

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Озёрская средняя школа им.Д.Тарасова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы  Е.М.Юлдашева
Приказ № 32
от 2 июня 2017 года



Дополнительная
общеразвивающая программа
« Пресс-клуб.Фото»

Направленность: художественная
Возраст детей: 8-16 лет
Срок реализации: 3 года

Программу составила:
Ломако Ольга Валерьевна
учитель музыки

г. Озёрск
2017 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Пресс-клуб.Фото» Озерской средней школы им.Д.Тарасова разработана в соответствии со статьями 2, 12 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 года; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы

Данная программа стимулирует любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

Новизна программы

Новизна программы в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии.

Применение компьютерных технологий на занятиях кружка позволяет активизировать работу воспитанников, повысить интерес к занятиям фотографией. Фотодело способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию детей. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Организация фотовыставок,

использование детских фоторабот для учебных пособий играют существенную роль в воспитании уважения к труду.

Занимаясь в фотокружке, дети узнают, какие бывают жанры и виды фотосъемки, как правильно составить композицию, какое значение имеют элементы композиции, что делает фотографию эмоциональной и информативной. Занятия кружка позволяют не только учиться правильно фотографировать и редактировать, но и развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что занятия по программе способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

С принятием ФГОС роль дополнительного образования детей существенно возрастает.

Система дополнительного образования является неотъемлемой частью единого образовательного пространства школы. Работа системы дополнительного образования в школе базируется на реализации программ дополнительного образования, способствует повышению качества и эффективности обучения и воспитания детей с учетом их индивидуальных способностей и развития. Интеграция основного и дополнительного образования детей позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития, предполагает расширение «воспитательного поля» школы, т.к. включает личность в многогранную, интеллектуальную и психологически положительно насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения и самоутверждения, способствует развитию интеграционных процессов.

Необходимость данной программы обусловлена тем, что она способствует развитию эстетического вкуса обучающихся, развивает творческое начало через художественное моделирование, создание фоторабот. Что касается получения политехнических навыков, специальных умений (работа в

графических редакторах.), то они приобретаются постепенно, сопутствуют решению художественных задач.

Именно данная программа позволяет обучающимся сделать осознанный выбор своей будущей профессиональной деятельности.

Определение цели, задач и содержания обучения по данной программе строится на основе следующих важнейших принципов:

- доступности;
- наглядности;
- системности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- добровольности;
- метапредметных связей.
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса

Обучение направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся: знание культуры своего народа, формирование ответственного отношения к учению, развитие морального сознания, формирование коммуникативной компетентности в общении, осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, умение самостоятельно планировать пути к достижению целей, осуществлять контроль своей деятельности, владеть основами самоконтроля, самооценки, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения данной программы: развитие визуально-пространственного мышления, освоение художественной культуры, воспитания уважения к истории культуры своего отечества, приобретение опыта работы в разных техниках, развитие индивидуальных творческих способностей.

Цель программы:

обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности ребенка через освоение им системы знаний и умений по работе с фотографией

Задачи программы:

создать условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Задачи:

Обучающие:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

Воспитательные:

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.
- укрепление дружбы между учащимися.

Особенности программы

- преобладание личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений

- программа предусматривает включение обучающихся в учебный процесс в течение года, процесс освоения программы в таком случае идет более динамично и в более сжатые сроки

- решение задач творческого развития личности обучающихся обеспечивается включением в программу творческих заданий, которые выполняются методом проектов как индивидуально, так и коллективно. Ряд заданий направлен на решение задач эстетического воспитания обучающихся, раскрытие их творческих способностей.

- обучающиеся имеют возможность реализовывать свой творческий потенциал, создавая оригинальные неповторимые фотоработы и участвуя в различных выставках, конкурсах.

- региональный компонент в программе реализуется через организацию и проведение конкурсов, фестивалей, смотров, на уровне школы, района, города. Организовано взаимодействие с Центром развития творчества детей и

юношества г. Озерска, а также со школьной газетой «Дайте сказать» с целью развития интереса к деятельности творческого объединения.

