	1,5
3.	Слушание музыки	1	2
4.	Основы сценического движения и ритмики	-	2,5
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (участие в школьных, городских и областных мероприятиях, посещение концертов, выставок)	-	14
6.	Сводная репетиция. Подготовка к концертным выступлениям	-	3
7.	Подведение итогов. Повторение пройденного репертуара.	1,5	0,5
	Всего часов:	6	42
	Общий объем часов (теория+практика)	48	

4-ый год обучения

№	Содержание разделов и тем	Теория	Практика
1.	Вокальная работа (21 час)		
	Прослушивание учащихся. Постановка голоса, выбор репертуара	-	1
	Пение учебно-тренировочного материала	2	4
	Пение произведений: Народная песня. Классика. Современные произведения	1 - 1	1 1 6
	Пение импровизаций	1	1
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1,5	1,5
3.	Слушание музыки	1	2
4.	Основы сценического движения и ритмики	-	3

5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (участие в школьных, городских и областных мероприятиях, посещение концертов, выставок)	-	13
6.	Сводная репетиция. Подготовка к концертным выступлениям	-	5
7.	Подведение итогов. Повторение пройденного репертуара.	1,5	0,5
	Всего часов:	9	39
	Общий объем часов (теория+практика)	48	

Календарно учебный график 1 год

Месяц	Содержание	Задачи	Методические приемы
сентябрь	Прослушивание учащихся, выбор репертуара. (1ч.)	Раскрыть музыкальные способности каждого учащегося: слух, память, ритм. Вокально-интонационная работа	Прослушивание
	Вокально-хоровая работа (2ч.)	Работа над певческим аппаратом. Начало формирования основных вокально-хоровых навыков. соблюдение певческой установки	Показ
	Постановка голоса. Вокально-интонационные упражнения (1ч.)		
	Работа над музыкальным произведением (1ч.)	Раскрытие содержания музыки и текста. Беседа о произведении	Беседа
	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (1ч.)	Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты. Высота звука, мелодия, лад, гармония	Сообщение, беседа
октябрь	Вокально-хоровая работа (4ч)		
	Пение учебно-тренировочного материала (2ч.)	Доступное раскрытие каждого нового упражнения. рассказ о распевании, дыхании, гибкости голоса	Рассказ-объяснение
	Пение импровизаций (1ч.)	Раскрытие сущности импровизации: вокальной или инструментальной	Показ
	Работа над музыкальным произведением (1ч.)	Раскрытие содержания песни. Музыкально-выразительные и исполнительские средства	Беседа
	Основы сценического движения и ритмики (1ч.)	Ознакомление учащихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-	Беседа

		тренировочного материала	
	Пение произведений (1ч.)	Вокально-интонационная работа.	Показ
	Подведение итогов. Повторение(1ч.)	Закрепление основных вокально-хоровых навыков: певческая установка, дыхание, чистое интонирование унисона. Певческая эмоциональность.	Прослушивание анализ
	Сводная репетиция (1ч.)		Объяснение
	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (1ч.)	Основы элементарной музыкальной грамоты. Контрастное сопоставление мажора и минора. Формирование музыкально-слуховых представлений.	
	Основы сценического движения и ритмики (1ч.)	Работа над концертным выступлением.	Показ – демонстрация
	Концертное выступление (1ч.)		
	Слушание музыки (1ч.)	Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения.	Слушание и анализ произведений
	Вокально-хоровая работа (2ч.)		
	Пение учебно-тренировочного материала (1ч.)	Образный рассказ о распевании, о роли упражнений в развитии певческих навыков	Рассказ
	Пение произведений (1ч.)	Раскрытие художественного содержания песни. Вокально-интонационная работа	Показ – исполнение
	Слушание музыки (1ч.)	Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку	Слушание и анализ музыкальных произведений
	Пение произведений (1ч.)	Вокально-интонационная работа.	
	Основы сценического движения и ритмики (1ч.)	Подготовка к концертному выступлению.	Демонстрация
	Сводная репетиция в зале (1ч.)	Работа с фонограммой	
	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества (1ч.)		

