

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОЗЕРСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
г. ОЗЁРСКА» КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 июня 2017 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
и.о. директора МБУДО ЦРТД и Ю
г.Озерска



Мартынец Г.В.

Приказ № 38/1 от 30 июня 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительное искусство»

Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации: 4 года

Автор:
Федотова Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

г.Озерск, 2017 г.

Пояснительная записка.

Изобразительная деятельность – это специфическое, образное познание мира, поэтому она имеет большое значение для умственного развития детей, имеет неопределимое значение для всестороннего развития ребёнка, являясь одной из самых интересных, она позволяет детям передать то, что они видят в окружающем их жизни, что вызвало положительное или отрицательное отношение. В процессе Изо-деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально положительного восприятия искусства, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности.

Данная общеразвивающая дополнительная программа имеет художественную направленность.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 n 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
6. Устав МБУДО ЦРТД и Ю г.Озерска

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – **художественная.**

Актуальность программы. Программа по классу изобразительного искусства актуальна тем, что дети ещё с самого раннего возраста начиная с детского сада любят рисовать, все ребята с удовольствием рисуют карандашами, красками, пастелью, фломастерами. С начала они рисуют самое простое, это всевозможные чёрточки, линии, точки и стараются создать свой образ. Переходя в школьный возраст, ребёнок также рисует и любит рисовать, но уже более сложные элементы. А также добавляются нетрадиционные техники: «Монотипия», «Рисование по «сырому», «Рисование свечой», «Рисуем двумя руками». Чтобы не пропал интерес к рисованию, проводятся игры с красками: « Прижми и отпечатай», « Весёлые кляксы», « Смешай краски». Рисуя, ребёнок отражает и упорядочивает свои знания о мире. Конечно же, не все дети станут художниками – это дело

таланта и осознанного выбора. Можно ведь и не быть художником, но любить и понимать прекрасное.

Отличительные особенности. Образовательная программа разработана с учётом возрастных особенностей детей. В программу включены разные направления изобразительного творчества: сюжетная композиция, натюрморт, пейзаж, нетрадиционные техники: граттаж, монотипия, рисование по сырому, а также «Изонить», «Папье – маше», «Оригами», «Дымковская игрушка», «Городецкая роспись», «Жостовская роспись», «Гжель». Программа построена так, что предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от простого к сложному. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Адресат программы.

Образовательная программа «Изобразительное искусство» рассчитана на обучение детей в возрасте от 6 до 15 лет. В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора.

Объём и срок реализации программы.

Программа обучения рассчитана на 4 года обучения. Общая продолжительность обучения, как правило, составляет:

Для первого года обучения – 72 часа в учебный год

Для второго года обучения – 72, 144 часа в учебный год

Для третьего, четвёртого года обучения – 216 часов в учебный год

Продолжительность учебного года :

Начало учебного года: 1 сентября;

Окончание учебного года: 31 мая;

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель.

Продолжительность летнего периода:

Начало периода: 1 июня;

Окончание периода: 31 августа;

Продолжительность летнего периода (аудиторные и внеаудиторные занятия) -12 недель.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательная программа обусловлена расширением возможностей учащихся 6-15 лет реализовать свои творческие способности в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном искусстве, в результате которой ребёнок создаёт оригинальное проявление воображения, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Режим и продолжительность занятий.

Занятия для учащихся проходят

- для 1 года обучения 2 раза в неделю по 1 часу – недельная нагрузка 2 часа

- для 2 года обучения 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа – недельная нагрузка 2 часа, 4 часа.
- для 3,4 года обучения 3 раза в неделю по 2 часа – недельная нагрузка 6 часов.

После -45 минут занятий устраивается обязательный перерыв 10-15 минут.

Цель программы.

Раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке через занятия изобразительным искусством.

1. Задачи:

2. Обучающие – (связаны с овладением детьми основами, изобразительной деятельности):

- Обучить учащихся знаниям основ реалистического рисунка, формированию навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках;
- Обучить различать виды и жанры изобразительного искусства.
- Сформировать умения навыков анализа произведений искусств,
- Обучить грамотно, строить композицию с выделением композиционного центра.
- Обучить основам знаний о мировом художественном наследии;

2. Развивающие – развивать художественный вкус, зрительную память, фантазию, воображение, « чувство» цвета, формы, пространства, творческую активность и инициативу. Умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

3. Воспитывающие – воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умение довести начатое до конца, взаимопомощи при выполнении работы. Программа « Изобразительное искусство» сочетает виды изобразительного искусства (рисунок, живопись), а также декоративно-прикладное творчество, что способствует воспитанию эстетического вкуса учащихся, развитию фантазии, воображения.

Модифицированная программа предназначена для работы с детьми и является рабочим документом текущей и перспективной деятельности.

Образовательная программа рассчитана на четыре года обучения и делится на три этапа:

Подготовительный – рассчитан на обучение детей в возрасте 6-7 лет (1 год обучения), 7-8 лет (2 год обучения).

Основной – рассчитан на детей в возрасте 9-10 лет (3 год обучения)

Итоговый – рассчитан на обучение детей 11-14 лет (4 год обучения),

На каждый период обучения предлагаются минимум навыков и умений, сведений по изобразительному искусству, а также физическому развитию (физкультминутки). Главное, это приобщение к изобразительному искусству всех детей, не только тех, которые могут рисовать и очень способные, но и тех, которые хотят научиться, но неуверенные в себе им в первую очередь нужно помочь обрести чувство уверенности.

Для успешной реализации программы оптимальное количество учащихся составляет:

Для первого года обучения – не менее 15 человек

Для второго года обучения – не менее 12 человек

Для третьего и последующих годах обучения – не менее 10 человек

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы, дифференцированы по годам обучения.

К концу первого года обучения, учащиеся должны знать:

- Правила техники безопасности и личной гигиены при работе.
- Составные и основные цвета.
- 3.Хроматические цвета (белый, черный, серый).
- Технику «Монотипия».

Уметь:

- Свободно владеть карандашом и кисточкой, уметь рисовать линии в разном направлении, не вращая лист.
- Работать концом кисти и плашмя, владеть мазком.
- Составлять простейшие композиции из геометрических узоров.
- Составлять сюжетные композиции из геометрических фигур.
- Выполнять композиции в технике «монотипия».

Приобрести:

- Основные навыки в группе.
- Навыки аккуратности и трудолюбия.

К концу второго года обучения, учащиеся должны знать:

- Понятие перспектива.
- Принципы построения композиций пейзажа (передний, задний план).
- Понятие цветового нюанса.
- Виды пейзажа.
- Элементы пейзажа (трава, цветы, земля).