Творческая деятельность обучающихся развивается с помощью интеграции содержания с общеобразовательными предметами: информатика, черчение, химия, биология, история России, математика, русский язык, литература.

Курс обучения рассчитан на 3 года. При составлении учебно-тематического плана по годам обучения соблюдается принцип преемственности, т.е. содержание более сложного последующего года основывается на умениях и навыках, полученных в процессе освоения более простого предыдущего. Это позволяет детям не только получать знания, но и расти творчески.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- любовь и уважение к ребенку как активному субъекту обучения и воспитания;
- создание ситуаций успеха для каждого ребенка.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский.

На занятиях кружка применяются следующие формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие, сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение, собеседование, консультация, практикум, учебная игра, самостоятельная работа.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ воспитанников. При этом отмечают наиболее удачные, оригинальные работы, разбираются характерные ошибки.

Подведение итогов обучения имеет большое воспитательное значение. Цель учета и контроля знаний и умений – содействовать воспитанию у детей ответственности за результат своего труда, самоконтроля и самонаблюдения, а это в свою очередь формирует навык самоанализа. Нужно помнить, что замечания, сделанные не по существу, лишают ребенка радости, могут вызвать нежелание продолжать работу, поэтому со стороны педагога оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом занятия и предназначен для закрепления знаний, умений, навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе занятия и закрепляющий знания по данной теме.

Он позволяет воспитанникам усвоить последовательность необходимых операций;

- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, мини-выставки, тестирование, участие в конкурсах, выставках.

Планируемые результаты по годам обучения.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. В творческое объединение принимаются дети в возрасте от 8 до 16 лет. Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные навыки и знания, по желанию, без предварительного отбора.

Для успешной реализации программы оптимальное количество обучающихся составляет:

- для первого года обучения- 12-15 человек
- для 2 года обучения- 12 человек
- для третьего года обучения- 10 человек

Общая продолжительность обучения, как правило, составляет 72 часа в год (в неделю по 2 часа)

Все годы обучения связаны между собой едиными целями и задачами программы. Программа не исключает включение обучающегося в образовательный процесс в течение учебного года при следующих условиях

- присутствие интереса и желания у ребенка заниматься данными видами творчества
- проведение тестирования по определению его склонностей, уровня подготовки.

Определение степени достижения результатов обучения по данной общеразвивающей программе, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения играет важную роль в дополнительном образовании детей.

С этой целью проводится промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Она позволяет провести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Это способ оценивания - сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем.

Регулярное отслеживание результатов является основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание.

Общеразвивающая программа предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям, навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, поэтому результаты подводятся по двум группам показателей:

- учебным (фиксирующим приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения и навыки)
 - личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).
- Отслеживание результатов проводится согласно разработанного мониторинга, как правило, в начале года, в конце 1 полугодия и в конце учебного года.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Обучающиеся смогут узнать

- историю развития фотографии;
- устройство цифрового фотоаппарата;
- назначение и важность композиции, света, фокусировки;
- жанры фотографии;
- основные понятия о формировании цифровых изображений, цветовые модели RGB и CMYK;
- основные элементы интерфейса программы Adobe Photoshop;
- структуру инструментальной оболочки редактора;
- возможность работы со слоями, текстом и технологию их применения для получения различных эффектов над изображением.

Обучающиеся смогут научиться

- выполнять фотосъемку различных жанровых видов;
- переносить фотографии на компьютер;
- создавать и редактировать изображения;
- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop;
- пользоваться основными инструментами программы Adobe Photoshop;
- работать с текстом, создавать фотомонтажи и коллажи.

