

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Озерская средняя школа им. Д. Тарасова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство»

7 класс

Рассмотрено на заседании
методического объединения
протокол № 4 от 21 июня 2018 года.

2018 – 2019 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена:

- в соответствии с нормами Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48); - в соответствии с нормами Федерального государственного образовательного

стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (п. 18.2.2);

- в соответствии с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;

- в соответствии с письмом Рособрнадзора от 16.07.2012 № 05-2680 "О направлении методических рекомендаций о проведении федерального государственного контроля качества образования в образовательных учреждениях"

- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г.;

В соответствии с нормативными правовыми документами локального уровня:

- Уставом Озерской средней школы им.Д.Тарасова
- образовательной программой основного общего образования Озерской средней школы им.Д.Тарасова.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1 - 9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2013).

Цели и задачи курса

Основная **цель** курса «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия

визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Курс «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание данного метапредметного курса построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека».

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

Класс – 7 Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

Предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата	
		план	факт
<i>Изображение фигуры человека и образ человека – 8ч</i>			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства. Входящий мониторинг		
2	Пропорции и строение фигуры человека		
3-4	Лепка фигуры человека.		
5-6	Набросок фигуры человека с натуры.		
7-8	Понимание красоты человека в европейском искусстве		
Поэзия повседневности - 8ч.			
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов		
10.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры		
11.	Сюжет и содержание в картине		
12.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве		
13-14	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).		
15-16.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Текущий мониторинг		
Великие темы жизни - 12 ч.			
17-18	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох		
19-20.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века		
21-22-23	Процесс работы над тематической картиной.		
24-25.	Библейские темы в изобразительном искусстве.		
26-27.	Монументальная скульптура и образ истории народа.		
28.	Место и роль картины в искусстве XX века		

Реальность жизни и художественный образ - 7ч.

29.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение		
30.	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве		
31.	Зрительские умения и их значение для современного человека		
32.	История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве		
33.	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства		
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.		
35	Заключительный урок. Итоговый мониторинг		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2013. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» 3. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения)

- Молберты – 5 шт
- Компьютер 1 шт.
- Мультимедийная доска – 1 шт
- Принтер – 1 шт Проектор – 1 шт
- Парты – 18 шт
- Стулья ученические – 36 шт
- Конторка – 1 шт Стол учительский – 1 шт
- Стул учительский – шт.

ВИДЕОФИЛЬМЫ

- 1 DVD Архитектура русского классицизма.
- 2 DVD Всемирная история живописи. Часть 1. (Древняя Греция, Древний Рим, Раннее Средневековье. Джотто, Босх. Возрождение: Леонардо, Микеланджело и др. Тициан, Дюрер, Веронезе)
- 3 DVD Всемирная история живописи. Часть 2. (Барокко – «церковная» живопись: Караваджо, Гвидо рени, Эль Греко, Рубенс. Великие голландцы – Вермер, Рембрандт, испанцы – Веласкес, французы – Пусен, Лорен. Французское рококо, живопись Англии)
- 4 DVD Всемирная история живописи. Часть 3. (Рождение импрессионизма – Моне, Ренуар, Гоген, Ван Гог. Современное искусство – Сезанн, Пикассо, Матисс, Дали. От абстракционизма до минимализма)

- 6 В/Ф Из коллекции Государственного Русского музея. Век Русского музея
- 7 Из коллекции Государственного Русского музея. Государственный Русский музей (35 мин.)
- 8 В/Ф Из коллекции Государственного Русского музея. Дворцы Русского музея (Михайловский дворец. Мраморный дворец. Строгановский дворец. Инженерный замок)
- 9 В/Ф Из коллекции Государственного Русского музея. Земная жизнь Христа в произведениях русских живописцев.
- 10 В/Ф Из коллекции Государственного Русского музея. Иван Айвазовский
- 11 В/Ф Из коллекции Государственного Русского музея. Империя Строгановых (52 мин.)
- 12 В/Ф Из коллекции Государственного Русского музея. Казимир Малевич. Преображение
- 13 В/Ф Из коллекции Государственного Русского музея. Карл Брюллов (30 мин.)
- 14 В/Ф Из коллекции Государственного Русского музея. Константин Коровин. Воспоминания (К. Коровин, А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, М. Врубель, В. Серов), 55 мин.
- 15 В/Ф Из коллекции Государственного Русского музея. Константин Сомов (45 мин.)
- 16 В/Ф Из коллекции Государственного Русского музея. Мир искусства (Художники знаменитого объединения “Мир искусства”: К. Сомов, Е. Лансер, В. Серов, А. Бенуа, А. Остроумова-Лебедева, М. Добужинский, . Врубель)
- 17 В/Ф Из коллекции Государственного Русского музея. Русский авангард. Роман с революцией (К. Малевич, П. Филонов, В. Татлин), 52 мин.
- 18 В/Ф Искусство нового времени (Петров-Водкин, Аристарх Лентулов)
- 19 В/Ф История искусств итальянского Возрождения. Великий Леонардо и его окружение (55 м)
- 20 В/Ф История искусств итальянского Возрождения. Гвидо Рени (30 мин.)
- 21 В/Ф История искусств итальянского Возрождения. Джотто (55 мин.)
- 22 В/Ф История искусств итальянского Возрождения. Рафаэль, Браманте, Джулио Романо (55 м)
- 23 В/Ф Матисс и Ван Гог

- 24 В/Ф Михаил Шемякин
- 25 В/Ф Русская живопись. Великие мастера (Федотов, В. Васнецов), 45 мин.
- 26 В/Ф Русский авангард (Малевич, Кандинский)
- 27 DVD Русский модерн: Архитектура. Живопись. Прикладное искусство.

