

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Озерская средняя школа им.Д.Тарасова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литературное чтение», 3 класс
предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
протокол № 5
от 29 мая 2018 года

2018 – 2019 учебный год

Пояснительная записка

Данная Рабочая программа для 3 класса начального общего образования составлена с использованием нормативно-правовой базы:

1) Нормативными правовыми документами федерального уровня:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
- федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (п. 19.5);
- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
- письмом Рособрнадзора от 16.07.2012 № 05-2680 "О направлении методических рекомендаций о проведении федерального государственного контроля качества образования в образовательных учреждениях";

2) Нормативными правовыми документами локального

- уровня: • Уставом Озерской средней школы им.Д.Тарасова;
- основной образовательной программой начального общего образования Озерской средней школы им.Д.Тарасова;
 - локальными нормативными актами Озерской средней школы им.Д.Тарасова.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по предмету «Литературное чтение» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской. Рабочая программа ориентирована на использование учебника Н.А. Чураковой Литературное чтение 3 кл. в 2-х частях.

Основная **цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);
- духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);
- литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));
- библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения предмет «Литературное чтение» располагается в предметной области «Филология». Программа рассчитана на 105 часов. Количество часов в неделю – 3.

Количество часов в 1 четверти – 27.

Количество часов во 2 четверти – 21.

Количество часов в 3 четверти – 30.

Количество часов в 4 четверти – 27.

Результаты освоения учебного предмета

Раздел «Виды речевой и читательской

деятельности» Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности

учащихся» Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Содержание учебного предмета

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате изучения курса ученики приобретут навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научнопознавательных текстов, инструкций. Третьеклассники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации, овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы. У третьеклассников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях. Учащиеся получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного. Третьеклассник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы; – понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

– ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. Ученик получит возможность научиться:

– использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;

– работать с несколькими источниками информации;

– сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников. Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В содержании программы модуля выделяются два раздела: круг чтения, работа с детской книгой. На занятиях в закладываются основы читательского кругозора по широкой тематике (о Родине, о подвигах, о детях и т. д.), а также умение ориентироваться в детских книгах, при этом применяются все умения и навыки, приобретенные на уроках, в осознании своих чувств, вызванных читаемыми произведениями, учатся различать и выделять добрые дела и поступки.

В число основных содержательных линий программы входят:

- усвоение литературного языка;

- овладение чтением и письмом;

- совершенствование речи учащихся, повышение ее культуры.

Виды речи. Речь бывает внешняя и внутренняя. Внешняя речь подразделяется на речь устную (звучащую) и письменную (графически зафиксированную). Выделяют также речь диалогическую и монологическую. Внутренняя речь – это речь мысленная, протекающая без отчетливых внешних проявлений. Это как бы разговор с самим собой. Она отрывочна, лишена четких грамматических форм. Особенно большую роль играет внутренняя речь при подготовке к письменному сочинению, изложению или записи отдельных предложений. Учащийся составляет предложение и целые фрагменты текста первоначально в уме, т.е. на уровне внутренней речи. Важно, чтобы учащийся, начиная писать предложение, в уме подготовил его целиком и знал, как его закончит. Если внутренняя речь – это речь для себя, то внешняя – для других. Она рассчитана на восприятие, на то, чтобы говорящего поняли его собеседники или слушатели. Поэтому и требования к ней бывают высокими. Виды речевой деятельности включают в себя все виды как в изучении русского языка, так и в изучении литературного чтения: слушание; говорение; чтение как вслух, так и про себя; работа с разными видами текст; работа с художественным произведением; работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.; культура письменной речи; литературоведческая пропедевтика; творческая деятельность.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение».

№ п/п	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Дата	
		План	Факт
1	С. Козлов «Июль» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя». Слушаем музыку Прокофьева «Дождь и радуга»</i>		
2	Ю. Коваль «Берёзовый пирожок» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского «Утренняя молитва», «Новая кукла».</i>		
3	В. Маяковский «Тучкины штучки» С. Козлов «Мимо белого...»		
4	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» <i>Слушаем музыку А. Скрябина «Прелюдия №4 ми минор», П. Чайковского «Осенняя песня»</i>		
5	Сравнение. А Пушкин «Вот вечер, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...»		
6	Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта»		
7	Контраст. Хокку Басё. <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег». Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон.</i>		
8	Литературные повторы, Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд...» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»</i>		
9	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину»		
10	Звуковые впечатления И. Бунин «Листопад»		
11	Записная книжка Кости Погодина.		
12	Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе» А. Пушкин «Зимнее утро»		
13	В. Берестов «Большой мороз»		

