

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа им. Д. Тарасова
г. Озерска Калининградской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор Озерской средней
школы им. Д. Тарасова
Юлдашева Е.М.
«25 июня 2018г.
Приказ № 35 от 25.06.2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе, 10 класс

Рассмотрено на заседании
методического
объединения
протокол №5
от 21.06.2018 г.

2018– 2019 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа по предмету «Литература» для 10 класса составлена на основе Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 класс) под редакцией В. Я. Коровиной (М: Просвещение, 2008, 10-е издание). Рабочая программа соответствует Федеральному базисному учебному плану.

Рабочая программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными учебными действиями:

В блок **личностных универсальных учебных действий** входят:

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
- действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся, ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

В блок **регулятивных действий** включаются действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.
- элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию.

В блоке **универсальных действий познавательной направленности** целесообразно различать общеучебные, включая знаково-символические, логические, действия постановки и решения проблем.

В число общеучебных входят:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- поиск и выделение необходимой информации (в том числе умение работать с картами различной тематики, масштаба и разнообразными статистическими материалами) ;

- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств (в геоинформационных системах); знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);

- умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Наряду с общеучебными также выделяются **универсальные логические действия:**

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;

- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;

- подведение под понятия, выведение следствий;

- установление причинно-следственных связей,

- построение логической цепи рассуждений, доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование;

- действия постановки и решения проблем включают формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

В состав коммуникативных действий входят:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;

- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Универсальные учебные действия

Личностные

Приоритетное внимание уделяется формированию:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Регулятивные

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные

Ученик получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Содержание тем учебного курса

Литература XIX века

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее

веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэмы «Полтава», «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Журналист, читатель и писатель» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество(обзор).

Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

“Гроза” в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты);

А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Лирика второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Особенности “денисьевского цикла”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трёх других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов»

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и её роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная

проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Календарно-тематическое планирование курса литературы, 10 класс

№	Тема раздела, урока.	Дата	
		План	Факт
Введение 2 ч.			
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века		
2.	Россия первой половины XIX в. Литературные течения, формирование реализма как новой ступени развития и художественного освоения мира и человека.		
Литература первой половины XIX века.(18 ч)			
3.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое значение.		
4.	Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на		

	а роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его одоление		
5.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина .«Поэт», эту, «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»		
6.	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни йны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» разумных лет угасшее веселье...»), ..Вновь я посетил...».		
7.	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный дник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в ме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный дник»		
8.	Входящий контроль.		
9	Контрольная письменная работа по творчеству А. С. дкина.		
10.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и ивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. люция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и изм в творчестве поэта		
11.	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. олитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»);		
12.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ отворений «Валерик , «Сон», «Завещание»		
13.	Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, рою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...»		
14.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так ко я люблю...».		
15.	Проверочная работа по лирике Лермонтова.		
16	Проверочная работа по лирике Лермонтова.		
17.	Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество. Романтические изведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». ирическое и эпикодраматическое начало в сборнике иргород»		
18.	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ енького человека» в «Петербургских повестях». Образ ербурга. Аналитический характер русской прозы.		
19.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести вский проспект». Обучение анализу эпизода		
20.	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике ербургские повести»		
21.	Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя		
Литература второй половины XIX века.			
22.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее рвные проблемы. Расцвет русского романа Мировое		

	чение русской классической литературы		
23.	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.		
24.	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в отношении к Обломову		
25.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе		
26.	Обломов и Штольц		
27.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской прозаике		
28.	Образовательный минимум.		
29.	Текущий контроль. Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова		
30.	Текущий контроль. Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова		
31.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра		
32.	Драма «Гроза». История создания, система образов, темы раскрытия характеров героев.		
33.	Своеобразие конфликта. Смысл названия		
34.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт народа		
35.	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.		
36.	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»		
37.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее задание по драме А. Н. Островского «Гроза»		
38.	Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского		
39.	Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского		
40.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и место в русской литературе		
41.	Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Благородные дворяне Кирсановы.		
42.	Базаров - герой своего времени.		
43.	Духовный конфликт героя		
44.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»		
45.	Базаров и его мнимые последователи. Эволюция		

