

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Озерская средняя школа им.Д.Тарасова"

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы _____ Е.М.Юлдашева
Приказ № 35
от 25 июня 2018 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ, 4 класс

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
протокол № 5
от 29 мая 2018 года

2018 - 2019 учебный год

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми документами федерального уровня:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
- федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (п. 19.5);
- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
- письмом Рособрнадзора от 16.07.2012 № 05-2680 "О направлении методических рекомендаций о проведении федерального государственного контроля качества образования в образовательных учреждениях";

Нормативными правовыми документами локального уровня:

- Уставом Озерской средней школы им.Д.Тарасова
- основной образовательной программой начального общего образования Озерской средней школы им.Д.Тарасова;
- локальными нормативными актами Озерской средней школы им.Д.Тарасова:

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укорененным: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

«Литературное чтение» продолжает постепенное и последовательное формирование у младших школьников представлений о литературе как об искусстве слова, как об одном из видов искусства в контексте других его видов, как о явлении художественной культуры.

Основная литературоведческая цель курса-сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской

литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных задач:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

В основе методики преподавания курса лежат проблемно – поисковые, личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные технологии, технология опережающего, дифференцированного обучения, обеспечивающие реализацию развивающих задач учебного предмета. При этом используются разнообразные методы и формы обучения. **Использование компьютерных технологий в преподавании литературного чтения позволяет** непрерывно менять формы работы на уроке, осуществлять разные подходы к решению поставленных задач (проблем), а это постоянно создает и поддерживает

интеллектуальное напряжение учащихся, формирует у них устойчивый интерес к изучению данного предмета.

Методы обучения:

- а) объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный
- б) репродуктивный
- в) проблемный
- г) частично-поисковый
- д) исследовательский

Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Формы контроля:

- подробный и выборочный пересказ;
- чтение наизусть;
- творческие работы
- тестовые работы
- проверочные работы с текстами
- диагностические работы
- тематические проверочные работы

Способы и средства:

- технические средства;
- модели и таблицы;
- рисунки;
- дидактический материал;
- учебное пособие «Музей в твоём классе»
- лупы;
- рамочки

Необходимо выделить следующие **виды уроков:**

- Урок-лекция. Предполагаются совместные усилия учителя и учеников для решения общей проблемной познавательной задачи. На таком уроке используется демонстрационный материал на компьютере, разработанный учителем или учениками, мультимедийные продукты.
- Комбинированный урок предполагает выполнение работ и заданий разного вида.
- Урок–игра. На основе игровой деятельности учащиеся познают новое, закрепляют изученное, отрабатывают различные учебные навыки.
- Урок решения задач. Вырабатываются у учащихся умения и навыки решения задач на уровне обязательной и возможной подготовке.
- Урок-тест. Тестирование проводится с целью диагностики пробелов знаний, контроля уровня обученности учащихся, тренировки технике тестирования.

Тесты предлагаются как в печатном так и в компьютерном варианте. Причем в компьютерном варианте всегда с ограничением времени.

- Урок-самостоятельная работа. Предлагаются разные виды самостоятельных работ.

Урок-контрольная работа. Контроль знаний по пройденной теме

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития, продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

Планируемые результаты формирования УУД к концу 4 года обучения

В области познавательных:

(общеучебных)

- свободно работать с текстом;
- ориентироваться в текущей учебной книге и других книгах комплекта, в периодических изданиях, в фонде библиотеки, находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- работать с несколькими разными источниками информации, хрестоматией

и тетрадь для самостоятельных работ, учебной книгой и словарями; текстом и иллюстрацией к тексту)

В области коммуникативных учебных действий:

(инициативное сотрудничество)

- освоит разные формы учебной кооперации (работа в паре, работа в малой и большой группе);
- освоит разные социальные роли (ведущего и исполнителя)

(коммуникация как взаимодействие)

- понимать основания разницы между заявленными точками зрения;
- аргументированно высказывать свою точку зрения;
- корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученным результатом;

В области личностных учебных действий

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- ценить мир природы и человеческих отношений;
- осознавать причастность к истории и культуре своей страны.

Требования к уровню подготовки учащихся

по курсу «Литературное чтение » к концу четвёртого года обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;
- названия 1-2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);
- основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам.

Уметь:

- читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», аннотации, иллюстрациям);
- самостоятельного чтения выбранных книг;
- высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;
- работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4 года обучения:

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

*аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника;
- определять тему и выделять главную мысль произведения, делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа, пересказывать текст коротко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений изученных в классе, указывать их авторов и название;
- перечислять название 2-3 детских журналов и пересказывает их основное содержание;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть стихотворные произведения или отрывки из них;

- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его строками из произведения;
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений, составлять аннотацию на отдельные произведения;
- делать самостоятельный выбор книги в библиотеке с целью решения разных задач;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать с разными источниками.