Уметь:

- Передавать пространственные планы живописи с применением знаний линейной и воздушной перспективы.
- Создавать образ в рисунке с помощью средств выразительности.
- Воспринимать изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, пространство).
- Составлять композиции в технике мозаика из цветной бумаги.

Приобрести:

- Уверенность в своей способности творить.
- Умение работать в группе.
- Навыки культурного общения со сверстниками.

К концу третьего года обучения, учащиеся должны знать:

- Основы соотношения света и тени.
- Понятие «иллюстрация».
- Понятие симметрия.
- Понятие равновесие.
- Понятие «городской пейзаж».
- Понятие натюрморт».
- Понятие «аппликация».
- Способы и приемы работы с природным материалом.

Уметь:

- Работать с натуры.

- Передавать зрительное уменьшение удаленных предметов, сознательно размещать изображение предметов в пейзаже с учетом пространства и наблюдательной перспективы.
- Применять нетрадиционные техники (рисование по – сырому).
- Оценивать то, что получилось.
- Выполнять композиции из природного материала.
- Оформлять выставки работ.

Приобрести:

- Аккуратность и трудолюбие.
- Художественный вкус, фантазию.

К концу четвёртого года обучения, учащиеся должны знать:

- правила по технике безопасности и личной гигиены при работе.
- Основные приёмы в технике «Изонить».
- способы и приёмы лепки из пластилина.
- Основные приёмы в росписи: городецкой, жостовской.

Уметь:

- Работать с пластилином, используя различные приёмы лепки.
- Выполнять тематические композиции в технике «Изонить».
- Выполнять композиции в городецкой и жостовской росписи.
- Составлять и рисовать натюрморт.

Приобрести:

- 1. Знания об изобразительном искусстве, его роли в жизни человека, о взаимосвязи изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- 2. Эстетический и художественный вкус.

**Учебный план
(1-й год обучения)**

№ п/п	Раздел программы, предмет, дисциплина, модуль	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2	Цветоведение	1	1	2
3.	Линия и цвет	2	6	6
4.	Форма и фактура	2	7	9
5.	Сюжетная композиция из геометрических фигур	2	10	12
6.	Новогодняя композиция	3	10	13
7.	Монотипия	2	6	8
8.	Многopредметная композиция	3	7	10
9.	Экскурсии, пленер	2	6	8
10.	Итоговое занятие	1	1	2
11.	Летний период		12	
	Итого	19	67	84

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Само подготовка	В том числе	
				Теоретические	Практические
1	Вводное занятие 2 часа				
1.1	Вводное занятие	2		1	1
2	Цветоведение 2 часа				
2.1	Цветоведение	2		1	1
3.	Линия и цвет 6 часов				
3.1	Линия и цвет	6		2	4
4.	Форма и фактура 9 часов				
4.1	Рисование фруктов простой формы	3		1	2
4.2	Рисование фруктов сложной формы	3		1	2
4.3	Рисование композиции их фруктов	3		1	2
5.	Сюжетная композиция из геометрических фигур 12 часов				
5.1	Тест – игра «Закорючка»	4		1	3
5.2	Тест – игра «Геометрический человек»	3		1	2
5.3	Сюжетная композиция на тему: «Дома зимой»	5		1	4
6.	Новогодняя композиция 13 часов				
6.1	Узоры деда Мороза на оконном стекле	2		3	10
6.2	Сказочные снежинки	2		1	1
6.3	В лесу родилась ёлочка	2		1	1
6.4	Поэтапное рисование деда мороза	2		0,5	1,5
6.5	Поэтапное рисование снегурочки	2		0,5	1,5
6.6	Выполнение композиции	3		1	2

	«Зимние забавы»				
7.	Монотипия 8 часов				
7.1	Рисование в технике «Монотипия» предметная (сказочный цветок, разноцветные бабочки)	3		1	2
7.2	Рисование в технике «Монотипия» пейзажная. Волшебная страна – подводное царство.	5		1	4
8.	Многопредметная композиция 10 часов				
8.1	Рисование на тему «Сказочные цветы»	2		1	1
8.2	Рисование цветочной полянки (ромашка, василёк, колокольчик)	2		1	1
8.3	Выполнение композиции: «Скоро лето».	6		1	5
9.	Экскурсии, пленер 8 часов				
9.1	Пленер	8		1	7
10.	Итоговое занятие 2 часа				
10.1	Итоговое занятие	2		1	1
11.	Летний период 12 часов				
11.1	Участие в работе лагеря. День защитника детей. Рисование на асфальте, на тему: «Здравствуй, лето»	2		-	2
11.2	Оздоровительные развивающие мероприятия	2		-	2
11.3	Сообщение на тему: «Природа в изобразительном искусстве»	1		-	1
11.4	Мастер-класс. Рисование по сырому на тему: «Бабочки»	1		-	1
11.5	Самостоятельная работа. Рисование на тему: «Натюрморт из фруктов и овощей»	3		-	3
11.6	Рисование композиции, на тему: «Корзина с овощами»	3		-	3
	Итого	84		18	66

Содержание программы. (Первый год обучения).

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

- Знакомство с программой и правилами поведения в классе, центре. Режим работы, знакомство с детьми.
- Знакомство с выставкой работ учащихся и педагога.
- Инструменты и материалы.
- Правила безопасности труда.

Практика:

Диагностика умений и навыков.

Тема 2. Цветоведение.

Теория:

- Виды красок (гуашь, акварель) и подготовка их к работе.
- Знакомство с цветовым кругом (теплые и холодные оттенки, основные и дополнительные цвета).
- Правила безопасности труда.
- Инструменты и материалы.

Практика:

- Упражнение по подбору цвета при рисовании, использование в рисунке тёплых и холодных оттенков.
- работа кистью на бумаге, составление палитры.

Тема 3. Линия и цвет.

Теория:

- Знакомство с линией, как выразительное средство.
- Знакомство с орнаментом (растительный, геометрический).
- Правила безопасности труда.

Практика:

- Пластическое воспроизведение линий в пространстве (прямая, волнистая, ломаная, пунктирная, спиралеобразная).
- Образное сравнение и изображение линий на бумаге.
- Коврик. Линия- пятно- украшение.

- Создание элементарных геометрических узоров в замкнутом контуре.
- Сочетание цветовых пятен (подбор цветовой палитры).
- Анализ выполненных работ.

Тема 4. Форма и фактура.

Теория:

- Знакомство с формой и фактурой.
- Знакомство с основными цветами. Цвет в окружающем мире.
- Способы работы с красками.

Практика:

Рисование фруктов.

