

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Озерская средняя школа им.Д.Тарасова»



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Изобразительное искусство»  
5 класс

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
протокол № 04 от «21» июня 2018г.

**2018 – 2019 учебный год**

## I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5 классов составлена в соответствии с Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, разработанной в соответствии с ФГОС с учетом федеральных документов нормативно-правовой базы:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях”» (зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011 г),
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования России (МОиН РФ № 373 от 06.10.2009г.)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 г.

№ 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г.)

На основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Для реализации программного содержания используется следующий **учебник**:

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.

Рабочая программа включает разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты (требования к уровню подготовки учащихся);
- проверка знаний учащихся, критерии и система оценки творческой работы, формы контроля уровня обученности;
- основное содержание;
- учебно-тематическое планирование;
- календарно-тематическое планирование;
- список литературы для учителя;
- список литературы для учащихся;
- интернет - ресурсы и технические средства обучения.

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

На федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах основной школы отводится всего 105 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю. Предусмотрен резерв свободного учебного времени – 16 учебных часов на 3 учебных года для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт

общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

### **Основные содержательные линии**

В рабочей программе по изобразительному искусству 5 класс выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Древние корни народного искусства»; «Связь времен в народном искусстве»; «Декор, человек, общество, время»; « Декоративное искусство в современном мире».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

**Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 5-м классе** является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания

органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 5-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 5-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

### **Цели обучения:**

Изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к



- сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
  - Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
  - Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
  - Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
  - Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  - Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
  - Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
  - Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Планируемые результаты (требования к уровню подготовки)**

#### Учащиеся 5 класса должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

- коммуникативной,
- личностного саморазвития,
- ценностно-ориентационной,
- рефлексивной.

**Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся**

1. Имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполнялась объемная поисково-исследовательская деятельность в форме

- д/з, рефератов и др., активно велась самостоятельно-творческая художественная деятельность
2. Проявляет эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, доминирует внутренняя мотивация, которая доставляет удовольствие от работы
  3. Наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов, наличие упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения, его интерпретация
  4. Постоянная потребность к творчеству, интерес, выраженный в систематических выполнениях домашних и иных творческих работ
  5. Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла
  6. Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств
  7. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы
  8. Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (учащийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику)

### **Формы контроля уровня обученности:**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

## Содержание курса 5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

(35 часов)

| Содержание                         | Кол-во часов |
|------------------------------------|--------------|
| Древние корни народного искусства  | 9            |
| Связь времен в народном искусстве  | 7            |
| Декор, человек, общество, время    | 10           |
| Современное декоративное искусство | 9            |
| <b>Всего</b>                       | <b>35</b>    |

### Цель:

Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

### Тема I четверти:

#### «Древние корни народного искусства» (9 ч)

Тема. Древние образы в народном искусстве. Вводный урок. (1ч.)

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

Тема. Внутренний мир русской избы.(1ч.)

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

Тема. Внутренний мир русской избы. (1ч.)

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

### Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.(2ч.)

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

### Тема. Русская народная вышивка.(1ч.)

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

### Тема. Народная праздничная одежда (костюм). Эскиз русского народного костюма.(1ч.)

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Севернорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных областях и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

### Тема. Праздничные народные гулянья. (Народные праздничные обряды). (2ч.)

Календарные народные праздники - это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается презентацией.

## **Тема II четверти:**

### **«Связь времен в народном искусстве» (7 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

### Тема. Древние образы в современных народных игрушках.(1ч.)

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

### Тема. Искусство Гжели.(1ч.)

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

### Тема. Хохлома.(1ч.)

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

### Тема. Городецкая роспись. (1ч.)

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы, предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейно рисунка, основные приёмы городецкой росписи.

### Тема. Жостово. Роспись по металлу. (1 ч.)

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов, построение цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создания в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замолёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

### Тема. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте. (1 ч.)

Дерево и щепа – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи, туеса. Резное узорчье берестяных изделий.

### **Тема III четверти:**

#### **«Декор – человек, общество, время» (10 ч)**

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

### Тема. Зачем людям украшения. (2ч.)

Беседа на тему, «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи.

### Тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (2ч.)

Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Власть могущества фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

### Тема. Одежда говорит о человеке. 2ч.

Одежда, костюм не только служит практическим целям, они являются особым знаком – положение человека в обществе и его намерений, т.е. его роли. Суть прикладного декоративного искусства - выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

### Тема. О чём рассказывают гербы и эмблемы. 3ч.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Основные части классического герба, изобразительные формы, взятые из жизни мифологии, их символическое значение, символика цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

### Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

#### (Обобщение темы) 1ч.

Итоговая игра-викторина по теме четверти с привлечением учебных работ, показом детских презентаций. Решение кроссвордов, игровых заданий.

## **Тема IV четверти:**

### **«Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)**

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание индивидуальных, парных или групповых работ.

#### Тема. Современное выставочное искусство.1ч.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т.д.). Новое понимание красоты современными материалами декоративно-прикладного искусства, пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

#### Тема. Ты – сам мастер декоративно-прикладного искусства.

##### Создание декоративной работы.7ч.

Оставшиеся уроки посвящены выполнению индивидуальной, групповой, парной работы по теме «Витраж» в технике аппликации. После создания эскиза, на листе А-3, А-2, А делается предварительный рисунок композиции, рисунок обводится чёрными маркерами или чернилами. Белые участки бумаги вырезаются и на их место приклеиваются части из цветной бумаги.

#### Тема. Обобщение темы года.1ч.

Урок-обобщение . Выставка лучших работ года. Викторина по вопросам тем года.

Решение кроссвордов, придуманных детьми. Выбор лучшего художника года.



### **Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О.В.Павлова., Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
8. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
15. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
16. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

### **Дополнительные пособия для учащихся:**

Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,

## **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- Проектор
- Экран
- Компьютер

## **ТАБЛИЦЫ**

- Хохлома
- Гжель
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство.

## **МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Презентации по темам.

## **Учебно-тематическое планирование**

### **по изобразительному искусству для 5 класса**

#### **I четверть «Древние корни народного искусства» 9 часов**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянско-прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянской культуры с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею вечного развития и обновления природы. Разные виды прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

#### **II четверть. «Связь времён в народном искусстве» 7 часов**

Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров. Единство материала, формы и декора в произведениях народных художественных промыслов.

#### **III четверть. «Декор – человек, общество, время» 10 часов**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран, и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

#### **IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» 9 часов**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, фактурой, цветом.

**Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе**

| №   | Тема урока<br>тип урока                              | Ко<br>л-<br>во<br>час<br>ов | Планируемые результаты   |   |  | Дата                            |
|---|--|-----------------------------|--|---|--|---------------------------------|
| <b>1 четверть «Древние корни народного искусства» 9 часов</b> |  |                             |  |   |  |                                 |
|   |  |                             | предметные   | метапредметные<br>УУД   | личностные   |                                 |
| 1   | Древние образы в народном искусстве.<br>Вводный урок | 1                           | <p><i>Учащиеся должны знать:</i><br/>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства.</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i><br/>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i><br/>создавать эскизы с применением народных образов, знаков и символов.</p> | <p><i>Регулятивные:</i><br/>соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><i>Познавательные:</i><br/>рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p> <p><i>Коммуникативные:</i><br/>задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p> | <p>Установление обучающими связями между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.</p> | 5а 2.09<br>5б 6.09<br>5в 6.09   |
| 2   | Убранство русской избы.                              | 1                           | <p><i>Учащиеся должны знать:</i><br/>устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символику (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д.;<br/>-жизненно важные центры в крестьянском доме: печное</p>   | <p><i>Регулятивные:</i><br/>умение определять цель на уроке по теме; планировать свою деятельность в течение урока.</p> <p><i>Познавательные:</i><br/>умение находить в учебнике нужную информацию, анализировать, обобщать и делать выводы по данной</p>   | <p>Аргументированное оценивание своих и чужих поступков в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие</p>  | 5а 9.09<br>5б 13.09<br>5в 13.09 |