Обучающиеся в процессе самостоятельной парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма;
- устно выразить свое отношение к содержанию прочитанного;
- читать наизусть 6-8 стихотворений изученных авторов;
- пересказывать текст небольшого объема;
- привлекать к работе на уроке тексты хрестоматии, а также книг из библиотеки;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т.д.), различать жанровые особенности (народной и авторской сказки), узнавать литературные приемы (сравнение, олицетворение, контраст и др.)

Обучающиеся научатся:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народное произведение от авторского;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (преувеличение, контраст, повтор)

Обучающиеся получают возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени;
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;
- понимать роль творческой биографии писателя или поэта;

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного, осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- обсуждать с одноклассниками художественные, музыкальные и другие произведения;
- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературного текста и живописного произведения.
- читать вслух стихотворный или прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей;

Результаты освоения литературного чтения

№	Раздел	Формирование УУД			
		Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
1	Устное народное творчество	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация, гражданская идентичность школьника.	осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученным результатом	Управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества, коммуникация как взаимодействие.	Логические (анализ объектов, подведение под понятие, установление причинно-следственных связей); информационные
2.	Авторская литература	Самоопределение, смыслообразование и нравственно-этическая ориентация, гражданская идентичность школьника.	осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученным результатом	Управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества, коммуникация как взаимодействие.	Логические (анализ объектов, подведение под понятие, установление причинно-следственных связей); информационные
3.	Формирование библиографической культуры	Самоопределение, смыслообразование и нравственно-этическая ориентация, гражданская идентичность	осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученным	Управление коммуникацией, планирование учебного сотрудничества, коммуникация как	Логические, информационные, общеучебные.

		школьника.	результатом	взаимодействие.	
--	--	------------	-------------	-----------------	--

Учебно-тематический план

по литературному чтению.

предмет

Количество часов 105; в неделю 3 час.

Плановых контрольных уроков - 4 , зачетов - 4 , тестов - 6ч.;

Административных контрольных работ -2 ч.

Планирование составлено на основе примерной программы по литературному чтению 4 класс УМК «Перспективная начальная школа»

Автор Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. — М.: Академкнига/Учебник 2005

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире . (17ч.)

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств .(13ч.)

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (15ч.)

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (15ч.)

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.(13ч.)

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (14ч.)

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (12 ч.)

Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация (сведения о художниках-иллюстраторах книги)). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. (6 ч.)

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

- умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урок а	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Вводный урок. Знакомство с учебником		
2	Земной и волшебный мир в волшебных сказках		
3	Модуль. Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Музейный Дом».		
4	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»		
5	Особенности героя волшебной сказки Русская народная сказка «Сивка-бурка»		
6	Модуль. Русская народная сказка «Крошечка - Хаврошечка»		
7	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»		
8	Входное тестирование		
9	Модуль. Русская народная сказка «Морозко»		
10	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол»		
11	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол». Слушаем музыку.		
12	Модуль. Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк»		

13	Башкирская народная сказка «Алтын-сака -золотая бабка»		
14	Башкирская народная сказка «Алтын-сака -золотая бабка»-продолжение		
15	Модуль. Обобщение по теме. «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире».		
16	Былина как эпический жанр. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»		
17	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник».		
18	Модуль. Илья Муромец и Святогор. Сочинение по картине В. Васнецова «Богатыри»		
19	Приметы исторического времени в былине «Садко». Особенности героя волшебной сказки		
20	Особенности авторской сказки. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»		
21	Модуль. Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»		
22	Авторские сказки. Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»		
23	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»-продолжение		
24	Модуль. Г.-Х. Андерсен «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. История первая и история вторая.		
25	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». История пятая и история шестая.		
26	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». История седьмая. Слушаем музыку.		

27	Модуль. Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств»		
28	Природа, увиденная глазами поэта и художника. В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». И. Левитан «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники», «Тихая обитель»		
29	Проявление сказочной логики в авторской поэзии и живописи. Н. Заболоцкий «Сентябрь», М. Врубель «Жемчужина» Д. Самойлов «Красная осень»		
30	Модуль. Пейзажная лирика. Н. Заболоцкий «Оттепель»		
31	Поэзия как особое переживание мира. И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»		
32	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. В. Набоков «Обида»		
33	Модуль. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. В. Набоков «Обида».		
34	Поэтическое восприятие мира. В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»		
35	Своеобразие изображения природы писателями и художниками. Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою плоть», С. Лучишкин «Шар улетел»		
36	Модуль. Сравнительный анализ языка разных видов искусств: литературы и живописи. В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»		
37	Взаимоотношения человека и природы. Б. Сергуненков «Конь Мотылек»		
38	Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Дж. Даррелл «Землянично-розовый дом»		
39	Модуль. Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»		
40	Два мира в рассказе Л. Андреева «Петька на даче» (мир парикмахерской и мир дачи)		