**Календарный учебный график
1-й год обучения.**

№ п/п	календарный месяц	содержание	цели и задачи	методы и приемы	наглядность	примечание
1.	сентябрь	Вводное занятие	Знать правила ТБ. Уметь использовать их на практике	Сочетание словесных и наглядных методов, инструктаж	Презентация	
2.	сентябрь	Значение фотографии в современной мировой культуре.	Познакомить с влиянием фотографии на развитие науки и техники. Познакомить с наиболее известными фотохудожниками и их работами.	Сочетание словесных и наглядных методов, метод аналогии, самостоятельная работа с книгой	презентации, журналы по фотоискусству, книги по истории развития фотоискусства, Интернет-ресурсы	
3.	сентябрь	История возникновения и развития фотографии.	Познакомить с историей фотографии (хронология фотографии), видами фотографии. Познакомить с историей фотографии в России.	Сочетание словесных и наглядных методов, метод аналогии, самостоятельная работа с книгой	презентации, журналы по фотоискусству, книги по истории развития фотоискусства, Интернет-ресурсы	
4.	сентябрь	Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата.	Познакомить с преимуществами и недостатками цифровых фотоаппаратов.	Сочетание словесных и наглядных методов	презентации, журналы по фотоискусству, книги по истории развития фотоискусства, Интернет-ресурсы	
5.	октябрь	Практика	Познакомить с основными настройками	Сочетание	презентации,	

		фотографии. Базовые знания. Композиция.	фотокамеры. Познакомить с подготовкой к фотосъемке. Дать понятие: Композиция.	словесных и наглядных методов Метод выполнения трудовых знаний	образцы фотографий	
6.	октябрь	Свет. Фокусировка.	Познакомить с основными настройками фотокамеры. Познакомить с подготовкой к фотосъемке. Дать понятие: свет, фокусировка	Метод выполнения трудовых знаний	презентации, журналы по фотоискусству, книги по истории развития фотоискусства, Интернет-ресурсы	
7.	октябрь	Фотокомпозиция.	Познакомить с основными настройками фотокамеры. Познакомить с подготовкой к фотосъемке. Дать понятие: фотокомпозиция	Метод выполнения трудовых знаний, учебно-практические работы	презентации, журналы по фотоискусству, книги по истории развития фотоискусства, Интернет-ресурсы	
8.	октябрь	Пейзаж.	Дать понятие о жанровой фотосъемке. Дать понятие: пейзаж. Познакомить с освещением, светотеневыми решениями и выбором в пространстве точки съемки.	Метод выполнения трудовых знаний Проектный метод,упражнения	презентации, журналы по фотоискусству, книги по истории развития фотоискусства, Интернет-ресурсы	
9.	октябрь - ноябрь	Особенности съемки пейзажа.	Познакомить с правилами воздушной и линейной перспективой, Съемкой водной поверхности, особенностями съемки пейзажа в различное время суток.	Учебно-практические работы, проектный метод	Презентация, фотоработы	
10.	ноябрь	Техника	Познакомить с техникой безопасности	упражнения	Презентация,	

		безопасности при работе с ПК. Перенос фотографий на компьютер и их хранение	при работе с ПК. Познакомить с методом соединения цифрового фотоаппарата с ПК через порт USB. Работа с флеш-картой. Познакомить с созданием папок с фотографиями, переименованием папок. Показать безопасное извлечение подключаемого устройства.	и учебно-практические работы	фотоработы	
11.	ноябрь-декабрь	Натюрморт	Дать понятие о жанровой фотосъемке. Дать понятие: натюрморт. Познакомить с освещением, светотеневыми решениями и выбором в пространстве точки съемки.	Сочетание словесных и наглядных методов, учебно-практические работы	Презентация, фотоработы	
12.	декабрь	Композиционное построение предметов.	Познакомить с правилами воздушной и линейной перспективы, особенностями съемки натюрморта в различное время суток.	Сочетание словесных и наглядных методов, учебно-практические работы	Презентация, фотоработы	
13	декабрь	Жанры фотографии.	Познакомить с особенностями жанровой фотографии	Проектный метод упражнения и учебно-практические работы	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
14	декабрь	Жанровая фотосъемка.	Дать понятие жанровой фотосъемки. Провести самостоятельную жанровую фотосъемку	Сочетание словесных и наглядных методов, учебно-практические работы	Презентация, фотоработы	

