

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Озерская средняя школа им. Д. Тарасова»



Рабочая программа

по литературе

7 класс

Рассмотрено на заседании
методического
объединения
протокол № 5
от «21» июня 2018 г.

2018 - 2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами федерального уровня:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (п. 18.2.2);
 - порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 и на основе Федеральной программы основного общего образования по литературе и авторской программы (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2009).

Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием «Литература. 7 класс» - учебник-хрестоматия в 2 частях, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В. И. Коровин М.: Просвещение, 2016.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены ФГОС.

Цели и задачи

Школьный курс «Литература» обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии её моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры, способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература предоставляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт детей и подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую

ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в её лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Предмет «Литература» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание литературы как «средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций», даёт возможность для формирования «первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности». Приобщение к литературе как искусству слова формирует индивидуальный эстетический вкус.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивается через обучение правильному и умелому пользованию речью в различных жизненных ситуациях, передаче другим своих мыслей и чувств, через организацию диалога с автором в процессе чтения текста и учебного диалога на этапе его обсуждения.

Знакомство с «элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий» способствует формированию познавательных универсальных учебных действий.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – художественное произведение и автор, характеры героев. Чтение произведений зарубежной литературы в 7 классе проводится в начале и в конце учебного года. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Важное место в познавательной деятельности учащихся занимает работа с книгой. Для учащихся ОВЗ (3 человека), имеющих малый объем памяти, умение работать с учебной и справочной литературой важно не только для успешного усвоения школьной программы, но и для последующего успешного обучения, подготовки к профессиональной деятельности.

Не менее важна работа с тетрадью - запись с доски или из учебника основных элементов изучаемого материала организует работу учащихся, концентрирует внимание; грамотно выполненные и оформленные записи в тетради являются опорой при повторении (припоминании) материала и, наконец, эти записи представляют для ребенка видимый результат его труда, способствуют созданию ситуации успеха.

Домашние задания к каждому уроку небольшие по объему и не требующие усиленной мыслительной работы: записать из учебника основные моменты жизни и творчества писателей и поэтов, заполнение таблицы и т.д.

По желанию учащихся предлагаются задания творческого характера: составление кроссвордов, составление вопросов по изученному произведению и т.д.

При работе с текстом учебника используются специальные задания:

- 1) адаптированные вопросы для самостоятельной работы;
- 2) таблицы с пропусками;
- 3) составление вопросов к выделенным элементам текста и т.д.

При проведении самостоятельных работ используются образцы для оформления работы.

Место предмета в базисном учебном плане.

В соответствии со стандартом рабочая программа рассчитана на 70 часов в год (2 часа в неделю).

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-

нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

Введение – 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема

литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы . Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество,

справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность.

Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола

(развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления).

Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ –2 ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА –2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА –27 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. («Бирюк»). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА –22 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка,

Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворения, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-

экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).

Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 ч.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)

Заключительный урок - 2ч.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План	Факт
1.	Литература как искусство слова. Выявление уровня литературного развития учащихся.		
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Цели: познакомить с понятием «предание», выявить отличие «предания» от «легенды»; проанализировать предания, приведенные в учебнике.		
3.	Выявление уровня литературного развития учащихся (входной мониторинг). Киевский и новгородский циклы былин Цели: познакомить с классификацией былин, с поэтическим своеобразием былин каждого цикла; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа.		
4.	Былины как героические песни эпического характера. «Вольга и Микула Селянинович». Цели: показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былину со сказкой: сюжет, система образов, герои; показать нравственные идеалы русского народа в образе главного героя; дать понятие об эпическом герое.		
5.	Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос “Калевала” (фрагмент). Цели: показать, как в героическом эпосе народа изображается его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники.		
6.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Цели: продолжить знакомство с понятиями пословица, поговорка, выявить отличие терминов; рассмотреть		