41	Главный герой рассказа Л. Андреева «Петька не даче». Возрождение и возвращение		
42	Модуль. Трудное детство ровесников, отраженное в литературе и живописи		
43	А. П. Чехов «Ванька». Два мира Ваньки Жукова		
44	. Сравнительная характеристика героев. А. П. Чехов «Мальчики»		
45	Модуль. А. П. Чехов «Мальчики». Идеальный смысл произведения		
46	Авторская сказка. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»		
47	Нравственные уроки сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» -		
48	Модуль. Герои произведения сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»		
49	Герои произведения и анализ их поступков сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»-		
50	Особенности авторской сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»-		
51	Модуль. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»-творческая работа по тексту		
52	Обобщение потеме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»		
53	И Пивоварова "Как провожают пароходы"		
54	Модуль. Л Улицкая "Бумажная победа "Слушаем музыку.		

55	Л Улицкая "Бумажная победа" Общие черты у героев литературных и живописных произведений		
56	Сергей Козлов "Не летай, пой, птица"		
57	Модуль. Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»		
58	Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»		
59	Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок) С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды»		
60	Модуль. Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»		
61	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»		
62	Сергей Козлов «Лисичка»		
63	Модуль. Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»		
64	И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым»		
65	С Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»		
66	Модуль. С Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (продолжение произведения)		
67	Антуан деСент- Экзюпери «Маленький принц»		
68	Антуан деСент- Экзюпери «Маленький принц», А. С. Пушкин «Зимний вечер»		

69	Модуль. Константин Паустовский «Теплый хлеб»		
70	Константин Паустовский «Теплый хлеб»-продолжение		
71	К. Паустовский «Теплый хлеб». Слушаем музыку.		
72	Модуль. Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»		
73	Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель.		
74	Мария Вайсман«Шмыги мышь».		
75	Модуль. Особый язык художников и поэтов. В Хлебников "Кузнечик", П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», Ф. Марк «Птицы», М. Шагал «День рождения»		
76	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».		
77	А. Кушнер «Сирень».		
78	Модуль. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»		
79	Тайны поэзии. В мастерской А. Фета (стихотворение «Это утро, радость эта...»)		
80	. Особенности рифмовки в стихотворении Ф. Тютчева «Как весел грохот...»		
81	Модуль. М. Лермонтов «Парус»		
82	Реальное и фантастическое в поэзии. Стихотворение М. Волошина «Зеленый вал отпрянул...», картина И. Айвазовского «Девятый вал»		

83	Особенности рифмовки в стихотворении С. Маршака «Как поработала зима!..»		
84	Модуль. А. Пушкин «Евгений Онегин»(отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима! Крестьянин, торжествуя...»		
85	Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»		
86	А Пантелеев «Главный инженер»-два мира героев		
87	Модуль. Общая тема в произведениях А. Пантелеева «Главный инженер», А. Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года»		
88	Алексей Пантелеев «Главный инженер»-продолжение		
89	Анна Ахматова «Памяти друга»		
90	Модуль. Н. Рыленков «К Родине»		
91	Н Рубцов «Доволен я буквально всем!». Слушаем музыку.		
92	Д. Кедрин«Все мне мерещится поле с гречихою...», В. Попков «Моя бабушка и ее ковер»		
93	Модуль. Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации. Поход в «Музейный Дом».		
94	К. Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», А. Пушкин «Везувий зев открыл...»		
95	А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»		

96	Модуль. Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество»		
97	Путешествие в Казань. В мастерской художника		
98	В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом».		
99	Модуль. Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»		
100	«Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»		
101	Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»		
102	Модуль. Итоговое тестирование. Заседание клуба «Ключ и заря»		
103	Летнее задание.		
104	Резерв		
105	Резерв		

Учебно-методический комплект и дополнительная литература по курсу

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. — М.: Академкнига/Учебник 2005.
2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хр./ Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник 2005.
3. Смиронова И.Г, Николаева С В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Учитель 2013.
4. Каленчук МА.Л., Малаховская О.В., Чуракова Н.А. Русский язык. 4 класс: В 3 ч. Учебник. Часть 2. – М.:Академкнига/Уч-к, 2005,2006.

Материально-техническое обеспечение

1. оборудование
 - Ученические столы 2 местные с комплектом стульев – 13 шт.
 - Стол учительский с тумбой – 1 шт.
 - Стул учительский –1 шт.
 - Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. – 5 шт.
 - Настенная классная доска – 1 шт.
 - Телевизор с тумбой-подставкой– 1 шт.
 - Компьютер – 1 шт.
2. оснащённость предмета
 - Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе обучения (в том числе цифровой форме)
 - Словари (всех типов) по литературному чтению
 - Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме)
 - Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения
 - Портреты поэтов и писателей (в соответствии с Обязательным минимумом)
 - Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений
 - Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения