

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Озерская средняя школа им.Д.Тарасова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы _____ Е.М.Юлдашева
Приказ № 35
от 25 июня 2018 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

модуль «Юный искусствовед»

3 класс

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
протокол № 5
от 29 мая 2018 года

2018 – 2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная Рабочая программа модуля «Юный искусствовед» для 3 класса составлена с использованием нормативно-правовой базы:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
- федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (п. 19.5);
- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (п. 18.2.2);
- федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (п. 18.2.2);
- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
- письмом Рособнадзора от 16.07.2012 № 05-2680 "О направлении методических рекомендаций о проведении федерального государственного контроля качества образования в образовательных учреждениях";

Нормативными правовыми документами локального уровня:

- уставом Озерской средней школы им.Д.Тарасова;
- основной образовательной программой начального общего образования Озерской средней школы им.Д.Тарасова;
- образовательной программой основного общего образования Озерской средней школы им.Д.Тарасова;
- образовательной программой среднего общего образования Озерской средней школы им.Д.Тарасова;
- локальными нормативными актами Озерской средней школы им.Д.Тарасова.

Искусство в начальной школе является базовой основой, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, познанию мира через чувства и эмоции.

Искусство является одной из форм познания окружающего мира. Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира. **Целью** изучения модуля «Юный искусствовед» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

В соответствии с этой целью решаются следующие **задачи**:

- воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;

- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне), их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной и музыкальной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;
- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- накопление знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

МЕСТО МОДУЛЯ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану образовательного учреждения, модуль «Юный искусствовед» располагается в предметной области «Искусство» в вариативной части учебного плана. Модуль «Юный искусствовед» рассчитан на 35 часов и реализуется по направлениям: художественное творчество, вокальное мастерство, уроки мастерства. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учащиеся:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных искусств, их роли в культурном становлении человечества; устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;
- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
- интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;
- имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;
- применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа. Предметными результатами изучения являются:
- способность воспринимать музыку и размышлять о ней;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- начальное развитие музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности: при воплощении музыкальных образов в процессе создания театрализованных и музыкально-пластических композиций, в ходе разучивания и исполнения вокально-хоровых произведений, в игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

- способность импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение реализовать собственный творческий потенциал, применять музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Содержание разделов модуля помогает выявить умения учащихся по отдельным направлениям и определить в дальнейшем их интересы с учётом индивидуальных особенностей.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у школьников интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире.

Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**Календарно-тематическое планирование
1 группа**

№ п/п	Тема урока.	Дата проведения	
		План	факт
Уроки мастерства - 12 часов			
1	И. Хруцкий «Цветы и фрукты» Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв.	1.09	
2	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)». Семейный портрет.	8.09	
3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни. Входящий мониторинг.	15.09	
4	В. Поленов «Московский дворик». Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник.	22.09	
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга» Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня.	29.09	
6	Б. Кустодиев «Морозный день» Городские постройки.	6.10	
7	Б. Кустодиев «Масленица». Главное развлечение на масленицу.	13.10	
8	П. Федотов «Сватовство майора». Интерьер в доме купца.	20.10	
9	К. Брюллов «Последний день Помпеи». Вера художника в человеческие достоинства. Образовательный минимум.	27.10	
10	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)». Двойное название картины: персонажи на полотне.	10.11	
11	М.В. Нестеров «Три старца». Фигуры старцев, их руки.	17.11.	
12	К.А. Коровин «Алупка». Море и суша, граница между ними.	24.11	
Изображаю окружающее – 12 часов			
1-2	Картина-пейзаж.	1.09 8.09	
3-4	Входящий мониторинг. Картина-натюрморт.	15.09 22.09	
5-6	Картина-портрет.	29.09 6.10	
7	Бытовые сюжеты на картинах.	13.10	
8	Исторические картины.	20.10	

9-10	Образовательный минимум. Проект «Моя коллекция».	27.10 10.11	
11-12	Художественная выставка, защита проектов.	17.11. 24.11	
Музыкальная прогулка - 12 часов			
1-2	Картины природы в музыке	1.09 8.09	
3-4	Входящий мониторинг. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	15.09 22.09	
5-6	«Мороз и солнце, день чудесный...»	29.09 6.10	
7	Колокольные звоны на Руси	13.10	
8-9	Музыка в храме. Образовательный минимум.	20.10 27.10	
10	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	10.11	
11-12	Урок-концерт	17.11. 24.11	

**Календарно-тематическое планирование
2 группа**

№ п/п	Тема урока.	Дата проведения	
		План	факт
Уроки мастерства - 12 часов			
1	И. Хруцкий «Цветы и фрукты» Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв.	1.12	
2	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)». Семейный портрет.	8.12	
3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни. Промежуточный мониторинг.	15.12	
4	В. Поленов «Московский дворик». Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Образовательный минимум.	22.12	
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга» Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня.	12.01	
6	Б. Кустодиев «Морозный день» Городские постройки.	19.01	

7	Б. Кустодиев «Масленица». Главное развлечение на масленицу.	26.01	
8	П. Федотов «Сватовство майора». Интерьер в доме купца.	2.02	
9	К. Брюллов «Последний день Помпеи». Вера художника в человеческие достоинства.	9.02	
10	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)». Двойное название картины: персонажи на полотне.	16.02	
11	М.В. Нестеров «Три старца». Фигуры старцев, их руки.	22.02	
12	К.А. Коровин «Алупка». Море и суша, граница между ними.	2.03	
Изображаю окружающее – 12 часов			
1-2	Картина-пейзаж.	1.12 8.12	
3-4	Промежуточный мониторинг. Картина-натюрморт. Образовательный минимум.	15.12 22.12	
5-6	Картина-портрет.	12.01 19.01	
7	Бытовые сюжеты на картинах.	26.01	
8	Исторические картины.	2.02	
9-10	Проект «Моя коллекция».	9.02 16.02	
11-12	Художественная выставка, защита проектов.	22.02 2.03	
Музыкальная прогулка - 12 часов			
1-2	Картины природы в музыке	1.12 8.12	
3-4	Промежуточный мониторинг. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...». Образовательный минимум.	15.12 22.12	
5-6	«Мороз и солнце, день чудесный...»	12.01 19.01	
7	Колокольные звоны на Руси	26.01	
8-9	Музыка в храме.	2.02 9.02	
10	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	16.02	

11-12	Урок-концерт	22.02	
		2.03	

Календарно-тематическое планирование
3 группа

№ п/п	Тема урока.	Дата проведения	
		План	факт
Уроки мастерства - 12 часов			
1	И. Хруцкий «Цветы и фрукты» Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв.	9.03	
2	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)». Семейный портрет.	19.03	
3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни.	23.03	
4	В. Поленов «Московский дворик». Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Образовательный минимум.	30.03	
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга» Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня.	6.04	
6	Б. Кустодиев «Морозный день» Городские постройки.	13.04	
7	Б. Кустодиев «Масленица». Главное развлечение на масленицу.	20.04	
8	П. Федотов «Сватовство майора». Интерьер в доме купца.	27.04	
9	К. Брюллов «Последний день Помпеи». Вера художника в человеческие достоинства.	4.05	
10	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)». Двойное название картины: персонажи на полотне.	11.05	
11	М.В. Нестеров «Три старца». Фигуры старцев, их руки. Итоговый мониторинг.	18.05	
12	К.А. Коровин «Алупка». Море и суша, граница между ними. Образовательный минимум.	25.05	
Изображаю окружающее – 12 часов			
1-2	Картина-пейзаж.	9.03	
		19.03	
3-4	Картина-натюрморт.	23.03	
	Образовательный минимум.	30.03	
5-6	Картина-портрет.	6.04	
		13.04	

7	Бытовые сюжеты на картинах.	20.04	
8	Исторические картины.	27.04	
9-10	Проект «Моя коллекция».	4.05 11.05	
11-12	Художественная выставка, защита проектов. Итоговый мониторинг. Образовательный минимум.	18.05 25.05	
Музыкальная прогулка - 12 часов			
1-2	Картины природы в музыке	9.03 19.03	
3-4	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» Образовательный минимум.	23.03 30.03	
5-6	«Мороз и солнце, день чудесный...»	6.04 13.04	
7	Колокольные звоны на Руси	20.04	
8-9	Музыка в храме.	27.04 4.05	
10	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	11.05	
11-12	Урок-концерт. Итоговый мониторинг. Образовательный минимум.	18.05 25.05	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Хруцкий И.В. Цветы и фрукты. 1855.
2. Серебрякова З.Е. За обедом. 1914.
3. Серебрякова З.Е. На кухне. Портрет Кати. 1924.
4. Поленов В.Д. Московский дворик. 1878.
5. Левитан И.И. свежий ветер. Волга. 1895.
6. Кустодиев Б.М. Морозный день. 1913.
7. Кустодиев Б.М. Масленица. 1916.
8. Федотов П.А. сватовство майора. 1848.
9. Брюллов К.П. Последний день Помпеи. 1833.
10. Горюшкин-сорокопудов И.с. Базарный день в старом городе. 1910.
11. Горюшкин-сорокопудов И.с. сцена из 17-го столетия. Московская слобода. 1934.
12. Маковский В.Е. Две сестры (Две дочери). 1893.
13. Маковский В.Е. Две матери. Мать приемная и родная. 1905–1906.
14. Нестеров М.В. Три старца. 1915.
15. Коровин К.А. За чайным столом. 1888.
16. Коровин К.А. Алупка. 1912.
17. репин И.Е. Портрет Павла Михайловича Третьякова. 1901.

Список литературы

1. Байрамова Л. Нестеров. серия: Мир шедевров. 100 мировых имен в искусстве. — М.: Классика, 2001.
2. Данилова И.Е. судьба картины в европейской живописи. — СПб.: Искусство. — СПб., 2005.
3. Докучаева В. Борис Кустодиев. Жизнь в творчестве. — М.: Изобразительное искусство, 1991.
4. Журавлева Е.В. Владимир Егорович Маковский. — М.: Искусство, 1972.
5. Забытые имена. русская живопись 19-го века / Энциклопедия; авт.-сост. А.А. шестимиров. — М.: Белый город, 2004.
6. Круглов В.Ф. Зинаида Евгеньевна Серебрякова. — СПб.: Золотой век. Художник России, 2004.
7. Кузнецов С.О. Живописец Иван Хруцкий. Проблемы изобразительного искусства 19-го столетия. — Ленинград, 1990.
8. Мальцева Ф.С. Мастера русского пейзажа. Вторая половина XIX века. — М.: Искусство, 2002.
9. Ненарокова И. Константин Коровин. — М.: слово, 1997.
10. Павел и Сергей Третьяковы. Жизнь. Коллекция. Музей. К 150-летию Третьяковской галереи. — М.: Махаон, 2006.
11. русское искусство: Очерки о жизни и творчестве художников. — М.: Искусство, 1971.