- Пластическое воспроизведение формы фруктов.
- осязание поверхности (персик - шершавый, пушистый; лимон - пористый; яблоко - гладкое).
- Восприятие запахов фруктов.
- Воспроизведение контурной линией формы предмета на бумаге;
- яблоко (простая форма)
- груша (сложная форма)
- определение предметного цвета и фактуры.
- сочетание крупных и мелких форм предметов (арбуз- вишня).

Тема 5. Сюжетная композиция из геометрических фигур.

Теория:

- Знакомство с сюжетной композицией.
- Знакомство с перспективой.
- 3. Инструменты и материалы.

Практика:

- Адаптационно - организационные занятия.
- Диагностический рисунок.
- Тест - игра « Закорючка»
- Тест - игра « Геометрический человек»
- Сюжетная композиция на тему: Дома зимой.
- (геометрические фигуры - квадрат, треугольник, прямоугольник, круг и др.).
- выполнение эскиза в карандаше
- подбор цветовой палитры
- рисование композиции в цвете
- анализ выполненных работ.

Тема 6. Новогодняя композиция.

Теория:

- Беседа на тему « История возникновения праздника Нового года».
- Знакомство с праздником « Рождество».
- (История возникновения праздника).
- Знакомство с правилами композиции.

Практика:

- Рисование на тему: « Сказочные снежинки».
- Отработка основных линий, используемых при рисовании снежинок.
- Узоры деда мороза на оконном стекле.
- Выбор листа, расположение листа
- Эскиз рисунка узора
- Подбор цветовой гаммы (синий, белый).

- Рисование узоров в цвете
- Анализ выполненных работ
- Ёлочка.
- Рисование ёлочки по схеме
- Подбор цветовой гаммы (зеленый, тёмно- зелёный, светло- зелёный)
- Рисование ёлочки в цвете
- Анализ выполненных работ.

Тема 7. Монотипия.

Теория:

- Знакомство с техникой монотипия.
- Знакомство с цветовой гаммой, используемой в технике монотипия.
- Инструменты и материалы.

Практика:

- Отработка основных приёмов в технике « монотипия».
- Рисование в технике монотипия.
- Самостоятельное использование главных и дополнительных цветов в получении цветowych пятен.
- Интерпретация созданного образа.

Тема 8. Многопредметная композиция.

Коллективное творчество.

Теория:

- Знакомство с многопредметной композицией.
- Знакомство с приёмами рисования многопредметной композиции.

Практика:

- Рисование на тему: « Скоро лето».
- (цветы, трава, бабочки, жучки).
- Выполнение эскиза в карандаше
- Подбор цветовой гаммы
- Рисование многопредметной композиции в цвете
- Оформление работы в паспарту
- Анализ выполненных работ.
- Рисование на тему: « Сказочные цветы».
- Отработка основных приёмов в рисовании цветов.
- Выполнение эскиза в карандаше
- Подбор цветовой гаммы (цветовой круг)
- Рисование цветочной полянки (тюльпан, ромашка, василёк, мак)
- Анализ выполненных работ.

Тема 9 . Экскурсии.

Теория: Экскурсия в природу.

Практика: Пленер. Рисование природы с натуры простых предметов.
Травка, дерево, цветок.

Тема 10. Итоговое занятие.

Организация выставки работ

Подведение итогов работы за учебный год

Тема: 11. Летний период.

- Участие в работе лагеря. День защитника детей. Рисование на асфальте на тему: «Здравствуй лето».
- Оздоровительные развивающие мероприятия.
- Сообщение на тему: «Природа в изобразительном искусстве».
- Мастер- класс, рисование по сырому, на тему: «Бабочки».

- Самостоятельная работа. Рисование на тему: «Натюрморт из фруктов и овощей»
 - Рисование композиции, на тему: «Корзина с овощами»

**Учебный план
(2-й год обучения)**

№ п/п	Раздел программы, предмет, дисциплина, модуль	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2	Диагностический рисунок	2	2	4
3.	Рисунок: Композиция « Летние впечатления»	1	6	7
4.	Орнамент	2	10	12
5.	Декоративно – прикладное творчество	1	31	32
6.	Экскурсии, пленер	1	13	14
7.	Итоговое занятие	1	1	2
8.	Летний период		12	12
	ИТОГО	9	76	84

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Само подготовка	В том числе	
				Теоретические	Практические
1.	Вводное занятие 2 часа				
1.1	Вводное занятие	2		1	1
2.	Диагностический рисунок 4 часа				
2.1	Упражнение «Дорисуй»	2		1	1
2.2	Упражнение «Рисование образа по памяти»	2		1	1
3.	Рисунок 7 часов				
3.1	Подготовительная работа. Заполнение прямоугольников штрихами.	2		1	1
3.2	Композиция «Летние впечатления»	5		1	4
4.	Орнамент 12 часов				
4.1	Построение растительного орнамента	2		0,5	1,5
4.2	Построение геометрического орнамента	2		0,5	1,5
4.3	Использование орнамента в посуде (тарелочка, кружка)	3		1	2
4.4	Выполнение композиции «Осенние фантазии»	5		1	4

5.	Декоративно-прикладное творчество 32				
5.1	Оригами (лягушка, рыбка, попугай, цветок)	11		1	10
5.2	Лепка из пластилина	10		1	9
5.3	Мозаика из цветной бумаги	11		1	10
6.	Экскурсии, пленер 14 часов				
6.1	Пленер. Рисование с натуры простых по форме предметов	13		1	12
7.	Итоговое занятие 2 часа				
7.1	Итоговое занятие	2		1	1
8.	Домашнее задание на летний период 12 часов				
8.1	Оздоровительные развивающие мероприятия	2		-	2
8.2	Сообщение на тему: «Великие русские художники»	1		1	
8.3	Мастер – класс. Рисование на камнях, на тему: «Любимый мой город», посвящённый Дню России.	2			2
8.4	Самостоятельная работа. Выполнить серию упражнений по свободному использованию картинной плоскости (линии, пятна, точки, геометрические и растительные элементы)	3		-	3
8.5	Рисование композиции по использованию картинной плоскости, на тему: «Дом, который придумал ты»	4		-	4
	Итого	84		11	73

Содержание программы (второй год обучения)

Тема 1. Вводное занятие, инструменты и материалы.

Теория:

Знакомство с программой и правилами поведения в объединении, центре, режим работы, с планом работы на год.

Знакомство с выставкой работ учащихся и педагогов.

Знакомство с изобразительными материалами.

Практика: диагностика знаний и умений.

Тема 2. Диагностический рисунок.

Теория:

Знакомство с видами диагностического рисунка.

Беседа на тему: «Что такое графика»

Знакомство с изобразительными средствами (точка, штрих, линия)

Практика:

Упражнение «Дорисуй»

Показ возможности линии в создании графического образа.

Тема 3. Рисунок.

Теория:

Беседа на тему: «Что такое рисунок»

Виды рисунка: графический, линейный.