	тематические группы пословиц; соотнести пословицы мира с пословицами других народов.		
7.	«Повесть временных лет» - памятник древнерусской литературы. Цели: познакомить с понятием древнерусская литература, с причинами ее появления, с жанровым многообразием; рассмотреть, как в летописи отражается история государства; определить нравственную проблематику произведения.		
8.	Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха. Цели: познакомить с фольклорными традициями в лит-ре; с особенностями повествования в жанре «слова»; раскрыть нравственную основу «Поучения» Владимира Мономаха: утверждение необходимости духовной преемственности поколений, высоких идеалов, таких как любовь к ближнему, милосердие, жертвенность.		
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Цели: рассказать о чертах канонической литературы в «Повести о Петре и Февронии» как житийном жанре; познакомить с нравственной основой произведения; с образами главных героев; выделить сказочные элементы в «Повести...», определить цель их использования.		
10.	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день...» Цели: познакомить с личностью М.В.Ломоносова, с теорией «трех штилей»; с понятием «ода», определить проблематику стихотворений.		
11.	Г.Р.Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества .Цели: познакомить с личностью Г.Р.Державина, с понятием «философская» лирика, с проблематикой произведений; с позицией автора, с пониманием Державиным назначения поэзии в служении истине.		
12.	А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок) Цели: продолжить знакомство с личностью А.С.Пушкина; с исторической темой в творчестве поэта; познакомить с историческими событиями, легшими в основу произведения; рассмотреть образы двух полководцев; проанализировать использование ИВС в поэме (отрывке).		

13.	А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок) Цели: рассмотреть образ Петербурга в поэме, авторское отношение к городу; роль ИВС при создании образа Петербурга		
14.	А. С. Пушкин. “Песнь о вещем Олеге”. Цель: познакомить с понятием «баллада», с использованием фольклорных и литературных традиций в изображении героев и событий; раскрыть нравственную проблематику.		
15.	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Цель: познакомить с понятием «трагедия», выявить жанр произведения, выяснить, какова роль образа летописца в произведении; определить, что значит самозванство в понимании А.С.Пушкина.		
16.	Повесть А. С. Пушкина “Станционный смотритель”. Образ Самсона Вырина и тема “маленького человека”. Цель: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести. Повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя. Цели: раскрыть содержание образа повествователя.		
17.	Образовательный минимум.		
18.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...» Цели: познакомить с содержанием поэмы, с нравственной проблематикой поэмы.		
19.	Сюжет поэмы. Фольклорные основы «Песни...». Картины быта XVI века в поэме. Цель: познакомить с сюжетом поэмы, с отражением в поэме быта XVI века, проследить насколько художественная действительность соответствует исторической действительности.		
20.	Бой на Москве-реке. Оценка персонажей с позиции народа (гусяры). Язык поэмы. Цель: рассмотреть решение проблем поэмы, определить авторскую позицию, дать ей характеристику, определить позицию народа к поднимаемым проблемам.		

21.	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Цели: познакомить со стихотворениями, определить основные мотивы стихотворений, тематику стихотворений.		
22.	Н. В. Гоголь: работа над повестью «Тарас Бульба». Повесть “Тарас Бульба”. Остап и Андрий: характеристика героев. Цели: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести; с образом времени в художественном произведении, дать представление о функции пространства в художественном произведении.		
23.	Н. В. Гоголь: работа над повестью «Тарас Бульба». Повесть “Тарас Бульба”. Образ матери. Картины степи. Цели: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести; с образом времени в художественном произведении, дать представление о функции пространства в художественном произведении.		
24.	Образ Запорожской степи, её нравы и обычаи. Боевое товарищество казаков. Цели: показать природу как средство изображения героев, определить, какие средства помогают автору изобразить казачество как историческое явление; повторить понятие о пространстве как средстве изображения; раскрыть художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя.		
25.	Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Цели: показать природу как средство изображения героев, определить, какие средства помогают автору изобразить казачество как историческое явление; повторить понятие о пространстве как средстве изображения; раскрыть художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя.		
26.	И. С. Тургенев. Рассказ “Бирюк”. Цели: познакомить с содержанием рассказа; с нравственной проблематикой рассказа: отражение существенных черт русского национального характера.		
27.	И. С. Тургенев “Стихотворения в прозе” Жанровые особенности стихотворений в прозе.Цель: раскрыть многообразие тематики “Стихотворений в прозе”.		