15	январь	Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.	Познакомить с особенностями фотосъемки скульптуры и гипсовых фигур. Познакомить с освещением, светотеневыми отношениями. Показать выбор в пространстве точки съемки.	Сочетание словесных и наглядных методов, учебно-практические работы	Презентация, фотоработы	
16	январь	Организация мини-выставки.	Рассказать и показать особенности организации мини-выставки	Сочетание словесных и наглядных методов, учебно-практические работы	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
17	февраль	Портрет. Масштабы портрета	Дать понятие фотопортрета. Познакомить с особенностями портретной съемки.	учебно-практические работы	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
18	февраль	Виды портрета, точка съемки.	Показать особенности выполнения фотосъемки портрета.	учебно-практические работы	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
19.	февраль-март	Фотосъемка портрета	Показать особенности установки света. Познакомить со способами выполнения съемки группового портрета	учебно-практические работы	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
20	март	Организация мини-выставки.	Рассказать и показать особенности организации мини-выставки	Проектный метод	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	

22	апрель	Фотосъемка архитектурных сооружений.	Дать понятие о фотосъемке архитектурных сооружений, о пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания. Показать выбор точки съемки.	учебно-практические работы	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
23	апрель	Организация мини-выставки.	Рассказать и показать особенности организации мини-выставки	Проектный метод	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
24	май	Фотосъемка интерьера	Показать особенности фотосъемки интерьера. Дать понятие «Освещение, точка съемки в интерьере.» Показать съемку бытовых, общественных интерьеров.	Сочетание словесных и наглядных методов, учебно-практические работы	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
25	май	Организация мини-выставки	Рассказать и показать особенности организации мини-выставки	Проектный метод	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
26	май	Изготовление открыток. Итоговое занятие.	Закрепление пройденного за год	Проектный метод	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
27	июнь	Индивидуальные задания: «Съемка пейзажа летом»	Закрепление пройденного за год	Проектный метод	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
28	июль	Индивидуальные задания: «Съемка цветов»	Закрепление пройденного за год	Проектный метод	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
29	август	Индивидуальные	Закрепление пройденного за год	Проектный метод	Презентация,	

		задания: «Съемка городского пейзажа летом»			фотоработы, книги по истории фотоискусства	
--	--	--	--	--	--	--

2-й год обучения.

№ п/п	календарный месяц	содержание	цели и задачи	методы и приемы	наглядность	примечание
1.	сентябрь	Вводное занятие	Знать правила ТБ. Уметь использовать их на практике	Сочетание словесных и наглядных методов, инструктаж	Презентация	
2.		Текстовый редактор Word. Изготовление текстов.	Познакомить с текстовым редактором Word. Познакомить с нанесением текста в этом редакторе. Дать понятие: «Компьютерный дизайн.»	Сочетание словесных и наглядных методов, метод аналогии, самостоятельная работа с компьютером	презентации, журналы по фотоискусству, книги по истории развития фотоискусства, Интернет-ресурсы	
3.		Работа с файлами. Создание папок.	Познакомить с созданием папок для хранения фотографий и маркировкой фотографий	Сочетание словесных и наглядных методов, метод аналогии,	презентации, журналы по фотоискусству, книги по истории развития фотоискусства, Интернет-ресурсы	
4.	сентябрь	Искусство фотографирования.	Познакомить с понятиями « Фотография как искусство. Творческий подчёрк.» Познакомить со значением света в фотографии: «Свет – как изобразительное и	Сочетание словесных и наглядных методов	презентации, журналы по фотоискусству, книги по истории развития	

