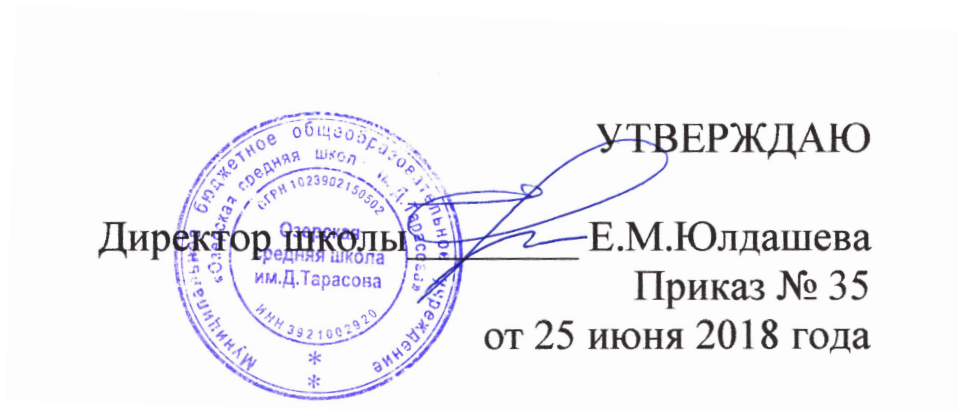


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Озерская средняя школа им.Д.Тарасова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ», 2 класс

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
протокол № 5 от
« 29 » мая 2018 г.

2018 - 2019 учебный год

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми документами федерального уровня:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
 - федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (п. 19.5);
 - порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
 - письмом Рособрнадзора от 16.07.2012 № 05-2680 "О направлении методических рекомендаций о проведении федерального государственного контроля качества образования в образовательных учреждениях";
- Нормативными правовыми документами локального уровня:
- Уставом Озерской средней школы им.Д.Тарасова
 - основной образовательной программой начального общего образования Озерской средней школы им.Д.Тарасова;
 - локальными нормативными актами Озерской средней школы им.Д.Тарасова:

Общая характеристика предмета

Программа «Литературное чтение» Чураковой Н.А. (образовательная программа «Перспективная начальная школа»).

Программа рассчитана на 140 часов.

Из них 99 часов отведено на изучение авторской литературы, на знакомство с народным творчеством – 16 часов и на формирование библиографической культуры (знакомство с детскими журналами, привлечение текстов хрестоматии) – 16 часов. В конце учебного года проводится контрольный тест, а также в течение года применяются организационные формы, нацеливающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями, проверять работу друг друга, выполнять работу в малых группах.

Цель курса «Литературное чтение» – сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях:

- Сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы.
- Познакомить обучающихся с доступными их восприятию

художественными приемами: олицетворением, сравнением и контрастом.

- На материале произведений живописи и графики показать особенности художественного образа в изобразительном искусстве.

- Сформировать грамотные представления о взаимоотношениях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» — понятие художественного образа (сам термин не используется).

- Учить младших школьников различать жанры — сначала жанры фольклора, потом — жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы: если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;

- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;

- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, всё в рамках решаются также весьма разноплановые предметные задачи:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;

- духовно- эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;

- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды,

виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких

- произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких

именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

•библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь

Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет

большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Оposсума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; СЧёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко

«Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф!Бруф! Браф!»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Содержание тем учебного курса

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка. Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного(юмористического) характера произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного

отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на

мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Библиографическая культура. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные меры звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Результаты изучения курса «Литературное чтение»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная метапредметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий **Обучающиеся научатся:**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;

- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

№	Содержание	Количество часов
1	Сказки о животных и волшебные сказки	16
2	Фантазия и неправда В гостях у Незнайки (Эмоциональный тон произведения)	11
3	Секрет любования (Средства художественной выразительности)	21
4	О любви В гостях у Ёжика и Медвежонка (Средства художественной выразительности)	11
5	Точка зрения (Жанры литературы)	36
6	Детские журналы (Библиографическая культура)	7
7	Природа для поэта – любимая и живая (Навыки 17 чтения)	
8	Почему нам бывает смешно (Средства 21 художественной выразительности)	
	ИТОГО	140 ч

Календарно-тематическое планирование

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебно-методический комплект

- Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса /Под ред. Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011г
- Примерная программа по изобразительному искусству. 1-4 классы (стандарты второго поколения) -М.: Просвещение, 2011 г.