28-29.	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины». Цели: знакомство с историей XIX века; с содержанием произведения; определить мотивы поступка героини, губернатора Иркутска; познакомить с понятием «поэма», определить сюжет, композицию, проблематику произведения; составить портрет героини; познакомить с приемами раскрытия характера литературного героя в драматическом произведении.		
30.	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...» Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Цель: познакомить с понятием «антитеза» и её художественной ролью в стихотворении; ввести понятия «сатира», «обобщенный образ», «колоритный образ»; учить анализировать стихотворения.		
31.	А. К. Толстой. Баллада “Василий Шибанов”, «Князь Михайло Репнин». Нравственная проблематика баллады. Цели: дать учащимся представление о творчестве А.. К.. Толстого; подробнее познакомить с жанром баллады; с ее содержанием; раскрыть тематику и нравственную проблематику баллады, цельность характера главного героя, образ Ивана Грозного.		
32.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”. Цели: повторить понятие «сатира», ввести понятие «сатирическая сказка», «гротеск»; познакомить с содержанием сказок; раскрыть особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Ввести понятие «сатирическая сказка», «гротеск»; раскрыть особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста»".		
33.	Образовательный минимум. Промежуточный мониторинг.		

34.	Л. Н. Толстой. Повесть “Детство”. Цель: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести; показать нравственное становление героя через самоанализ и самооценку героя.		
35.	Л. Н. Толстой. Повесть “Детство”. Тема детской открытости миру. Цель: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести; показать нравственное становление героя через самоанализ и самооценку героя.		
36.	А.П.Чехов. Рассказ “Хамелеон”. Сатирический пафос произведения. Цели: повторить понятие «сатира», «юмор»; раскрыть особенности авторской позиции в рассказе; определить, с какой целью в рассказе используются говорящие фамилии, какова роль художественной детали в рассказе.		
37.	Стихи русских поэтов XIX о родной природе. Цель: познакомить учащихся со стихами русских поэтов XIX века о природе; продолжить формирование навыка выделения ИВС в стихотворениях.		
38	И.А.Бунин. Рассказ «Цифры». Цель: познакомить уч-ся с отдельными фактами биографии писателя, ввести понятие «психологический рассказ», повторить понятие «герой-повествователь»; познакомить с проблематикой произведения, дать характеристику главным героям, определить авторскую позицию.		
39.	М. Горький. Повесть “Детство”. Изображение внутреннего мира подростка. Цели: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести.		
40.	М. Горький. Повесть “Детство”. Изображение внутреннего мира подростка. “Свинцовые мерзости жизни” и живая душа русского человека. Цели: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести.		
41.	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Цель: определить ОМ «Легенды...», дать характеристику Данко, охарактеризовать отношение к нему людей; сформулировать авторскую позицию.		