|     |  |   |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|---|
|     |  |   | <p>пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома; -единство пользы и красоты в народном жилище.</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i><br/>использовать точку схода для построения плоскости пола, стен, потолка</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i><br/>создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p>  | <p><i>Коммуникативные:</i><br/>излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками.</p>   | <p>нравственные ценности; - осознание свое поведение на уроке.</p>  |   |
| 3   | Внутренний мир русской избы.                         | 1 | <p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>единство конструкции и декора в традиционном русском жилище;</p> <p>-отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы.</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i><br/>умению работать коллективно и в паре, - использовать полученные знания в работе.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i><br/>Создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома солярными знаками.</p> | <p><i>Регулятивные:</i><br/>умение определять цель на уроке по теме; планировать свою деятельность в течение урока; -оценивание своей работы на уроке и работы своих одноклассников.</p> <p><i>Познавательные:</i><br/>умение находить в учебнике нужную информацию, анализировать, обобщать и делать выводы по данной теме; -сравнивать самостоятельно модели объектов</p> <p><i>Коммуникативные:</i><br/>умение излагать свое мнение в диалоге с учителем и со сверстниками; -преодоление конфликтов – договариваются с одноклассниками и учителем.</p> | <p>Аргументированное оценивание своих и чужих поступков в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; контролирование своего поведения на уроке; - проявление себя в добрых словах и делах</p> | <p>5а 16.09<br/>5б 20.09<br/>5в 20.09</p> |
| 4-5 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | 2 | <p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>-органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора.</p>  | <p><i>Регулятивные:</i><br/>умение определять цель на уроке по теме; планировать свою деятельность</p>  | <p>Стараться критически осмысливать свои поступки на</p>  | <p>5а 23.09<br/>5б 27.09<br/>5в 27.09</p> |

|   |  |   |  |  |  |   |
|---|--|---|--|--|--|---|
|   |  |   | <p><i>Учащиеся должны уметь:</i><br/>использовать разные материалы в работе.</p>   | <p>в течение урока; стараться оценивать свою работу на уроке и работы своих одноклассников;<br/><i>Познавательные:</i><br/>-самостоятельное нахождение нужной информации о прялках с разных источниках ( журналы, интернет);<br/>-умение сравнивать и отличать одни прялки от других по русскому традиционному орнаменту.<br/><i>Коммуникативные:</i><br/>- умение создавать эскизы прялки и наносить определенный орнамент.<br/>Процесс прядения нити в мифах разных народов, прядение как творение мира.</p> | <p>уроке, справляться с агрессивностью и эгоизмом;<br/>- контролировать свое поведение на уроке.</p>                                       |   |
| 6 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | 1 | <p><i>Учащиеся должны знать:</i><br/>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства ; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);<br/><i>Учащиеся должны уметь:</i><br/>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных</p> | <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.<br/>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.<br/>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>   | <p>Уважительно относиться к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p> | <p>5а 30.09<br/>5б 4.10<br/>5в 4.10</p> |

|   |   |   |  |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|--|
|   |   |   | <p>элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву;</p> <p>придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>  |  |  |  |
| 7 | Народная праздничная одежда (костюм). Эскиз русского народного костюма. | 1 | <p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостный художественный образ русского народного костюма;</li> <li>- северорусский и южнорусский комплект одежды;</li> <li>- форму и декор женских головных уборов;</li> <li>- о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.</li> </ul> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать северный и южный русский костюмы;</li> <li>- находить нужную информацию по теме;</li> <li>- выполнять эскиз русского костюма.</li> </ul> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>создавать эскиз народного костюма солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами; создавать цветовую композицию, рассматривать модели одежды, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать собственные силуэты.</p> | <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>различать способ и результат действия</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>- ориентироваться на разнообразие способов решения задач</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Разнообразие форм и украшений русского народного праздничного костюма разных губерний.</p> | <p>Стараются критически осмысливать свои поступки на уроке, справляться с агрессивностью и эгоизмом; контролируют свое поведение на уроке.</p> | <p>5а 7.10</p> <p>5б 11.10</p> <p>5в 11.10</p> |

|     |  |   |   |   |  |                                  |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------------------|
| 8-9 | Праздничные народные гулянья. (Народные праздничные обряды)<br>Практическая индивидуальная работа. | 2 | <i>Учащиеся должны знать:</i><br>- истоки народных праздников;<br>- обрядовые действия, и их символическое значение;<br>- сущность понятия <i>культура</i> как памяти, сохраняющей обычаи и традиции.<br><i>Учащиеся должны уметь:</i><br>объяснять русские народные поговорки;<br>- находить нужную информацию по теме;<br>- использовать разные материалы в работе. | <i>Регулятивные:</i><br>-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.<br><i>Познавательные:</i><br>-ориентироваться на разнообразие способов решения задач<br><i>Коммуникативные:</i><br>-использовать речь для регуляции своего действия.<br>Обрядовые действия праздника, их символическое значение. | Стараться критически осмысливать свои поступки на уроке. | 5а 14.10<br>5б 18.10<br>5в 18.10 |
|-----|--|---|---|---|--|----------------------------------|