Знакомство с основными приемами рисования.

Основные средства художественной выразительности в рисунке (светотень, фон, цвет)

Практика:

Рисование элементов пейзажа (пенек, дерево, листья, цветы)

- Композиция
- Выбор листа относительно натуры
- Эскиз рисунка в карандаше
- Проработка объемной формы каждого предмета, при этом чтобы были тоновые и светотеневые оттенки на его поверхности

- Штриховка (собственная тень, падающая тень, блик)
- Изображение обобщить и привести к целостности и единству
- Анализ выполненных работ
- Рисование композиции «Летние впечатления»
- Определение формата и положение листа бумаги
- Выполнение эскиза в карандаше
- Намеченное в обобщенном виде прорисовывается и детализируется
- Подбор цветовой гаммы
- Выполнение композиции в цвете
- Анализ выполненных работ

Тема 4. Орнамент.

Теория:

Беседа на тему «Что такое орнамент»

Знакомство с основными законами построения орнамента «розетка, лента, квадрат»

Виды орнамента (растительный, геометрический)

Практика:

- Выбор листа, расположение листа
- Эскиз рисунка орнамента (по выбору)
- Подбор цветовой палитры
- Рисование орнамента в цвете
- Использование орнамента в посуде (тарелка, кружка)
- Выполнение эскиза в карандаше
- Подбор цветовой палитры
- Рисование посуды в цвете
- Анализ выполненных работ (аккуратность, оригинальность, гармоничное сочетание цветов).

Тема 5. Декоративно прикладное творчество: Оригами. Лепка из пластилина. Мозаика из цветной бумаги.

Теория:

Оригами

Знакомство с одним из видов техники оригами.

Основные понятия, приемы и условные обозначения, применяемые в технике оригами.

Практика:

Подбор бумаги по фактуре и цвету.

Складывание фигурок, используя основные приемы и условные обозначения (лягушка, рыбка, попугай, цветок)

Выполнение открыток с элементами объемной бумажной пластики.

Лепка из пластилина

Теория:

Знакомство с одним из видов пластического материала – пластилин

Подготовка пластилина к работе (разминание)

Знакомство с приемами и способами лепки из пластилина (конструктивный, комбинированный, пластический)

Практика:

- Изготовление базовых элементов: шар, валик, конус, пласт.
- Выполнение соединений различных форм в образ
- Лепка животных конструктивным способом (лиса, волка, заяц)
- работа над эскизом (в карандаше и в цвете)

- подбор пластилина по цвету, разминание
- лепка конструктивным способом
- декорирование (покрывание лаком)
- **Пластилиновая живопись.**
- Рисование эскиза в цвете
Подбор пластилина по цвету, разминание
- Выполнение фона
- Лепка деталей и элементов картины пластическим способом
- Приклеивание элементов и деталей на готовый фон
- Покрывание картины лаком
- Анализ выполненных работ.

Мозаика из цветной бумаги.

Теория:

Беседа «Что такое обрывная аппликация»

Используемые материалы для выполнения мозаики (цветная бумага)

Значение цветовых сочетаний при изготовлении обрывной мозаики.

Правила безопасности труда.

Практика:

- Подготовительная работа.
- Отработка основных приемов техники «Обрывная мозаика» (цветок, листок, солнце)
- Выполнение композиции «Как прекрасен этот мир»
- выполнение эскиза в карандаше, в цвете
- Подбор цветовой гаммы (цветная бумага)
- Наклеивание элементов композиции на картон
- Оформление работы в паспорту

Тема 6. Экскурсии

Теория: экскурсия в природу

Практика:

Рисование с натуры простых предметов.

Тема 7. Пленер

Теория: знакомство с техникой рисования с натуры.

Практика: Рисование с натуры.

Тема 8. Итоговое занятие. Организация выставки работ учащихся.

Подведение итогов работы за учебный год.

Награждение лучших учащихся. Творческие задания на лето.

Тема 9. Летний период.

- Оздоровительные развивающие мероприятия.
- Сообщение на тему: «Великие русские художники».
- Мастер – класс. Рисование на камнях, на тему: «Любимый мой город», посвящённый Дню России.
- Самостоятельная работа. Выполнить серию упражнений по свободному использованию картинной плоскости (линии, пятна, точки, геометрические и растительные элементы).
- Рисование композиции по использованию картинной плоскости, на тему: «Дом, который придумал ты»

Учебный план
(3-й год обучения)

№ п/п	Раздел программы, предмет, дисциплина, модуль	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2	Флористика	2	14	16
3.	Солёное тесто	2	38	40
4.	Пейзаж	2	40	42
5.	Декоративно – прикладное творчество: - дымковская игрушка - гжель	2 2	22 10	24 12
6.	Изонить	2	42	44
7.	Натюрморт	2	20	22
8.	Экскурсии, пленер	2	6	8
9.	Итоговое занятие	1	3	4
10.	Летний период		12	

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Само подготовка	В том числе	
				Теоретические	Практические
1.	Вводное занятие 2 часа				
1.1	Вводное занятие	2		1	1
2.	Флористика 16 часов				
2.1	Подготовительная работа. Подбор природного материала, подготовка их к работе.	3		1	2
2.2	Выполнение зайчика из осенних листьев	4		1	3
2.3	Выполнение композиции из природного материала « Осенний лес»	9		1	8
3.	Соленое тесто 40 часов				
3.1	Изготовление базовых элементов	6		2	4
3.2	Выполнение различных соединений в образ	6		1	5
3.3	Выполнение панно «Мои любимые цветы»	10		1	9
3.4	Лепка сувениров методом пластин	10		1	9
3.5	Выполнение панно: «По мотивам русских народных сказок»	10		1	9

4	Пейзаж 42 часа				
4.1	Рисование простейших элементов пейзажа	2		1	8
4.2	Изображение цветущего луга, используя знания по цветоведению	3		1	2
4.3	Изображение морского мотива	3		1	2
4.4	Изображение сельского мотива	3		1	2
4.5	Изображение паркового мотива	4		1	3
4.6	Изображение пейзажного мотива с добавлением архитектурных построений	10		1	9
4.7	Этюдная работа на воздухе	11		1	10
5.	Декоративно-прикладное творчество 36 часов				
5.1	Дымковская игрушка	24		1	23
5.2	Гжель	12		1	11
6.	Изонить 44 часа				
6.1	Выполнение простейших фигур (круг, треугольник)	4		1	3
6.2	Выполнение рамок для фотографий	5		1	4
6.3	Выполнение открыток	7		1	6
6.4	Выполнение петушка	9		1	8
6.5	Выполнение композиции: «Подводный мир»	9		1	8
6.6	Выполнение композиции на свободную тему	10		1	9
7	Натюрморт 22 часа				
7.1	Рисование простейших элементов	11		1	10
7.2	Рисование с натуры	11		1	10
8	Экскурсии 8 часов				
8.1	Экскурсии	8		1	7
9.	Итоговое занятие 4 часа				
9.1	Итоговое занятие	4		1	3
10.	Летний период 12 часов				
10.1	Игры на открытом воздухе, соревнования	2		-	2
10.2	Развивающие игры, викторины	2		-	2
10.3	Мастер-класс в нетрадиционной технике на тему: «Цветы лета».	2		1	1
10.4	Самостоятельная работа. Рисование с натуры	6		1	5

	триптих композиции, на тему: «Утро», «День», «Вечер»				
	Итого	228		31	197

Содержание программы (третий год обучения).