Материально – техническое обеспечение

1. Оборудование

- Ученические столы 2 местные с комплектом стульев – 17 шт.
- Стол учительский с тумбой – 1 шт.
- Стул учительский – 2 шт.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. – 5 шт.
- Настенная классная доска – 1 шт.
- Телевизор с тумбой-подставкой– 1 шт.
- Компьютер – 1 шт.
- Принтер струйный цветной – 1 шт.
- Лампы Базарного – 4 шт.

2. оснащённость предмета

- Портреты русских и зарубежных художников

- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения
- Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, , кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ
- Муляжи фруктов, овощей, грибов, ягод
- Гербарии
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Керамические изделия (вазы, кринки, и др.)
- Драпировки
- Подставка для природы

Приложение «Образовательный минимум»

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- знать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- конструировать из природных материалов;
пользоваться простейшими приёмами лепки.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата	
		план	факт
Сказки о животных и волшебные сказки(16 часов)			
1	Знакомство с библиотекой Учёного Кота.		
2	Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».		
3	Знакомство с авторской сказкой А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».		
4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»		
5	Сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»		
6	Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок»		
7	Русские народные сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»		
8	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик».		
9	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост»		
10	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»		

11	Характеристика героев китайской волшебной сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»		
12	Русская волшебная сказка.		

13	Главные герои сказки «Волшебное кольцо» Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»		
14	Современные поэтические тексты.		
15	И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом» Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» Поход в «Музейный дом» Иллюстрации к сказке «Репка»		
16	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»		
	Фантазия и неправда (11 часов)		
17	В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазёры		
18	Фантазия и неправда в произведении Н. Носова «Фантазёры»		
19	Сравнение произведений Н. Носова «Фантазёры» и «Приключения Незнайки»		
20	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»		
21	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши»		
22			
23	Э. Мошковская «Если грачи закричали»		
24	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)		
25	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)		
26	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)		
27	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»		
28	Обобщение по теме «Фантазия и неправда»		

Секрет любования (21 час)

28	Секреты чайного домика.		
29	Сергей Козлов «Ёжик в тумане»		
30	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц» С. Козлов «Необыкновенная весна»		
31	Японская сказка « Барсук – любитель стихов»		
32	Отношение к главному герою японской сказки « Барсук – любитель стихов»		
33	Японская сказка «Луна на ветке»		
34	Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту		
35	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». Секреты японского свитка.		
36	С. Козлов «Красота» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Дюрера «Травы».		
37	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге.		
38	Японское хокку Иссы, Бусон. <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»		
39	Японское хокку Тиё, Оницура <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»		
40	В. Драгунский «Что я люблю»		

41	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»		
42	В. Драгунский «Что любит Мишка»		
43	С. Махотин «Груша»		
44	М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат».		
45	Сказка Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь»		
46 47	Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь»		
48	Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь»		
49	Работа по хрестоматии « О настоящем и ненастоящем богатстве»		
50	Обобщение по теме «Секрет любования»		
	О любви (11 часов)		
51	И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик»		
52	М. Бородинская «Котёнок», Э. Мошковская «Кому хорошо»		
53	В. Драгунский «Друг детства» (отрывок)		
54	В. Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»		
55	ЛевТолстой «Прыжок»		
56	ЛевТолстой «Прыжок»		
57	ЛевТолстой «Акула»		
58	ЛевТолстой «Акула»		
59	Иё		

58	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»		
59	Обобщение по теме «О любви»		
	Точка зрения (36 ч)		
60	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Портреты итальянского художника Арчимбольдо.		
61	С. Матохин «Фотограф». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»		
62	И. Пивоварова «Картина». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»		
63	О. Дриз «Игра» (кубан.)		
64	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»		
65	О. Дриз «Стёклышки»		
66	М. Бородицкая «Лесное болотце»		
67	В. Берестов «Картинки в лужах» А. Ахундова «Окно»		
68	А. Усачёв «Бинокль»		
69	Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»		
70	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»		
71	Е. Чеповецкий « В тихой речке» (кубан.)		
72	А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»		

73	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»		
74	М. Бородицкая «Булочная песенка»		
75	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачёв «Эх!»		
76	Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н Крылов «Зимний пейзаж»		
77	О. Кургузов «Сухопутный или морской?» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»		
78	О. Дриз «Кончилось лето» Поход в «Музейный дом»		
79	Иллюстрация М. Добужинского «Кукла» О. Дриз «Синий дом» Поход в «Музейный дом»		
80	Иллюстрация М. Шагала «Синий дом» А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало»		
81	М. Лермонтов «Осень»		
82	О. Дриз «Кто я?»		
83	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик»		
84	М. Карем «Повезло»		
85	Р. Сеф «Лучше всех»		
86	Л. Яхнин «Моя ловушка»		
87	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»		
88	Г. Юдин «Скучный Женя»		