## II четверть. «Связь времён в народном искусстве» 7 часов

|    |   |   |  |  |  |                                |
|----|---|---|--|--|--|--------------------------------|
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки. | 1 | <i>Учащиеся должны знать:</i><br>несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).<br><i>Учащиеся должны уметь:</i><br>различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь | <i>Регулятивные:</i><br>применять установленные правила в решении задачи.<br><i>Познавательные:</i><br>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.<br><i>Коммуникативные:</i><br>проявлять активность для решения познавательных задач. | Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Воспитание российской гражданской идентичности : патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание | 5а 11.11<br>5б 8.11<br>5в 8.11 |
|----|---|---|--|--|--|--------------------------------|



|    |   |   |  |   |   |                                  |
|----|---|---|--|---|---|----------------------------------|
|    |   |   | <p>конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i><br/>создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.</p>   |   | культуры своего народа, края  |                                  |
| 11 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 | <p><i>Учащиеся должны знать:</i><br/>-технологию изготовления лубяного изделия;<br/>- особенности техники, орнаментальные композиции.</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i><br/>- узнавать изделия из щепы, лубка<br/>- выполнять эскиз предмета под «лубок».</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i><br/>создавать задуманный образ; придумывать свой орнамент.</p> | <p><i>Регулятивные:</i><br/>-развитие умений принимать и сохранять творческую задачу, планировать свои действия в соответствии с ней;<br/>-вырабатывать способность различать способ и результат действия;<br/>-в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p><i>Познавательные:</i><br/>- развитие способности смыслового восприятия художественного текста в учебнике;<br/>-осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Коммуникативные:</i><br/>-адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач;<br/>-умение задавать существенные вопросы,<br/>-формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к</p> | <p>Повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности ;<br/>- ориентир на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей.</p> | 5а 18.11<br>5б 15.11<br>5в 15.11 |

|    |                    |   |  |   |  |   |
|----|--------------------|---|--|---|--|---|
|    |                    |   |  | общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов.   |  |   |
| 12 | Синие цветы Гжели. | 1 | <p><i>Учащиеся должны знать:</i><br/>несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i><br/>различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i><br/>выполнять несложную гжельскую композицию.</p> | <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p> | <p>Уважительно отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности:</p> <p>патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края.</p> | <p>5а 25.11<br/>5б 22.11<br/>5в 22.11</p> |
| 13 | Жостовские букеты. | 1 | <p><i>Учащиеся должны знать:</i><br/>несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий</p>   | <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую</p>   | <p>Уважительно отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>   | <p>5а 2.12<br/>5б 29.11<br/>5в 29.11</p>  |

|    |                  |   |   |   |   |  |
|----|------------------|---|---|---|---|--|
|    |                  |   | <p>(Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).<br/><i>Учащиеся должны уметь:</i><br/>различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора<br/><i>Получат возможность научиться:</i><br/>выполнять несложную жостовскую композицию в цвете.</p> | <p>цель и пути ее достижения.<br/>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>   | <p>Воспитание российской гражданской идентичности : патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края</p>                                      |  |
| 14 | Золотая Хохлома. | 1 | <p><i>Учащиеся должны знать:</i><br/>несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).<br/><i>Учащиеся должны уметь:</i><br/>различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического,</p>          | <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.<br/>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.<br/>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p> | <p>Уважительно е отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности : патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа</p> | <p>5а 9.12<br/>5б 6.12<br/>5в 6.12</p> |

|    |                     |   |  |   |  |   |
|----|---------------------|---|--|---|--|---|
|    |                     |   | <p>современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.</p>  |   | <p>России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края</p>  |   |
| 15 | Городецкая роспись. | 1 | <p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять несложную городецкую композицию в цвете.</p> | <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p> | <p>Уважительно относиться к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности:</p> <p>патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края.</p> | <p>5а 16.12<br/>5б 13.12<br/>5в 13.12</p> |

|    |  |   |        |  |  |                                  |
|----|--|---|--------|--|--|----------------------------------|
| 16 | Итоговая работа по теме «Связь времен в народном искусстве». | 1 | Проект | Регулятивные:<br>применять установленные правила в решении задачи.<br>Познавательные:<br>осуществлять поиск и выделение необходимой информации;<br>определять общую цель и пути ее достижения.<br>Коммуникативные:<br>проявлять активность для решения познавательных задач. | Уважительно е отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.<br>Эстетические потребности. | 5а 23.12<br>5б 20.12<br>5в 20.12 |
|----|--|---|--------|--|--|----------------------------------|