Тема 1. Вводное занятие, инструменты и материалы.

Теория:

Знакомство с целями, задачами и содержанием программы.

Знакомство с выставкой работ учащихся и педагога.

Инструменты и материалы.

Правила безопасности труда.

Практика:

Диагностика знаний и умений.

Тема 2. Флористика.

Теория:

Беседа о технике флористика.

Знакомство с приёмами выполнения работ из природного материала.

Виды природного материала (веточки, шишки, сухоцвет) и подготовка их к работе.

Правила безопасности труда.

Понятие о композиции.

Практика:

- Подготовительная работа к выполнению сюжетной картины (элементы картины):
- Подбор природного материала (листья),
- последовательность наклеивания деталей
- подбор цветовой гаммы
- наклеивание листьев и цветов на основу
- анализ выполненных работ.
- выполнение эскиза композиции

- Выполнение картины из листьев «Осенний лес»
- подбор природного материала (листья, веточки, камешки)
- подбор цветовой гаммы
- последовательность наклеивания деталей
- наклеивание листьев на основу (вырезание по шаблону)
- анализ выполненных работ.

Тема 3. Солёное тесто.

Теория:

Знакомство с приёмами и способами лепки.

Рецепт приготовления солёного теста для лепки.

Способы лепки из солёного теста (конструктивный, комбинированный, скульптурный), лепка по шаблону.

Практика:

Изготовление базовых элементов: шар, конус, пласт.

Выполнение соединений различных в образ.

Выполнение панно «Мои любимые цветы»

- Лепка цветов и листьев пластическим и комбинированным способом
- Высушивание выполненных цветов;
- Выбор фона, главного композиционного центра

- Подбор цветовой гаммы и роспись цветов и листьев
- Наклеивание цветов и листьев на основу, декорирование
- Лепка сувениров методом пластилин (медальоны, кулоны)
- Выполнение эскиза в карандаше
- Выполнение шаблонов различной формы
- Раскатывание солёного теста в пласт
- Вырезание формы по шаблону
- Декорирование различными способами (тиснение, налепы)
- Роспись и покрывание лаком
- Анализ выполненных работ.

5. Выполнение панно из солёного теста: «По мотивам русских народных сказок».

- Выполнение эскиза сказочных героев в карандаше
- Лепка скульптурным способом
- Высушивание фигурок
- Выбор фона, главного композиционного центра, отдельных элементов
- Роспись и декорирование
- Наклеивание фигурок на основу
- Анализ выполненных работ.

Тема 4. Пейзаж.

Теория:

Беседа на тему «Что такое пейзаж»

Знакомство с элементами пейзажа.

Виды пейзажа (морской, городской, сельский, парковый)

Практика:

Рисование простейших элементов пейзажа (трава, солнце, земля).

Изображение цветущего луга – получение оттенков цвета, путём смешивания красок, используя знания по цветоведению.

Изображение пейзажного мотива с добавлением архитектурных построек.

Этюдная работа на воздухе (выполнить 5-10 набросков), цветовая палитра. Анализ выполненных работ (аккуратность, оригинальность, гармоничное сочетание цвета).

Тема 5. Декоративно-прикладное творчество:

Дымковская игрушка.

Теория:

Беседа о народных мастерах дымковской игрушки.

Знакомство с элементами дымковского орнамента.

Знакомство с приёмами и способами лепки дымковской барыни.

Конструктивный способ лепки барыни (пластический материал-пластилин)

Практика:

- Дымковская игрушка «барыня»
- Работа над эскизом, подбор цветовой палитры
- Выполнение упражнений на тему « Дымковский орнамент»
- Подготовка пластилина для лепки (разминание)
- Лепка конструктивным способом
- Лепка элементов орнамента (кружочки, полоски, овалы),
Приклеивание их на основу игрушки
- Покрывание фигурки лаком
- Анализ выполненных работ.

Гжель

Теория:

Знакомство с элементами орнамента в росписи Гжель

Знакомство с приёмами и способами рисования в росписи Гжель.

Практика:

- Выполнение простейших элементов в технике Гжель.
- Орнамент растительный, цветы
- Выполнение более сложных элементов
 - Работа над эскизом, подбор цветовой гаммы (синий, голубой, белый)
- Роспись кухонных дощечек
- Выполнение эскиза в карандаше
- Выполнение эскиза в цвете, подбор цветовой гаммы
- Роспись кухонной дощечки
- Покрывание дощечки лаком
- Анализ выполненных работ.

Тема 6. Изонить.

Теория:

Знакомство с техникой вышивания по картону – «Изонить».

Инструменты и материалы, используемые в работе.

Правила безопасности труда.

Знакомство с приёмами и способами вышивания простейших фигур (квадрат, круг, треугольник).

Практика:

- Выполнение упражнений в технике «изонить» (простейшие фигуры).
- Выполнение рамочки для фотографий, используя простейшие фигуры.
- Выполнение картины «Петушок» в технике «Изонить».
- Выполнение эскиза, подбор цветовой гаммы
- Перенос рисунка на цветной картон

- Выделение основных элементов, натяжение частей и заполнение фигур частями со смещённым центром
- Вышивание картины с соблюдением приёмов, учитывая способы натяжение нитей
- Оформление картины в рамку (паспарту)
- Анализ выполненных работ (аккуратность, оригинальность)

Тема 7. Натюрморт.

Теория:

Беседа на тему: «Что такое натюрморт».

Знакомство с элементами натюрморта.

Знакомство с основными приёмами рисования натюрморта.

Практика:

- Рисование простейших элементов натюрморта.
- Рисование с натуры (2-3 объекта разной формы и цвета).
- Рисование с натуры, на тему «Цветы весны»
- Выполнение эскиза в карандаше
- Выполнение рисунка в цвете, прорисовка мелких деталей (собственная тень, падающая тень, блик, полутень).
- Анализ выполненных работ.

Тема 8. Экскурсии.

Теория:

Экскурсия в природу.