			выразительное средство фотографии. Свет, виды света и измерение света.»		фотоискусства, Интернет-ресурсы	
5.	октябрь	Элементы фотокомпозиции. Логичность правил и законов композиции. Восприятие в фотографии.	Познакомить с терминами и элементами фотографии, терминами и элементами фотокомпозиции.	Сочетание словесных и наглядных методов Метод выполнения трудовых знаний	презентации, образцы фотографий	
6.	октябрь	Критерии оценки сюжета.	Дать понятия: «Оценка темы. Идея сюжета. Мотив. Содержание. Жанр. Стилль. Форма. Цвет (колорит, тон, объём, фактура). Свет и тени. Перспектива. Линии. Ракурс. Формат. Точка съёмки. Момент. Съёмки. План. Ритм. Сравнимость. Главный элемент в кадре. Второстепенный объект. Предназначение искусства фотографии. Закон «единство формы и содержания».»	Сочетание словесных и наглядных методов Метод выполнения трудовых знаний		
7.	октябрь	Правила и законы фотокомпозиции.	Познакомить с тремя идеями в художественной фотографии: сюжет, изобразительность, момент съёмки.	Сочетание словесных и наглядных методов Метод выполнения трудовых знаний	презентации, журналы по фотоискусству, книги по истории развития фотоискусства, Интернет-ресурсы	
8.	октябрь	Изобразительность фотографии - форма съёмки.	Познакомить с критериями оценки сюжета. Дать понятия: «Техническая грамотность. Творческая идея. Изобразительная оценка. Момент съёмки. Оригинальность. Общественная значимость. Образное мышление. Внутренняя близость к изображённому на фото»	Сочетание словесных и наглядных методов Метод выполнения трудовых знаний		

9.	октябрь	Правила и законы фотокомпозиции. Выразительность фотографии.	Познакомить с основными правилами композиции: Правило контраста. Правило размещения. Правило «одной трети». Правило «равновесия» или «симметрии». Правило «формата». Правило «точки съемки». Правило «диагонали». Правило «свободного пространства». Правило «чтения» изображения.	Метод выполнения трудовых знаний, учебно-практические работы	презентации, журналы по фотоискусству, книги по истории развития фотоискусства, Интернет-ресурсы	
10.	ноябрь	Размер изображения и формат изображения. Сжатие.	Познакомить с размерами изображения в фотографии. Показать, как сжимаются фотографии.	Метод выполнения трудовых знаний, учебно-практические работы	презентации, журналы по фотоискусству, книги по истории развития фотоискусства, Интернет-ресурсы	
11	ноябрь	Правильная установка камеры. Фото объектов в движении.	Познакомить с правилами установки фотокамеры. Познакомить со съемкой объектов в движении.	Учебно-практические работы, проектный метод	Презентация, фотоработы	
12	ноябрь-декабрь	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	Познакомить с видами ночной фотосъемки. Показать варианты освещения	упражнения и учебно-практические работы	Презентация, фотоработы	
13.	декабрь	Фотооптика	Познакомить с разными видами объективов.	Сочетание словесных и наглядных методов, учебно-практические	Презентация, фотоработы	

				работы		
14.	январь	Фотожанры.	Познакомить с фотожанрами в фотоискусстве: натюрморт, пейзаж, портрет, репортаж, макрофотография.	Сочетание словесных и наглядных методов, учебно-практические работы	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
15	январь-февраль	Репортажная фотосъемка	Познакомить с особенностями репортажной фотосъемки: крупный план, дальняя съемка, портрет, съемка в движении. Развитие сюжета. Тема содержания. Правильно расставленные акценты и моменты. Сочетание изобразительности и выразительности. Момент фотосъемки. Развязка кульминационного момента.	Проектный метод упражнения и учебно-практические работы	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
14	февраль-апрель	Пейзажная фотосъемка	Познакомить с особенностями пейзажной съемки. Съёмка с длинными выдержками. Съёмка с короткими выдержками. Съёмка по смысловым центрам. Способы передачи перспективы. Использование размытого фона. Применение баланса белого. Съёмка через стекло.	Сочетание словесных и наглядных методов, учебно-практические работы	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	

16	апрель	Обсуждение снимков.	Рассказать и показать особенности организации мини-выставки	Сочетание словесных и наглядных методов, учебно-практические работы	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
17	апрель	Специальные виды съемки	Дать понятие макросъемки. Познакомить с особенностями макросъемки.	учебно-практические работы	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
18	апрель-май	Фотоэтюд	Показать особенности выполнения фотоэтюдной съемки	учебно-практические работы	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
26	май	Организация выставки работ учащихся	Закрепление пройденного за год	Проектный метод	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
27	июнь	Макросъемка	Закрепление пройденного за год	Проектный метод	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
28	июль	Съемка пейзажей	Закрепление пройденного за год	Проектный метод	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
29	август	Портретная съемка	Закрепление пройденного за год	Проектный метод	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	

3-й год обучения.