42.	Л.Н.Андреев. «Кусака». Проблема одиночества, способность к состраданию. Цель: познакомить с основными фактами биографии писателя; с проблемами, поднимаемыми в произведениях Андреева Л.Н., определить проблематику произведения, проанализировать композицию рассказа.		
43.	В. В. Маяковский. Стихотворения: “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче”. Цели: раскрыть особенности поэтического языка Маяковского, представления поэта о сущности творчества.		
44.	В. В. Маяковский. Стихотворение “Хорошее отношение к лошадям”. Гуманистический смысл стихотворения. Цели: познакомить учащихся с творчеством В. В. Маяковского, раскрыть художественное новаторство поэзии В. Маяковского, тему и идею стихотворения, учить выразительному чтению стихов.		
45.	А.П.Платонов. «Юшка». Цель: познакомить с основными фактами биографии писателя; определить тематику, проблематику произведения, проанализировать композицию рассказа.		
46.	А.П.Платонов. Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире». Цель: познакомить уч-ся с некоторыми вехами биографии писателя; попытаться раскрыть образную систему рассказа, авторское отношение к изображаемому.		
47.	Талант мастера и человека в рассказе А.Платонова «В прекрасном и яростном мире» Цель: передать чувства автора, которые вложены в изображение героев рассказа; показать нравственный смысл рассказа.		
48.	Б.Л.Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике поэта. Цель: познакомить с основными фактами биографии поэта; с пейзажной лирикой Б.Л.Пастернака, проанализировать стихотворения, определить роль используемых ИВС в стихотворениях.		

49.	А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике поэта. Цель: познакомить с основными фактами биографии поэта; с тематикой стихотворений, рассмотреть авторскую позицию; проанализировать стихотворения.		
50.	Стихотворения, о Великой Отечественной войне.		
51.	Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади». Проблематика рассказа. Цель: объяснить название рассказа, определить проблематику рассказа, идею произведения.		
52.	Е.И.Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Цель: познакомиться с основными фактами биографии писателя, с творческой манерой писателя; определить тему, проблему рассказа, продолжить формирование навыка анализа текста.		
53.	Е.И.Носов. Рассказ «Живое пламя». Цель: определить тематику и проблематику рассказа, проанализировать рассказ, уделяя внимание языковым особенностям; определить авторскую позицию.		
54.	Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Цель: познакомиться с основными фактами биографии писателя; повторить понятия «рассказ», «психологизм произведения», «антитеза», «идеальный герой», определить тему, проблему, идею рассказа.		
55.	Д.С.Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. Цель: познакомить уч-ся с личностью Д.С.Лихачева; определить главную мысль предложенного отрывка; составить простой план текста.		
56.	М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Цель: познакомить с основными фактами жизненной и творческой биографии М.М.Зощенко, познакомить с содержанием рассказа, определить, какие эпизоды в рассказе являются смешными и грустными, определить, какую роль в рассказе играет речь героев.		

57.	Образовательный минимум.		
58.	<p>«Тихая моя Родина...» Стихотворения русских поэтов о природе.</p> <p>Цель: развивать навыки выразительного чтения; развивать понимание лирического бессюжетного стихотворения; продолжить формирование навыка анализа стихотворения.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени, вечности.</p> <p>Цель: познакомить уч-ся со стихотворениями, ставшими основой для музыкальных произведений; определить, что позволило стихотворениям стать песнями; познакомить с авторами стихотворений.</p>		
59.	<p>Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни.</p> <p>Цель: познакомить с основными фактами жизненной и творческой биографии Расула Гамзатова, со стихотворениями автора, определить тематику и проблематику, образность стихотворений.</p>		
60.	<p>Р.Бернс. «Честная бедность». Представления поэта о честности и справедливости</p> <p>Цель: изучение жизненного и творческого пути Роберта Бернса; развитие творческого воображения учащихся.</p>		
61.	<p>Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.</p> <p>Цели: познакомить с личностью Байрона; показать роль русской поэзии в контексте мировой поэзии.</p>		
62.	<p>Ожидание чуда. Японские трехстишия – хокку (хайку) и их создатели.</p> <p>Цель: донести до сознания уч-ся своеобразие поэтики хокку, их отличие; познакомить с автором японских хокку; попытаться создать собственные хокку.</p>		
63-64	Итоговый мониторинг.		

65-66	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Цель: раскрыть трагизм повседневного-будничного существования героев и их великодушие в сочетании с любовью.		
67	Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. Цель: познакомить со страницами жизни и творчества писателя; рассмотреть основную проблему – как фантастика о будущем помогает жить в настоящем.		
68	Образовательный минимум.		
69-70	Рекомендации на лето.		