**III четверть. «Декор – человек, общество, время» 10 часов**

|         |  |   |  |  |   |                                  |
|---------|--|---|--|--|---|----------------------------------|
| 17 - 18 | Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы. | 2 | <i>Учащиеся должны знать:</i><br>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов,<br><i>Учащиеся должны уметь:</i><br>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных | Регулятивные:<br>использовать речь для регуляции своего действия.<br>Познавательные:<br>осуществлять поиск и выделение необходимой информации;<br>определять общую цель и пути ее достижения.<br>Коммуникативные:<br>задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | Уважительно е отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.<br>Эстетические потребности. | 5а 13.01<br>5б 10.01<br>5в 10.01 |
|---------|--|---|--|--|---|----------------------------------|

|    |   |   |   |   |  |   |
|----|---|---|---|---|--|---|
|    |   |   | <p>элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять эскиз украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.)</p>  |   |  |   |
| 19 | <p>Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.</p> | 1 | <p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов,</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>высказывать свое мнение об увиденном.</p> | <p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p> | <p>Уважительно относиться к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p> | <p>5а 20.01</p> <p>5б 17.01</p> <p>5в 17.01</p> |
| 20 | <p>Зачем людям украшения.</p>   | 1 | <p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>- социальную функцию декоративного искусства в организации общества;</p> <p>- понятие эволюции и образное значение</p>  | <p>Регулятивные: -умение оценивать свою работу и работы сверстников</p> <p>Познавательные: -использовать знаково-символические</p>  | <p>Повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности;</p> <p>- развитие эстетических</p>  | <p>5а 27.01</p> <p>5б 24.01</p> <p>5в 24.01</p> |

|    |  |   |  |   |   |                                 |
|----|--|---|--|---|---|---------------------------------|
|    |  |   | <p>одежды,<br/><i>Учащиеся должны уметь:</i><br/>-составлять композицию из нескольких предметов;<br/>-использовать разные материалы в своей работе.<br/><i>Получат возможность научиться:</i><br/>выполнять сюжетную творческую композицию на тему «Украшения».</p>  | <p>средства, в том числе модели и схемы для решения задач.<br/><i>Коммуникативные:</i><br/>-использовать речь для регуляции своего действия.<br/>К. Фаберже</p>   | <p>чувств на основе знакомства с произведениями искусства.</p>  |                                 |
| 21 | Греческая керамика. Живопись на вазах. | 1 | <p><i>Учащиеся должны знать:</i><br/>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов,<br/><i>Учащиеся должны уметь:</i><br/>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора<br/><i>Получат возможность научиться:</i><br/>выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.</p> | <p><i>Учащиеся должны знать:</i><br/>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов,<br/><i>Учащиеся должны уметь:</i><br/>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора<br/><i>Получат</i></p> | <p>Уважительно е отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p> | 5а 3.02<br>5б 31.01<br>5в 31.01 |

|    |   |   |  |  |   |                                  |
|----|---|---|--|--|---|----------------------------------|
|    |   |   |  | <i>возможность научиться:</i><br>выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.   |   |                                  |
| 22 | Одежда говорит о человеке.                          | 1 | <i>Учащиеся должны знать:</i><br>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора   | Регулятивные:<br>использовать речь для регуляции своего действия.<br>Познавательные:<br>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.<br>Коммуникативные:<br>задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог                                   | Уважительно е отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.<br>Эстетические потребности. | 5а 17.02<br>5б 14.02<br>5в 14.02 |
| 23 | Коллективная творческая композиция «Бал во дворце». | 1 | <i>Учащиеся должны знать:</i><br>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.<br><i>Получат возможность научиться:</i><br>выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию. | Регулятивные:<br>вносить необходимые коррективы после завершения работы.<br>Познавательные:<br>составлять план и последовательность действий.<br>Коммуникативные:<br>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | Уважительно е отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.<br>Эстетические потребности. | 5а 24.02<br>5б 21.02<br>5в 21.02 |
| 24 | Коллективная творческая композиция «Бал во дворце». | 1 | <i>Учащиеся должны знать:</i><br>истоки и специфику образного языка  | Регулятивные:<br>вносить необходимые коррективы после  | Уважительно е отношение к народной культуре,  | 5а 3.03<br>5б 28.02<br>5в 28.02  |