№ п/п	календарный месяц	содержание	цели и задачи	методы и приемы	наглядность	примечание
1.	сентябрь	Вводное занятие	Знать правила ТБ. Уметь использовать их на практике	Сочетание словесных и наглядных методов, инструктаж	Презентация	
2.	сентябрь-октябрь	Фотосъемка животных. Организация мини-выставки.	Познакомить с анималистической съемкой. Познакомить с принципами съемки животных: быстрота кадра, освещение.	Проектный метод	презентации, журналы по фотоискусству, книги по истории развития фотоискусства, Интернет-ресурсы	
3.	октябрь	Фотосъемка детей. Организация мини-выставки.	Познакомить с тем, как происходит фотосъемка детей. Познакомить с принципами: Съемка в помещении, вне помещения. Принцип освещения, предметный фон, беспредметный фон, натуральный фон.	Проектный метод	презентации, журналы по фотоискусству, книги по истории развития фотоискусства, Интернет-ресурсы	
4.	ноябрь	Макросъемка. Организация мини-выставки.	Познакомить с макросъемкой Познакомить с принципами: Принцип освещения, предметный фон, беспредметный фон, натуральный фон.	Проектный метод	презентации, журналы по фотоискусству, книги по истории развития фотоискусства, Интернет-ресурсы	

5	декабрь	Спортивная фотосъемка. Организация мини-выставки.	Познакомить со спортивной фотосъемкой Познакомить с принципами: Принцип освещения, предметный фон, беспредметный фон, натуральный фон.	Проектный метод	презентации, образцы фотографий	
6..	январь-февраль	Редактирование фотоизображения на компьютере. Работа в Adobe Photoshop.	Дать понятие цифрового изображения. Растровые изображения. Цветовые модели RGB и CMYK.	Сочетание словесных и наглядных методов, инструктаж		
7.	февраль	Теоретические основы цифровых изображений.	Дать понятия: «Яркость, насыщенность, цветовой тон. Пиксель, видеопиксель, точка. Работа с цветом.»	Сочетание словесных и наглядных методов Метод выполнения трудовых знаний		
8.	февраль	Средства редактирования фотоизображения на компьютере.	Изучение панели инструментов. Выполнение упражнений на апробирование каждого инструмента панели.	Сочетание словесных и наглядных методов Метод выполнения трудовых знаний	Интернет-ресурсы	
9.	март	Знакомство с программой Adobe Photoshop.	Познакомить с элементами интерфейса Adobe Photoshop. Структура окна программы. Панели инструментов. Знакомство с палитрами. Основы обработки изображений. Выделение фрагментов изображения. Рисование и	Сочетание словесных и наглядных методов Метод выполнения трудовых знаний		

			раскрашивание. Основные операции с документами.			
10.	март-апрель	Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж.	Познакомить с послойной организацией изображения. Дать понятие «Слой. Управление слоями.» Показать, как создаются многослойные изображения. Познакомить с созданием коллажа. П.р. Создание фотомонтажа с собственным фото. П.р. Создание поздравительной открытки.	Метод выполнения трудовых знаний, учебно-практические работы	презентации, журналы по фотоискусству, книги по истории развития фотоискусства, Интернет-ресурсы	
11	апрель	Основы работы с текстом.	Познакомить с работой с текстом. Объяснить, как происходит ввод, редактирование, форматирование символов и абзацев, изменение настроек текста, преобразование текста в фигуру. Познакомить с горячей и ледяной надписями и различными эффектами.	Метод выполнения трудовых знаний, учебно-практические работы	презентации, журналы по фотоискусству, книги по истории развития фотоискусства, Интернет-ресурсы	
12	май	Печать фотографий.	Познакомить с выводом фотографий на принтер, установкой параметров для фотографий	Учебно-практические работы, проектный метод	Презентация, фотоработы	
13	май	Подготовка к выставке. Подбор работ.	Закрепление полученных знаний	упражнения и учебно-практические работы	Презентация, фотоработы	
14	май	Итоговое занятие: выставка работ.	Закрепление полученных знаний	Сочетание словесных и наглядных методов, учебно-	Презентация, фотоработы	