	Вокально-хоровая работа(3ч.)		
	Пение учебно-тренировочного материала (1ч.)	Упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания	
	Пение произведений (1ч.)	Работа над образным содержанием песни, чистым интонированием, выразительностью исполнения. Разучивание песни с сопровождением и без него.	Показ исполнение
	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (1ч.)	Закрепление знаний, умений, навыков	Объяснение
	Вокально-хоровая работа (2ч.)		
	Пение учебно-тренировочного материала (1ч.)	Вокально-интонационная работа. Работа над качеством звука, дыханием, интонацией. Элементы двухголосия	Демонстрация
	Основы сценического движения и ритмики (2ч.)	Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Раскрытие особенностей музыкального языка	Анализ Слушание
	Слушание музыки (1ч.)	Слушание и анализ музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать музыкальные произведения	Анализ
	Пение произведений (1ч.)	Закрепление основных вокально-хоровых навыков: певческая установка, дыхание, чистое интонирование унисона. Певческая эмоциональность	
	Сводная репетиция (1ч.)		
	Концерт, посвященный Дню Победы (2ч.)	Подведение итогов, анализ проделанной работы. Выбор нового репертуара	
	Вокально-хоровая работа (2ч.)	Вокально-интонационные упражнения, повторение произведений	
	Концерт для детей, посещающих летний школьный лагерь (2ч.)		
	Экскурсия в лес(2ч.)	Привитие развитого эстетического вкуса, развитие образного мышления	Беседа, Слушание
	Музыкальная гостиная «Как здорово, что все мы	Формирование потребности в эстетической певческой	

	здесь сегодня собрались» (2ч.)	деятельности	
	Проект «Милосердие» (2ч.). Благотворительный концерт для ветеранов.	Подготовка и проведение благотворительного концерта	
	Посещение концерта в музыкальной школе. (2ч.)	Знакомство с музыкальными инструментами. Формирование эстетического вкуса	Беседа слушание

2-ой год обучения

ц	Содержание	Задачи	Методические приемы
сентябрь	Прослушивание учащихся, выбор репертуара. Вокально-интонационные. (1ч.)	Раскрыть музыкальные способности каждого учащегося: слух, память, ритм. Вокально-интонационная работа	Прослушивание
	Вокально-хоровая работа (2ч.)	Ознакомление с правилами пения и охраны голоса. Работа над певческим аппаратом. Начало формирования основных вокально-хоровых навыков. соблюдение певческой установки	Показ
	Пение учебно-тренировочного материала (1ч.)		
	Пение произведений (1ч.)	Раскрытие содержания музыки и текста. Беседа о произведении	Беседа
	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (1ч.)	Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты. Высота звука, мелодия, лад, гармония	Сообщение, беседа
октябрь	Вокально-хоровая работа (4,5ч)		
	Пение учебно-тренировочного материала (1ч.)	Доступное раскрытие каждого нового упражнения. рассказ о распевании, дыхании, гибкости голоса	Рассказ-объяснение
	Пение импровизаций (0,5ч.)	Раскрытие сущности импровизации: вокальной или инструментальной	Показ
	Пение музыкальных произведений (3ч.)	Раскрытие содержания песни. Музыкально-выразительные и исполнительские средства	Беседа
ноябрь	Вокально-хоровая работа (2ч.)		
	Пение произведений (2ч.)	Вокально-интонационная работа.	Показ
		Закрепление основных вокально-хоровых навыков:	Прослушивание Анализ

		певческая установка, дыхание, чистое интонирование унисона. Певческая эмоциональность.	
	Сводная репетиция (1ч.)		Объяснение
	Основы сценического движения и ритмики (1ч.)	Связь музыки и ритма. Музыкально – ритмические упражнения. Движения под музыку	Показ – демонстрация
	Сводная репетиция (1ч.)	Работа с фонограммой	
	Концертное выступление (1ч.)		
декабрь	Слушание музыки (1ч.)	Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально- осознанного восприятия музыкального произведения.	Слушание и Анализ произведений
	Пение произведений (1ч.)	Подготовка к концертному выступлению.	
	Подготовка к концертному выступлению, сводная репетиция (1ч.)	Работа с фонограммой	
	Концертное выступление (1ч.)		
	Подведение итогов, анализ работы, выбор нового репертуара (1ч.)	Анализ проделанной работы, повторение пройденных произведений	
	Вокально-хоровая работа (2ч.)		
январь	Пение учебно-тренировочного материала (1ч.)	Образный рассказ о распевании, роли вокальных упражнений в развитии певческих навыков.	Показ – исполнение
	Пение произведений (1ч.)	Раскрытие художественного содержания песни. Вокально-интонационная работа	
	Слушание музыки (1ч.)	Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку	Слушание и анализ музыкальных произведений
	Пение произведений (1ч.)	Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Раскрытие особенностей	