Практика:

Заготовка природного материала.

Наблюдение за природой, за птицами.

Рисование природы с натуры.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория:

Организация выставки работ учащихся.

Тема 9. Летний период.

Игры на открытом воздухе, соревнования.

Развивающие игры, викторины.

Мастер – класс, рисование в нетрадиционной технике, на тему: «Цветы лета».

Самостоятельная работа. Рисование с натуры триптих композиции, на тему: «Утро», «День», «Вечер»

Учебный план
(4-й год обучения)

№ п/п	Раздел программы, предмет, дисциплина, модуль	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2	Декоративный натюрморт	3	40	43
3.	Лепка из глины	2	33	35
4.	Декоративно – прикладное творчество: городецкая роспись	2	30	32
5.	Сувениры, открытки, подарки	2	43	45
6.	Изонить	2	38	40
7.	Экскурсии, пленер	2	13	15

8.	Итоговое занятие	1	3	4
	ИТОГО	15	213	228

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Само подготовка	В том числе	
				Теоретические	Практические
1.	Вводное занятие 2 часа				
1.1	Вводное занятие	2		1	1
2.	Декоративный натюрморт 43 часа				
2.1	Рисование простейших элементов натюрморта (фрукты, овощи, цветы)	11		1	10
2.2	Рисование с натуры «Осенний урожай»	17		1	16
2.3	Рисование с натуры «Букет»	15		1	14
3	Лепка из глины 35 часов				
3.1	Изготовление базовых элементов	6		2	4
3.2	Выполнение соединений форм в образ	10		1	9
3.3	Лепка по готовой форме	10		1	9
3.4	Лепка фигурных композиций	9		1	8

4.	Декоративно-прикладное творчество 32 часа				
4.1	Выполнение простейших элементов городецкой росписи (розан, купавка)	6		1	5
4.2	Роспись более сложных элементов	10		1	9
4.3	Роспись кухонных дощечек	16		1	15
5.	Сувениры, открытки, подарки 45 часов				
5.1	Новогодние и рождественские сувениры	20		1	19
5.2	Открытки ко дню 8 Марта	25		1	24
6	Изонить 40 часов				
6.1	Выполнение упражнений в технике «Изонить»	8		1	7
6.2	Вышивание картины «Цветы»	10		1	9
6.3	Выполнение работ по выбору	22		1	21
7	Экскурсии, пленер 15 часов				
7.1	Экскурсии	15		2	13
8	Итоговое занятие 4 часа				
8.1	Итоговое занятие	4		1	3
	Итого	216		20	196

Содержание программы (четвёртый год обучения).

Тема 1. Вводное занятие, инструменты и материалы.

Теория:

Знакомство с целями, задачами, с планом работы на год.

Знакомство с выставкой работ учащихся и педагога.

Правила безопасности труда.

Практика:

Диагностика знаний и умений.

Тема 2. Натюрморт.

Теория:

Беседа на тему: «что такое натюрморт»

Знакомство с элементами натюрморта.

Знакомство с основными приёмами рисования натюрморта.

Композиция.

Практика:

- Рисование простейших элементов натюрморта (фрукты, овощи, цветы).
- **Рисование с натуры «Осенний урожай» (2-3 объекта разной формы и цвета).**
- Выделение главного композиционного центра
- Определение формата листа

- Нахождение места и размера рисунка на листе
- Сравнение предметов: по цвету, по форме
- Построение натюрморта в карандаше
- Проработка объёмной формы каждого предмета в цвете
- Передача пространства между предметами, переднего и заднего планов
- Обобщение и приведение работы к целостности и единству.
- **Рисование с натуры декоративного натюрморта «Осенний букет».**
- Определение формата листа
- Выделение главного композиционного центра
- Нахождение места и размера рисунка на листе
- Сравнение предметов по цвету, светлоте, по форме
- Построение натюрморта в карандаше
- Проработка объёмной формы каждого предмета в цвете (акварель)
- Передача пространства между предметами, переднего и заднего планов
- Анализ выполненных работ.

Тема 3. Лепка из глины.

Теория:

Знакомство с одним из пластических материалов-глиной, её свойствами.
 Приготовление глины для лепки – замачивание, просеивание, выпаривание.
 Знакомство с приёмами и способами лепки из глины (метод пластин, комбинированный, скульптурный способы).

Практика:

- Изготовление базовых элементов: жгут, конус, пластина.
- Выполнение соединений различных форм в образ.
- Лепка по готовой форме
- Работа по выбору: «Моё любимое животное».
- Работа над эскизом
- Лепка животного по каркасу (готовой форме)
- Анализ выполненных работ.
- Лепка композиции по мотивам народных сказок «Маша и медведь».
- Подготовка пластилина к работе (разминание)
- Работа над эскизом
- Подбор пластилина по цвету
- Лепка композиции
- Анализ выполненных работ.
- Лепка фигурных композиций.
- Лепка куклы.
- Работа над эскизом
- Подготовка пластилина к работе (разминание).
- Подбор пластилина по цвету
- Лепка куклы конструктивным способом.
- Анализ выполненных работ.

Тема.4. Декоративно-прикладное творчество.

Городецкая роспись.

Теория: Беседа о возникновении городецкой росписи.

Знакомство с элементами городецкой росписи.

Значение цвета в росписи Городец.

Знакомство с элементами растительного орнамента в росписи Городец.

Практика: Выполнение простейших элементов городецкой росписи

- цветы (розан и купавка)
- листочки
- Роспись более сложных элементов
- птица
- лошадка
- **Роспись кухонных дощечек**
- Выполнение эскиза
- Нанесение рисунка на доску
- Роспись дощечки с учётом цветовой гаммы
- Нанесение «оживки»
- Покрывание дощечки лаком
- Анализ выполненных работ.

Тема 5. Сувениры, открытки, подарки.

Теория:

Что такое «Аппликация».

Используемые материалы для выполнения открыток (цветная бумага, картон, гофрированная бумага).

Значение цветовых сочетаний при изготовлении работ из бумаги.

Правила безопасности труда.

Практика.

- **Рамочка для фотографии.**
- Выполнение эскиза
- Подбор бумаги по цвету и фактуре
- Вырезание по шаблону
- Наклеивание деталей рамочки на основу
- Оформление рамочки мелкими деталями – цветы, ягоды, листья
- **Открытки своими руками на тему: «букет весны»**
- Выполнение эскиза
- Подбор бумаги по фактуре и цвету
- Вырезание цветов по шаблону
- Наклеивание деталей открытки на основу
- Оформление открытки.
- **Закладка.**
- Выполнение эскиза в карандаше и в цвете
- Подбор бумаги по фактуре и цвету
- Орнамент растительный и геометрический
- **Снежинка.**
- Выполнение эскиза в карандаше и в цвете
- Подбор бумаги по фактуре и цвету
- Складывание снежинки
- Анализ выполненных работ.