				практические работы		
15	июнь	Индивидуальный проект «Мой фоторепортаж»	Закрепление пройденного за год	Проектный метод	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
16	июль	Индивидуальный проект «Лето»	Закрепление пройденного за год	Проектный метод	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	
17	август	Индивидуальный проект «Мой фотоальбом»	Закрепление пройденного за год	Проектный метод	Презентация, фотоработы, книги по истории фотоискусства	

Учебно-тематический план
«Пресс-центр. Фото»
1 год обучения

№п/ п	Тема	Кол-во часов	в том числе	
			теори я	практ ика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Значение фотографии в современной мировой культуре.	2	2	
3	История возникновения и развития фотографии.	2	2	
4	Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата.	2	2	2
5	Практика фотографии. Базовые знания.	2	2	2
6	Композиция.			
7	Свет. Фокусировка.	2	2	2
8	Фотокомпозиция.	2	2	2
9	Пейзаж.	2	1	3
10	Особенности съемки пейзажа.	4	1	3
11	Техника безопасности при работе с ПК. Перенос фотографий на компьютер и их хранение	2	1	1
12	Натюрморт	6	2	4
13	Композиционное построение предметов.	2	1	1
14	Жанры фотографии.	2	1	1
15	Жанровая фотосъемка.	2	1	1
16	Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.	4	1	3
17	Организация мини-выставки.	2		2
18	Портрет. Масштабы портрета	2	1	1
19	Виды портрета, точка съемки.	2	1	1
20	Фотосъемка портрета	8	1	7
21	Организация мини-выставки.	2		2
22	Фотосъемка архитектурных сооружений.	8	1	7
23	Организация мини-выставки.	2		2
24	Фотосъемка интерьера	4	1	3
25	Организация мини-выставки	2		2
26	Изготовление открыток. Итоговое занятие.	2		2
27	Индивидуальные задания: «Съемка пейзажа летом»	8		8
28	Индивидуальные задания: «Съемка цветов»	8		8
29	Индивидуальные задания: «Съемка городского пейзажа летом»	8		8
	Итого	96	28	68

Учебно-тематический план
«Пресс-центр. Фото»
2 год обучения

№п/ п	Тема	Кол-во часов	в том числе	
			теори я	практ ика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Текстовый редактор Word. Изготовление текстов.	2	1	1
3	Работа с файлами. Создание папок.	2	1	1
4	Искусство фотографирования.	2	1	1
5	Элементы фотокомпозиции. Логичность правил и законов композиции. Восприятие в фотографии.	2	1	1
6	Критерии оценки сюжета.	2	1	1
7	Правила и законы фотокомпозиции.	2	1	1
8	Изобразительность фотографии - форма съемки.	2	1	1
9	Правила и законы фотокомпозиции. Выразительность фотографии.	2	1	1
10	Размер изображения и формат изображения. Сжатие.	4	2	2
11	Правильная установка камеры. Фото объектов в движении.	2	1	1
12	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	8	2	6
13	Фотооптика	2	1	1
14	Фотожанры.	2	1	1
15	Репортажная фотосъемка	10	2	8
16	Пейзажная фотосъемка	10	2	8
17	Обсуждение снимков.	2	2	
18	Специальные виды съемки	2	1	1
19	Фотоэтюд	10	2	8
20	Организация выставки работ учащихся	2		2
21	Макросъемка	8		8
22	Съемка пейзажей	8		8
23	Портретная съемка	8		8
	Итого	96	26	70