|    |  |   |  |  |   |   |
|----|--|---|--|--|---|---|
|    |  |   | <p>декоративно-прикладного искусства; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию.</p>  | <p>завершения работы.</p> <p>Познавательные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>  | <p>готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>  |   |
| 25 | <p>О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.</p> | 1 | <p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен, выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>создавать эскиз собственного герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов.</p> | <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> | <p>Уважительно е отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p> | <p>5а 10.03<br/>5б 7.03<br/>5в 7.03</p> |

|    |  |   |        |  |  |                                  |
|----|--|---|--------|--|--|----------------------------------|
| 26 | Обобщающий урок по теме «Декор – человек, общество, время» | 1 | Проект | Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.<br>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.<br>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | Уважительно отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | 5а 17.03<br>5б 14.03<br>5в 14.03 |
|----|--|---|--------|--|--|----------------------------------|

**IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» 9 часов**

|         |   |   |   |   |  |                                      |
|---------|---|---|---|---|--|--------------------------------------|
| 27      | Современное выставочное искусство.                          | 1 | <i>Учащиеся должны знать:</i><br>-многообразие материалов и техник современного Д-П искусства,<br>-понятие <i>дизайн</i> ,<br>-роль выразительных средств в построении декоративной композиции.<br><i>Учащиеся должны уметь:</i><br>-различать техники и материалы современного Д-П искусства<br><i>Получат возможность научиться:</i><br>видеть красоту, использовать новые художественные техники и материалы | <i>Регулятивные:</i><br>Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы;<br><i>Познавательные:</i><br>Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.<br><i>Коммуникативные:</i><br>Формулировать собственное мнение и позицию. Знакомство с творчеством художников родного края. | Аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; | 5а 31.03<br>5б 4.04<br>5в 4.04       |
| 28 - 34 | Ты – сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание | 1 | <i>Учащиеся должны знать:</i><br>понятие витраж,<br>-способ изготовления  | <i>Регулятивные:</i><br>-целеполагание (что усвоено и что ещё узнают);  | Самооценка работы.<br>Навыки сотрудничества  | 5а 7.04<br>5б 11.04<br>5в 11.04<br>- |

|  |                             |  |  |  |  |                                 |
|--|-----------------------------|--|--|--|--|---------------------------------|
|  | <p>декоративной работы.</p> |  | <p>вitraжа;<br/> - сфера применения vitража;<br/> -современные особенности vitражной техники.<br/> <i>Учащиеся должны уметь:</i><br/> --узнавать vitраж как декоративную работу;<br/> -выполнять аппликацию в технике vitража;<br/> - использовать различные варианты выполнения аппликации.<br/> <i>Получат возможность научиться:</i><br/> использовать новые художественные техники и материалы</p> | <p>-прогнозирование (умение организовать свою деятельность по времени);<br/> - коррекция (умение организовать свою деятельность пошагово).<br/> <i>Познавательные:</i><br/> - структурирование информации (потребность и умение искать информацию);<br/> - выбор наиболее эффективных способов выполнения работы в зависимости от конкретных условий;<br/> -самостоятельное создание алгоритмов деятельности при творческой работе (умение классифицировать - выбирать критерии для сравнения).<br/> <i>Коммуникативные:</i><br/> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;<br/> участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p> | <p>ва ценностно-смысловые ориентиры.</p> | <p>5а 26.05<br/> 5б<br/> 5в</p> |
|--|-----------------------------|--|--|--|--|---------------------------------|

|                |  |   |   |   |  |                      |
|----------------|--|---|---|---|--|----------------------|
| 35             | Обобщающий урок по теме « Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» | 1 | Тестирование и практическая работа. Обобщение знаний. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.<br>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | Уважительно е отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | 5а<br>5б<br>5в<br>5г |
| Итого 35 часов |  |   |   |   |  |                      |