89	О. Дриз «Телёнок»		
90	А. Усачёв «Обои»		
91	А. Усачёв «Обои»		
92	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом»		
	Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень». Работа по хрестоматии «Точка зрения»		
93	Обобщение по теме «Точка зрения»		
	Детские журналы (7 ч)		
95	С. Михалков «А что у вас?»		
96	Что такое новости? Кто рассказывает новости?		
97	Детская периодика. Журналы для детей.		
98	По страницам детского журнала «Мурзилка»		
99	По страницам детского журнала «Весёлые картинки».		
100	Развивающие задания журнала «Мурзилка»		
101	Обобщение по теме «Детские журналы»		
	Природа для поэта – любимая и живая (17 ч)		
102	Л. Яхнин «Музыка леса»		
103	Ю. Коваль «Три сойки» <u>Поход в «Музейный дом»</u>		

104	Иллюстрация А. Дюрера «Заяц» Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»		
105	Е. Чарушин «Томка испугался»		
106	Е. Чарушин «Томкины сны»		
107	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»		
108	М. Пришвин «Разговор деревьев»		
109	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»		
110	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето»		
111	М. Пришвин «Золотой дуг» <u>Поход в «Музейный дом»</u>		
112	Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи» С. Козлов «Жёлудь»		
113	М. Лермонтов «Утёс» Поход в «Музейный дом»		
114	Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи» М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»		
115	Д. Биссет «Ух!»		
116	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»		
117	Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – живая»		
118	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»		
Почему нам бывает смешно (21 час)			
119	К. Чуковский «Федотка»		

120	О. Дриз «Доктор», «Обида»		
121	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»		
122	Анализ произведения В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!»		
123	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»		
124	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»		
125	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»		
126-128	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»		
129	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»		
130-131	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»		
132	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»		
133	Работа по хрестоматии «Тайны смешного»		
134	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»		
135	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». Подведение итогов года.		
136	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»		
137	Резерв		
138-140	Резерв		

Программа обеспечивается:

- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
- Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 2 класс», — М.: Академкнига/Учебник, 2010.

Материально-техническое обеспечение

1. оборудование

- Ученические столы 2 местные с комплектом стульев – 17 шт.
- Стол учительский с тумбой – 1 шт.
- Стул учительский – 2 шт.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. – 5 шт.
- Настенная классная доска – 1 шт.
- Телевизор с тумбой-подставкой– 1 шт.
- Компьютер – 1 шт.
- Принтер струйный цветной – 1 шт.
- Лампы Базарного – 4 шт.

2. оснащённость предмета

- Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе обучения (в том числе цифровой форме)
- Словари (всех типов) по литературному чтению
- Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме)
- Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения
- Портреты поэтов и писателей (в соответствии с Обязательным минимумом)
- Аудио записи художественного исполнения изучаемых произведений
- Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения

Образовательный минимум по литературному чтению

1-е полугодие:

Прочитать русские и зарубежные народные и авторские сказки:

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Поэзия

Выучить наизусть: Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

С. Михалков «А что у вас?»; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку);

Проза

В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...»; Дж. Родари «Бриф!Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

2-е полугодие:

Прочитать русские и зарубежные народные и авторские сказки:

Сказки Г.Х. Андерсена

Сказки А.С. Пушкина

Сергей Седов «Сказки про Змея Горыныча»

Поэзия

Выучить наизусть Л. Яхнина «Пустяки»; Ф. Тютчева «Зима недаром злится...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», стихи О. Дриза «Кто я?», «Доктор»

Проза

В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок»; М. Пришвин «Золотой луг», «Разговор деревьев»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

С. Михалков «А что у вас?»; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом», Р. Сеф «Добрый человек», С. Козлов «Жёлудь», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик», Пьер Коран «По дорожке босиком».

Проза

В. Драгунский «Друг детства», Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; О. Кургузов «Сухопутный или морской», А. Усачёв «Обои» «Бинокль», Л. Яхнин «Зеркальце», Дональд Биссет «Ух!», детские журналы, Сергей Козлов «Когда ты прячешь Солнце, мне грустно».