14	В. Берестов «Плащ» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы».</i>		
15	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»		
16	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд» Слушаем музыку П. Чайковского «Июнь. Баркарола», «Сладкая греза», А. Скрябина «Прелюдия №5 ре мажор»</i>		
17	Настроение героя Хокку Ранран. <u>Обобщение по теме</u> «Учимся наблюдать и копим впечатления.		
18	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»		
19	Африканская сказка «Гиена и черепаха»		
20	Алтайская сказка «Нарядный бурундук»		
21	Самые древние сказочные истории.		
22	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»		
23	Корейская сказка «Как барсук и куница судились»		
24	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»		
25	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории.		
26	Индийская сказка «Золотая рыбка» Чем похожи бродячие сказочные истории?		
27-28	Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»		

29	Индийская сказка «Хитрый шакал»		
30	Сборник «Сказки народов мира»		
31	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».		
32	Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения»		
33	Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени»		
34	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, еде, о корове и т.п.»		
35	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак»		
36	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один»		
37	Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют». Т. Понамарёва «Автобус»		
38	Т. Понамарёва «В шкафу» Э. Мошковская «Вода в колодце». <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот.</i>		
39	Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков»		
40	Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков»		
41	Тим Собакин «Игра в птиц».		

42	К. Бальмонт «Гномы» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». Слушаем музыку С. Прокофьева «Мимолётности №1»</i> Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»		
43	Т. Понамарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Слушаем музыку А. Лядова «Волшебное озеро», К. Дебюсси «Лунный свет»</i>		
44	Маша Вайсман «Лучший друг Медуз»		
45-47	А. Куприн «Слон»		
48-49	К. Паустовский «Заячьи лапы».		
50	С. Козлов «Если меня совсем нет» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самарии». Слушаем музыку К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»</i>		
51	Обобщение по теме: «Учимся любить». Заседания для членов клуба.		
52	Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб».		
53	Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев».		
54	Лента времени литературных произведений .		
55	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворона и лисица». Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и лисица»		

56	Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова.		
57	Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени. И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова.		
58	И. Крылов «Лебедь, щука и рак»		
59	Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости»		
60	Л. Каминский «Сочинение «как я помогаю маме»		
61	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чём думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса»		
62	М. Бородицкая «На контрольной».		
63	Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол»		
64-65	Н. Тэффи «Преступник»		
66	К. Чуковский «От двух до пяти»		
67	Г. Остер «Вредные советы» Т. Понамарёва «Помощь».		
68-69	В. Драгунский «Ровно 25 кило»		
70	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного»		

71	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы».		
72	Б. Заходер «История гусеницы». Юнна Мориц «Жора Кошкин»		
73	Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки»		
74-75	Б. Заходер «История гусеницы».		
76	М. Яснов «Гусеница – бабочке» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина». Слушаем музыку А. Аренского «Ручеёк в лесу», С. Рахманинова «Прелюдия №5 соль мажор»</i>		
77-81	Н. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы»		
82 - 83	Л. Пантелеев «Честное слово»		
84	<i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Девочка с Лейкой» Слушаем музыку С. Прокофьева «Симфония №1»</i>		
85	Н, Некрасов «На Волге»		
86	Н, Некрасов «На Волге» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт №2 для фортепьяно с оркестром до минор», В. Калиникова «Симфония №1 соль минор»</i>		

87	Обобщение по теме: « Как рождается герой»		
88	<i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица». Слушаем музыку Н. Римского- Корсакова из оперы «Снегурочка», И. Стравинского «Народные гуляния на Масленой»</i>		
89-91	К. Паустовский «Растрёпанный воробей»		
92	К. Паустовский «Растрёпанный воробей» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой.</i>		
93	А. Пушкин «Цветок»		
94-95	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»).		
96	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»)		
97	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)		
98-99	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)		
100- 101	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно счастье») <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». Слушаем музыку А. Бородина «Богатырская симфония»</i>		
102- 104	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее»		
105	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»

1. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). - М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. - М.: Академкнига/Учебник.
3. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методическая литература

- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.
- Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
- Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.
- Речевые секреты. Книга для учителя начальных классов. Ладыженская Т.А.
- Я иду на урок в начальную школу: Развитие речи: Книга для учителя.
- Развиваем речь. Учебное пособие для письменных творческих заданий Девина И.А., Девина В.А.