		музыкального языка.	
февраль	Основы сценического движения и ритмики (1ч.)	Музыкально – ритмические упражнения	Демонстрация
	Сводная репетиция в зале (1ч.)	Подготовка к концертному выступлению.	
	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества (1ч.)		
	Вокально-хоровая работа(2ч.)		
март	Пение импровизаций (1ч.)	Упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания	
	Пение произведений (1ч.)	Работа над образным содержанием песни, чистым интонированием, выразительностью исполнения. Разучивание песни с сопровождением и без него.	Показ исполнение
	Концерт, посвященный Международному Женскому дню(1ч.)	Расширение слухового опыта	
	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (1ч.)	Закрепление знаний, умений, навыков	Объяснение
	Вокально-хоровая работа (2ч.)		Демонстрация
апрель	Пение учебно-тренировочного материала (1,5ч.)	Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Раскрытие особенностей музыкального языка	Анализ Слушание
	Пение произведений (1ч.)	Работа над фразировкой, исполнением	Анализ
	Пение импровизаций (1ч.)	Работа над артикуляцией, дыханием, выразительностью исполнения	
	Слушание музыки (1ч.)	Слушание и анализ музыкальных произведений	
май	Пение произведений (1ч.)	Вокально-интонационная работа. Работа над качеством звука, дыханием, интонацией. Элементы двухголосия	
	Подготовка к концертному выступлению (1ч.)	Работа с фонограммой	

	Концерт, посвященный Дню Победы (1ч.)	Подведение итогов, анализ проделанной работы. Выбор нового репертуара	
	Вокально-хоровая работа (2ч.)	Вокально-интонационные упражнения, повторение произведений	
Июнь-август	Концерт для детей, посещающих летний школьный лагерь (2ч.)		
	Посещение выставки в художественной галерее (2ч.)	Привитие развитого эстетического вкуса, развитие образного мышления	Беседа, Слушание
	Музыкальная гостиная «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» (2ч.)	Формирование потребности в эстетической певческой деятельности	
	Проект «Милосердие» (2ч.). Благотворительный концерт в доме интернате.	Подготовка и проведение благотворительного концерта	
	Экскурсия в Кафедральный собор. «Звучит орган»... (2ч.)	Формирование эстетического вкуса	Беседа слушание

3-ий год обучения

Месяц	Содержание	Задачи	Методические приемы
сентябрь	Прослушивание учащихся, выбор репертуара. (1ч.)	Раскрыть музыкальные способности каждого учащегося: слух, память, ритм. Вокально-интонационная работа	Прослушивание
	Вокально-хоровая работа (2ч.) Постановка голоса. Вокально-интонационные упражнения (2ч.)	Работа над певческим аппаратом. Начало формирования основных вокально-хоровых навыков. соблюдение певческой установки	Показ
	Работа над музыкальным произведением (1ч.)	Раскрытие содержания музыки и текста. Беседа о произведении	Беседа
	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (1ч.)	Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты. Высота звука, мелодия, лад, гармония	Сообщение, беседа
Окт	Вокально-хоровая работа (4ч)		

	Пение учебно-тренировочного материала (2ч.)	Доступное раскрытие каждого нового упражнения. рассказ о распевании, дыхании, гибкости голоса	Рассказ-объяснение
	Пение импровизаций (1ч.)	Раскрытие сущности импровизации: вокальной или инструментальной	Показ
	Работа над музыкальным произведением (1ч.)	Раскрытие содержания песни. Музыкально-выразительные и исполнительские средства	Беседа
ноябрь	Основы сценического движения и ритмики (2ч.)	Ознакомление учащихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала	Беседа
	Пение произведений (1ч.)	Вокально-интонационная работа.	Показ
	Подведение итогов. Повторение(1ч.)	Закрепление основных вокально-хоровых навыков: певческая установка, дыхание, чистое интонирование унисона. Певческая эмоциональность.	Прослушивание анализ
	Сводная репетиция (1ч.)		Объяснение
декабрь	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (1ч.)	Основы элементарной музыкальной грамоты. Контрастное сопоставление мажора и минора. Формирование музыкально-слуховых представлений.	
	Основы сценического движения и ритмики (2ч.)	Работа над концертным выступлением.	Показ – демонстрация
	Концертное выступление (1ч.)		
	Слушание музыки (1ч.)	Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально- осознанного восприятия музыкального произведения.	Слушание и анализ произведений
январь	Вокально-хоровая работа (2ч.)		
	Пение учебно-тренировочного материала (1ч.)	Образный рассказ о распевании, о роли упражнений в развитии певческих навыков	Рассказ
	Пение произведений (1ч.)	Раскрытие художественного содержания песни. Вокально-интонационная работа	Показ – исполнение

	Слушание музыки (1ч.)	Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку	Слушание и анализ музыкальных произведений
февраль	Пение произведений (1ч.)	Вокально-интонационная работа.	
	Основы сценического движения и ритмики (1ч.)	Подготовка к концертному выступлению.	Демонстрация
	Сводная репетиция в зале (1ч.)	Работа с фонограммой	
	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества (1ч.)		
март	Вокально-хоровая работа(3ч.)		
	Пение учебно-тренировочного материала (1ч.)	Упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания	
	Пение произведений (1ч.)	Работа над образным содержанием песни, чистым интонированием, выразительностью исполнения. Разучивание песни с сопровождением и без него.	Показ исполнение
	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (1ч.)	Закрепление знаний, умений, навыков	Объяснение
	Вокально-хоровая работа (2ч.)		
апрель	Пение учебно-тренировочного материала (1ч.)	Вокально-интонационная работа. Работа над качеством звука, дыханием, интонацией. Элементы двухголосия	Демонстрация
	Основы сценического движения и ритмики (2ч.)	Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Раскрытие особенностей музыкального языка	Анализ Слушание
	Слушание музыки (1ч.)	Слушание и анализ музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать музыкальные произведения	Анализ
	Пение произведений (1ч.)	Закрепление основных вокально-хоровых навыков:	

		певческая установка, дыхание, чистое интонирование унисона. Певческая эмоциональность	
май	Сводная репетиция (1ч.)		
	Концерт, посвященный Дню Победы (1ч.)	Подведение итогов, анализ проделанной работы. Выбор нового репертуара	
	Вокально-хоровая работа (2ч.)	Вокально-интонационные упражнения, повторение произведений	
Июнь - август	Концерт для детей, посещающих летний школьный лагерь (2ч.)		
	Экскурсия в лес(2ч.)	Привитие развитого эстетического вкуса, развитие образного мышления	Беседа, Слушание
	Музыкальная гостиная «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» (2ч.)	Формирование потребности в эстетической певческой деятельности	
	Проект «Милосердие» (2ч.). Благотворительный концерт для ветеранов.	Подготовка и проведение благотворительного концерта	
	Посещение концерта в музыкальной школе. (2ч.)	Знакомство с музыкальными инструментами. Формирование эстетического вкуса	Беседа слушание

4-ый год обучения

Месяц	Содержание	Задачи	Методические приемы
сентябрь	Прослушивание учащихся, выбор репертуара. (1ч.)	Раскрыть музыкальные способности каждого учащегося: слух, память, ритм. Вокально- интонационная работа	Прослушивание
	Вокально-хоровая работа (2ч.)	Работа над певческим аппаратом. Начало формирования основных вокально- хоровых навыков. соблюдение певческой установки	Показ
	Постановка голоса. Вокально- интонационные упражнения (2ч.)		
	Работа над музыкальным произведением (1ч.)	Раскрытие содержания музыки и текста. Беседа о произведении	Беседа
	Основы музыкальной	Сообщение основ элементарной музыкальной	Сообщение, беседа