Тема 6. Изонить.

Теория:

Инструменты и приспособления для работы в технике «Изонить». Правила безопасности труда.

Закрепление знаний и умений в технике «Изонить»

Приёмы и способы выполнения более сложных элементов в технике «Изонить».

Практика:

- Отработка при заполнении ромба, четырёхугольника, эллипса, спирали.
- Вышивание картины «Цветы»
- Выполнение эскиза
- Подбор материала для основы (цветной картон или бархатная бумага)
- Перенос рисунка на основу
- Выделение основных элементов
- Подбор ниток по цвету и качеству
- Вышивание картины
- Оформление картины в рамку (паспарту)
- Анализ выполненных работ (аккуратность, правильность сочетания цветов).
- Выполнение работ в технике «Изонить» по выбору: «Храм», «Подводный мир», «Цветные фантазии».

Тема 7. Экскурсии.**Теория:** Экскурсия в природу.**Практика:** Заготовка природного материала.**Тема 8. Итоговое занятие.**

Выставка работ учащихся.

Календарный учебный график

Год обучения	1 полугодие		Зимние праздники	2 полугодие			Промежуточная /итоговая аттестация	Всего аудиторных недель	Летний период	Всего недель
	с	по		с	по	по				
1.	01.09.	18.12.	18 нед.	01.01.	11.01.- 31.05.	18 нед.	25.04 – 31.05.	36 нед.	01.06.- 31.08.	12 нед.
2.	01.09.-	18.12.	18 нед.	01.01.	11.01.- 31.05.	18 нед.	25.04.- 31.05.	36 нед.	01.06.-31.08.	12 нед.
3.	01.09.-	18.12.	18 нед.	01.01.	11.01.- 31.05.	18 нед.	25.04.- 31.05.	36 нед.	01.06.-31.08.	12 нед.
4.	1.09. -	31.12.	18 нед	01.01.	11.01.- 31.05.	18 нед	25.04 – 31.05.	36 нед.		

Для успешной реализации программы имеется все необходимое:

1. Кабинет для занятия изобразительным искусством с хорошим освещением

2. Материалы и инструменты: Альбом, краски (гуашь, акварель), простой карандаш, ластик, палитра, непроливайка, цветные карандаши, восковые мелки, ножницы, клей, цветная бумага, пластилин, глина, кисти под номерами 1, 2, 3, 5, 8
3. Дидактическое обеспечение
 - Наглядные пособия по темам :«Линия и цвет», «Монотипия», «Форма и фактура», «Многопредметная композиция», «Оригами», «Дымковская игрушка», «Городецкая роспись», «Жостовская роспись».
 - инструкционные карты по темам: «Оригами», «Цветоведение», «Времена года», «Сюжетная композиция из геометрических фигур».

Мониторинг образовательного процесса. Формы аттестации

Аттестация обучающихся творческого объединения рассматривается педагогом как неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем участникам (детям и педагогу) оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемым результатам образовательных программ.

Задачи аттестации:

- Определение уровня теоретической подготовки учащихся в конкретной области;
- Выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном ими виде творческой деятельности;
- Анализ полноты реализации образовательной программы детского объединения;
- Соотнесение прогнозируемых результатов образовательно-воспитательной работы;
- Выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- Внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

Аттестация учащихся творческого объединения строится на принципах учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся; адекватности специфики деятельности детского объединения к периоду обучения; необходимости, обязательности и открытости проведения; свободы выбора педагогом методов и форм проведения оценки результатов; обоснованности критериев оценки результатов для педагогов в сочетании с закрытостью для детей.

В образовательном процессе аттестация выполняет целый ряд функций:

- **Учебную функцию**, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления учащимся полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- **Воспитательную**, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- **Развивающую**, так как позволяет детям осознать уровень их развития

- и определить перспективы самосовершенствования;
- **Коррекционную**, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки образовательно-воспитательного процесса;
- **Социально-психологическую**, так как дает каждому возможность пережить ситуацию «успеха».

**Мониторинг личностного развития ребенка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия	1 – 4	Наблюдение, беседы с родителями
		Терпения хватает более, чем на половину занятия	5 – 8	
		Терпения хватает на все занятие	9 – 10	
1.2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями	1 – 4	
		Достижение цели побуждается иногда самим ребенком	5 – 8	
		Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	9 – 10	

1.3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога	1 – 4	
		Периодически контролирует себя сам	5 – 8	
		Постоянно контролирует себя сам	– 10	
2.Ориентационные качества				
2.1.Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении программы	Интерес к занятиям продиктован извне	1 – 4	Наблюдение, собеседование с детьми, родителями
		Интерес периодически поддерживает самим ребенком	5 – 8	
		Интерес постоянно поддерживает самим ребенком	9 – 10	

**Мониторинг результатов обучения
по программам дополнительного образования**

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов	Методы диагностики
1.Теоретическая подготовка ребенка:				
4.3. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (менее 30% объема знаний)	1 – 4	Входное тестирование, промежуточная, итоговая аттестация, контрольные срезы знаний
		Средний уровень (объем знаний – 50%)	5 – 8	
		Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 – 10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять термины)	1 – 4	
		Средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой)	5 – 8	
		Максимальный уровень (употребляет специальные термины осознанно и с соответствии с их содержанием)	9 – 10	
2.Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практически умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (менее 30% объема знаний)	1 – 4	Практические занятия, технические зачеты и т.д.
		Средний уровень (объем знаний – 50%)	5 – 8	
		Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний)	9 – 10	
2.2. Владение специальным оборудованием	Практическое использование специального	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с	1 – 4	

	оборудовани я и оснащения	оборудованием)		
		Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5 – 8	
		Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно)	9 – 10	
2.3.Творческие навыки	Креативност ь в выполнении практически х заданий	Начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога)	1 – 4	Наблюдение , практически е, конкурсные и презентацио нные занятия
		Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца)	5 – 8	
		Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	9 – 10	
3.Общеучебные навыки ребенка				
3.1.Умение подбирать и анализировать информацию из различных источников	Самостоятел ьность в работе с источниками информации	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 – 4	Творческие задания по теории, реферативн ые конспекты, собеседован ие и т.д.
		Средний уровень (работает с информацией с помощью педагога или родителей)	5 – 8	
		Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
3.2.Умение осуществлять исследовательскую работу (писать рефераты, проводить	Самостоятел ьность в учебно- исследовател ьской работе	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения,	1 – 4	Творческие задания по теории, реферативн ые

самостоятельные учебные исследования)		нуждается в помощи и контроле педагога)		конспекты, собеседование и т.д.
		Средний уровень (работает с помощью педагога или родителей)	5 – 8	
		Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
4. Учебно-коммуникативные умения				
4.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации от педагога	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1 – 4	Наблюдение
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5 – 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
4.2. Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками и	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликты)	1 – 4	
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)	5 – 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых	9 – 10	

		трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)		
5. Учебно-организационные умения				
5.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи)	1 – 4	Наблюдение
		Средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5 – 8	
		Максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	9 – 10	
5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие навыков программным требованиям	Минимальный уровень (овладел менее 30% необходимых навыков)	1 – 4	
		Средний уровень (овладел 50% необходимых навыков)	5 – 8	
		Максимальный уровень (усвоил практически весь объем необходимых навыков)	9 – 10	
5.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность в работе	Удовлетворительно	1 – 4	
		Хорошо	5 – 8	
		Отлично	9 – 10	

Оценочные материалы.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний, умений и навыков:

- контрольный опрос в форме «вопрос-ответ» (такой вид контроля развивает мышление ребёнка, память и умение общаться)

- контрольный опрос с элементами викторины или конкурса (позволяет повысить интерес обучающихся к обучению и желанию быть лучшим)
- контрольные задания в форме тестирования (помогают думать и выбирать правильный ответ)
- различные игры для контроля знаний (развивают внимание, а также выполняют множество функций в процессе развития ребёнка, облегчают учебный процесс, помогают усвоить увеличивающийся с каждым годом материал)
- участие в выставках первых работ, в выставках на определённые темы, такие как: «Осень во дворе», « Моя мама самая красивая», «Наши зимние забавы»
- участие детей в выставках муниципального, регионального уровня

Методическое обеспечение.

Интерес детей к изобразительной деятельности называется эффектом удачи, который особенно легко поддерживать при использовании новых нетрадиционных видов графических изображений, более занимательных и доступных для ребят.

Нетрадиционные виды графических изображений – это рисование нетрадиционными материалами: восковыми свечами, губкой, трубочками, руками и т. Д. Такая практика даёт детям наиболее полное представление о выразительных возможностях различных материалов, выработку разнообразных умений и навыков.

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач.

В каждом задании детям ставиться только одна изобразительная задача. В каждой последующей работе дети используют все приобретённые ранее знания, умения и навыки.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях. Для того, чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник.

Начиная со второго полугодия, дети при работе над композицией обязательно выполняют эскизы. При планировании занятий чередуются задания, требующие продолжительной работы, с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями.

При проведении занятий соблюдать их структуру. Во вводной части занятия проводится беседа, основной целью, которой является формирование замысла.

Используется иллюстративный материал, поэтические произведения, репродукции художников, рассказы детей. Обсуждение замыслов заключается в определении содержания изображения (что будут изображать), способов изображения (как) и в определении листа, изображение на листе (где). Также показываю на отдельном листе способы и технику изображения. Сразу после показа этот лист убирается, но можно напомнить детям уже известные им способы изображения, но только устно, уже без показа. Желательно, чтобы дети сами вспомнили и описали эти способы.

В основной части занятия дети работают над изображением. Заключительную часть занятия, занимает просмотр и анализ детских работ, сопровождаемый беседой, с целью обратить внимание детей на результат деятельности. К анализу детских работ, надо возвращаться, для того, чтобы ребёнок не забывал.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на Словесные (рассказ, беседа, чтение книг, лекции).

Наглядные (самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии, демонстрация педагогом приёмов работы).

Практические (выполнение упражнений, овладение приёмами работы, приобретение навыков).

Каждое занятие по теме программы, как правило включает в себя теоретическую часть и практическую-выполнение задания. Теоретическая часть-повтор пройденного, объяснение нового материала.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративный- дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Репродуктивный-учащиеся воспроизводят полученные знания.

Частично-поисковый-участие детей в коллективном поиске решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Исследовательский-самостоятельная творческая работа учащихся.

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала изготовлена педагогом.

Имеются наглядные пособия, по всем запланированным темам: «Линия и цвет», «Монотипия», «Форма и фактура», «Многопредметная композиция», «Оригами», «Дымковская игрушка», «Городецкая роспись», «Жостовская роспись».

Также разработаны инструкционные карты по темам: «Оригами», «Цветоведение», «Времена года», «Сюжетная композиция из геометрических фигур».

Материалы и инструменты: Альбом, краски (гуашь, акварель), простой карандаш, ластик, палитра, непроливайка, цветные карандаши, восковые мелки, ножницы, клей, цветная бумага, пластилин, дощечка, стекло, формат А3, кисти под номерами 1, 2, 3, 5, 8,

Список литературы использованной педагогом.

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 n 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41

«Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
Устав

Ю. Г. Дорожин «Простые узоры и орнаменты» М., 2002г.

Н. М. Сокольникова «Основы композиции».

Е. С. Гордон «Шедевры искусства 20 века», Москва, 1997г.

Н. Цирулин, Т. А. Проспенова. Технология «Умные руки». Издательство дом. Учебная литература 2008г.

А. Миловский. Народные промыслы: встречи с самобытными мастерами М. 1994г.

О. Солодовникова, Н. Веденева, А. Евсеева «Большой самоучитель рисования» - М: ЗАО Росмен-пресс, 2007г.

Н.А. Курочкина «О портретной живописи-детям» Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2008г.

Ю. А. Астахов «50 великих художников» Москва, 2008г.

В.В. Алексеева «Что такое искусство?» М., 1991г.

А.А. Дейнека «Учитесь рисовать» - М., 1993г.

А. О. Барщ Рисунок в средней художественной школе – М. 1997г.

Н. А. Горяев Первые шаги в мире искусства
- М., 1993г.

Список литературы рекомендованной учащимся.

Ю. Г. Дорожин «Простые узоры и орнаменты» М., 2002г.

З.А. Богатеева Чудесные поделки из бумаги» М., 1992г.

Журнал «Веселый художник» 2009г.

Журнал «Юный художник» 1996г.

Г. Корнева Поделки из бумаги» С- «Петербург» 2002г.

Э В Морозова. А.О. Будорина «Играем, учимся, творим» Калининград 2009г.

П.Порте «Учимся рисовать зверей, рыб и птиц» пер. с фр. Э. А. Болдиной – М: ООО «Мир книги», 2004г.

П. Порте «Учимся рисовать человека», пер. с фр, Э.А. Болдиной – М: ООО «Мир книги», 2004г.

П. Порте «Учимся рисовать от А до Я», пер. с фр. Э. А. Болдиной – М: ООО «Мир книги», 2004г.

10.Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство» - М., 1999г.

11.Репродукции художников.