	рошений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как дия на нигилизм		
46.	Любовь в романе «Отцы и дети»		
47.	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике руг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему инению		
48.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по ану И.С. Тургенева		
49.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по ану И.С. Тургенева		
50.	Зачётная работа за первое полугодие. Текущий контроль		
51.	Зачётная работа за первое полугодие. Текущий контроль		
52.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и ософия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что те вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как рошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»		
53.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр ического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные енья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не ять...»		
54.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная а и «поединок роковой». «О, как убийственно мы им...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)		
55.	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее ало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», де весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»		
56.	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», яла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. мония и музыкальность поэтической речи и способы их тижения. Импрессионизм поэзии Фета		
57.	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, ивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, антические и исторические черты лирики поэта. «Слеза жит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», сударь ты наш батюшка...»		
58.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее енного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и		
59.	Героическое и жертвенное в образе разночинца- одолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен любивый поэт...» и др.		

60.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое рождение как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, завтра в субботу...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт-гражданин» и др.		
61.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я люблю иронию твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.		
62.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания композиции поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Польская ярмонка».		
63.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства		
64.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и унижением человека		
65.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое начало в поэме.		
66.	Письменная проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова.		
67.	Письменная проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова.		
68.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Тематика и поэтика сказок		
69.	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников		
70.	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Основные искания. Нравственная чистота писательского сердца на мир и человека		
71.	История создания романа «Война и мир». Особенности романа. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.		
72.	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного совершенствования.		
73.	Духовные искания Андрея Болконского		
74.	Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира		
75.	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.		
76.	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные основы дворянства.		
77.	Тема народа в романе «Война и мир».		

78.	Тема народа в романе «Война и мир».		
79.	"Кутузов и Наполеон.		
80.	Исторические личности в романе. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Смысл противопоставления этих героев. Взгляд Толстого на роль личности в истории		
81.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.		
82.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.		
83.	Анализ эпизода и романа «Война и мир».		
84.	Контрольное классное задание по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»		
85.	Контрольное классное задание по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»		
86.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути		
87.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского		
88.	История создания романа «Преступление и наказание».		
89.	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.		
90.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их проявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Проявление опасности своеволия и прагматизма.		
91.	«Двойники» Раскольникова		
92.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».		
93.	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.		
94.	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
95.	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Скромный странник» и ее герой Иван Флягин.		
96.	Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества».		
97.	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и событий. Нравственный смысл рассказа.		
98.	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)		

99.	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»		
101.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с собачкой», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из жизни», «Черный монах»		
102.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств		
103.	Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова		
104.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда		
105.	Прошлое и настоящее в пьесе Чехова.		
106.	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада.		
107.	Своеобразие чеховского стиля		
108.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера		
109.	Зачетная работа за второе полугодие.		
110.	Зачетная работа за второе полугодие.		
111.	Образовательный минимум.		
112.	Итоговая контрольная работа.		
113.	Итоговая контрольная работа.		
114.	Анализ контрольной работы.		
115.	Структура сочинения-рассуждения.		
116.	Критерии оценивания сочинения.		
117.	Основные недочеты при работе над сочинением.		
118.	Работа над вступлением и заключением к сочинению.		
119.	Подведение итогов работы за год.		
120.	Рекомендации для летнего чтения.		
121.	Работа над проектом. Определение темы.		
122.	Работа над проектом. Структура работы.		
123.	Работа над проектом. Выдвижение гипотезы.		
124.	Работа над проектом. Работа с литературой.		
125.	Работа над проектом. Работа с литературой		
126.	Работа над проектом. Оформление работы.		
127.	Работа над проектом. Оформление работы.		
128.	Защита итоговых проектов по литературе.		
129.	Защита итоговых проектов по литературе.		
130.	Защита итоговых проектов по литературе.		
Резервные уроки – 10 часов			

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

- **В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен**
- **знать/понимать**
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- **уметь**
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.