	грамоты и сольфеджио (1ч.)	грамоты. Высота звука, мелодия, лад, гармония	
октябрь	Вокально-хоровая работа (4ч)		
	Пение учебно-тренировочного материала (2ч.)	Доступное раскрытие каждого нового упражнения. рассказ о распевании, дыхании, гибкости голоса	Рассказ-объяснение
	Пение импровизаций (1ч.)	Раскрытие сущности импровизации: вокальной или инструментальной	Показ
	Работа над музыкальным произведением (1ч.)	Раскрытие содержания песни. Музыкально-выразительные и исполнительские средства	Беседа
ноябрь	Основы сценического движения и ритмики (2ч.)	Ознакомление учащихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала	Беседа
	Пение произведений (1ч.)	Вокально-интонационная работа.	Показ
	Подведение итогов. Повторение(1ч.)	Закрепление основных вокально-хоровых навыков: певческая установка, дыхание, чистое интонирование унисона. Певческая эмоциональность.	Прослушивание анализ
	Сводная репетиция (1ч.)		Объяснение
декабрь	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (1ч.)	Основы элементарной музыкальной грамоты. Контрастное сопоставление мажора и минора. Формирование музыкально-слуховых представлений.	
	Основы сценического движения и ритмики (2ч.)	Работа над концертным выступлением.	Показ – демонстрация
	Концертное выступление (1ч.)		
	Слушание музыки (1ч.)	Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально- осознанного восприятия музыкального произведения.	Слушание и анализ произведений
январь	Вокально-хоровая работа (2ч.)		
	Пение учебно-тренировочного материала (1ч.)	Образный рассказ о распевании, о роли упражнений в развитии певческих навыков	Рассказ

	Пение произведений (1ч.)	Раскрытие художественного содержания песни. Вокально-интонационная работа	Показ – исполнение
	Слушание музыки (1ч.)	Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоциональной отзывчивости на музыку	Слушание и анализ музыкальных произведений
февраль	Пение произведений (1ч.)	Вокально-интонационная работа.	
	Основы сценического движения и ритмики (1ч.)	Подготовка к концертному выступлению.	Демонстрация
	Сводная репетиция в зале (1ч.)	Работа с фонограммой	
	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества (1ч.)		
март	Вокально-хоровая работа(3ч.)		
	Пение учебно-тренировочного материала (1ч.)	Упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания	
	Пение произведений (1ч.)	Работа над образным содержанием песни, чистым интонированием, выразительностью исполнения. Разучивание песни с сопровождением и без него.	Показ исполнение
	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (1ч.)	Закрепление знаний, умений, навыков	Объяснение
	Вокально-хоровая работа (2ч.)		
апрель	Пение учебно-тренировочного материала (1ч.)	Вокально-интонационная работа. Работа над качеством звука, дыханием, интонацией. Элементы двухголосия	Демонстрация
	Основы сценического движения и ритмики (2ч.)	Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Раскрытие особенностей музыкального языка	Анализ Слушание
	Слушание музыки (1ч.)	Слушание и анализ музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать	Анализ

		музыкальные произведения	
	Пение произведений (1ч.)	Закрепление основных вокально-хоровых навыков: певческая установка, дыхание, чистое интонирование унисона. Певческая эмоциональность	
май	Сводная репетиция (1ч.)		
	Концерт, посвященный Дню Победы (1ч.)	Подведение итогов, анализ проделанной работы. Выбор нового репертуара	
	Вокально-хоровая работа (2ч.)	Вокально-интонационные упражнения, повторение произведений	
Июнь- август	Концерт для детей, посещающих летний школьный лагерь (2ч.)		
	Экскурсия музеем (2ч.)	Привитие развитого эстетического вкуса, развитие образного мышления	Беседа, Слушание
	Музыкальная гостиная «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» (2ч.)	Формирование потребности в эстетической певческой деятельности	
	Проект «Милосердие» (2ч.). Благотворительный концерт в доме престарелых.	Подготовка и проведение благотворительного концерта	
	Экскурсия «В лес с музыкой» (2ч.)	Пение песен под гитару. Формирование эстетического вкуса	Беседа слушание

Методическое обеспечение образовательного процесса:

- Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключенева и др. Детский музыкальный театр.
1. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
 2. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 2008
 3. А.П Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
 4. М. Михайлова. развитие музыкальных способностей детей. М., 2--9
 5. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 2009.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Пульт музыкальный " Мастер" PV14	1
Пульт музыкальный "XENYX1221»	1
Микрофоны беспроводные «T-bone»	2
Микрофоны беспроводные - наушники « Shura»	5
Микрофоны проводные « T-bone»	2
Микрофоны беспроводные «Perception»	2
Барабанная установка «ALESIS»	1
Фортепиано	1
Синтезатор « KORG PA50»	1
Подставка под микрофон	5
Буфер (большой) «OMNITRONIC»	1
Буфер (малый) « OMNITRONIC»	1
Усилитель «Marshal»	2
Усилитель « FOX»	1
Колонки «OMNITRONIC»	2