- 28 В/Ф Русский музей – детям. Акварель 1
- 29 В/Ф Русский музей – детям. Гравюра. Часть 1
- 30 В/Ф Русский музей – детям. Гравюра. Часть 2
- 31 В/Ф Русский музей – детям. Как смотреть картину
- 32 В/Ф Русский музей – детям. Народное искусство
- 33 В/Ф Русский музей – детям. Натюрморт
- 34 В/Ф Русский музей – детям. Пейзаж
- 35 В/Ф Русский музей – детям. Портрет
- 36 В/Ф Русский музей – детям. Портрет. Художник и время. Часть
- 37 В/Ф Русский музей – детям. Портрет. Художник и время. Часть 2
- 38 В/Ф Русский музей – детям. Рисунок. Часть 1
- 39 В/Ф Русский музей – детям. Рисунок. Часть 2
- 40 В/Ф Русский музей – детям. Рождение картины. В мастерской художника
- 41 В/Ф Русский музей – детям. Рождение картины. От замысла к воплощению
- 42 В/Ф Русский музей – детям. Рождение картины. От природы к художественному образу
- 43 В/Ф Русский музей – детям. Рождение картины. Этюд. Эскиз. Композиция
- 44 В/Ф Русский музей – детям. Скульптура. Часть 1
- 45 В/Ф Русский музей – детям. Скульптура. Часть 2
- 46 В/Ф Русский музей – детям. Ты пришел в музей. Часть 1
- 47 В/Ф Русский музей – детям. Ты пришел в музей. Часть 2
- 48 В/Ф У истоков авангарда (Шагал, импрессионизм, постимпрессионизм, Пикассо)
- 49 В/Ф Эрмитаж. Арсенал (коллекция оружия)
- 50 В/Ф Эрмитаж. Век Екатерины (время царствования Екатерины II (1762-1796 гг.) воплощено в памятниках и картинах выдающихся мастеров)
- 51 В/Ф Эрмитаж. Дар Надира (коллекция ювелирных изделий и парадного оружия Китая)
- 52 В/Ф Эрмитаж. Дворцы над Невой (история создания Зимнего дворца)

- 53 В/Ф Эрмитаж. Золотая кладовая (коллекция золотых изделий и Бриллиантовый кабинет Екатерины II)

- 54 В/Ф Эрмитаж. Золотой век Фландрии (Йорданс, Ван Дейк, Рубенс)
- 55 В/Ф Эрмитаж. Искусство Италии (Эпоха Возрождения: Боттичелли. Перуджино, Леонардо, Рафаэль, Джорджоне; Искусство Сейченко; Венецианское искусство городского пейзажа; Сиенская школа и т.д.)
- 56 В/Ф Эрмитаж. Искусство нового времени (скульптура и живопись Франции XIX-XX вв.: Моне, Пикассо, Ренуар, Ван Гог, Гоген, Дега, Матисс, скульптуры Родена)
- 57 В/Ф Эрмитаж. Мир вещей (Европейское прикладное искусство 16-18 веков)
- 58 В/Ф Эрмитаж. Мир Голландии
- 59 В/Ф Эрмитаж. Посланцы Эллады (искусство Древней Эллады, Древнего Рима)
- 60 В/Ф Эрмитаж. Рубенс и Рембрандт
- 61 В/Ф Эрмитаж. Русская церковная старина
- 62 В/Ф Эрмитаж. Старые мастера. Англия, Испания, Германия (Английская коллекция: Рейнолдс, Ремни, Гейнсборо; Германия: Кранах, Гольбейн, романтизм Германии; Испания: Моралес, Эль Греко, Веласкес, Гойя и т.д.)
- 63 В/Ф Эрмитаж. Старые мастера. Фландрия, Голландия (Морские пейзажи, «малые голландцы», «уменьшенный парадный портрет», Ф. Халс; фламандские живописцы, Ван Дейк)
- 64 В/Ф Эрмитаж. Старые мастера. Франция XII-XVIII вв. ((парадная живопись эпохи Людовика XIV, Лебрэн, портреты, пейзажи Лорена, коллекция Н. Пуссена, галантный век, эпоха рококо, французский классицизм)

Интернет – ресурсы:

Портрет Санкт-Петербурга: собрание картин.

Изображения XVIII – XX века посвящены трехсотлетию Санкт-Петербурга.

(<http://www.mobyprint.ru/spb/>)

Начальные уроки рисования.

Планы уроков по курсу рисования и компьютерной графики. Обзор различной техники рисования и основных принципов работы с рисунком. Методические рекомендации.

(<http://syrylynrainbowdragon.tripod.com/home.html>)

Компьютерные программы для изучения народного декоративно-прикладного искусства.

Коллекция развивающих компьютерных программ для детей младшего школьного возраста, посвященных прикладному народному творчеству: Гжель, Жостово, Хохлома. Описание программ. Download.
(<http://www.kuzbass.ru/~vbp53/vb/oglav1.htm>)