Учебно-тематический план
«Пресс-центр. Фото»
3 год обучения

№п/п	Тема	Кол-во часов	в том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Фотосъемка животных. Организация мини-выставки.	8	2	6
3	Фотосъемка детей. Организация мини-выставки.	8	2	6
4	Макросъемка. Организация мини-выставки.	8	2	6
5	Спортивная фотосъемка. Организация мини-выставки.	8	2	6
6	Редактирование фотоизображения на компьютере. Работа в Adobe Photoshop.	8	2	6
7	Теоретические основы цифровых изображений.	2	2	
8	Средства редактирования фотоизображения на компьютере.	4	2	2
9	Знакомство с программой Adobe Photoshop.	4	2	2
10	Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж.	8	2	6
11	Основы работы с текстом.	4	1	3
12	Печать фотографий.	4		4
13	Подготовка к выставке. Подбор работ.	2		2
14	Итоговое занятие: выставка работ.	2	1	1
15	Индивидуальный проект «Мой фоторепортаж»	8		8
16	Индивидуальный проект «Лето»	8		8
17	Индивидуальный проект «Мой фотоальбом»	8		8
	Итого	96	22	74

**Содержание изучаемого курса
1 год обучения**

Тема 1. Значение фотографии в современной мировой культуре.

Тема 2. Влияние фотографии на развитие науки и техники. Фотография как искусство. Наиболее известные фотохудожники и их работы.

Тема 3. История возникновения и развития фотографии.

Тема 4. История фотографии (хронология фотографии). Виды фотографии. История фотографии в России.

Тема 5. Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата.

Преимущества и недостатки цифровых фотоаппаратов. Основные компоненты цифровой камеры.

П.р. Устройство цифрового фотоаппарата.

Тема 6. Практика фотографии. Базовые знания.

Основные настройки фотокамеры. Подготовка к фотосъемке. Композиция. Свет. Резкость.

П.р. Подготовка к фотосъемке. Первые снимки.

Тема 7. Перенос фотографий на компьютер и их хранение. Техника безопасности при работе с ПК. Ознакомление с методом соединения цифрового фотоаппарата с ПК через порт USB. Работа с флеш-картой. Создание папок с фотографиями. Переименование папок. Безопасное извлечение подключаемого устройства.

П.р. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Создание и переименование папок с

фотографиями. Безопасное извлечение подключаемого устройства.

Тема 8. Жанры фотографии. Жанровая фотосъемка.

Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Освещение, светотеневые отношения. Выбор в пространстве точки съемки.

П.р. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.

Перенос и просмотр фотографий на ПК.

Организация мини-выставки.

Тема 9. Фотосъемка портрета. Установка света. Групповой портрет.

П.р. Фотосъемка портрета.

Перенос и просмотр фотографий на ПК.

Организация мини-выставки.

Тема 10. Фотосъемка интерьера. Освещение, точка съемки в интерьере. Съемка бытовых, общественных интерьеров.

П.р. Фотосъемка интерьера.

Перенос и просмотр фотографий на ПК.

Организация мини-выставки.

Тема 11. Фотосъемка пейзажа. Воздушная и линейная перспективы. Съемка водной поверхности. Особенности съемки пейзажа в различное время суток.

П.р. Фотосъемка пейзажа.

Перенос и просмотр фотографий на ПК.

Тема 12. Фотосъемка архитектурных сооружений. Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания. Точка съемки.

Тема 13. Фотосъемка архитектурных сооружений. Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания. Точка съемки.

П.р. Фотосъемка архитектурных сооружений.

Перенос и просмотр фотографий на ПК.

Организация мини-выставки.

2 год обучения

Тема 1. Искусство фотографирования. Предмет и объект искусства. Роль человека в

искусстве. Фотография как искусство. Творческий подчёрк. Свет – как изобразительное и

выразительное средство фотографии. Свет, виды света и измерение света.

Тема 2. Элементы фотокомпозиции. Логичность правил и законов композиции.

Термины

и элементы фотографии. Термины и элементы фотокомпозиции. Оценка темы.

Идея

сюжет. Мотив. Содержание. Жанр. Стилль. Форма. Цвет (колорит, тон, объём, фактура).

Свет и тени. Перспектива. Линии. Ракурс. Формат. Точка съёмки. Момент. Съёмки.

План. Ритм. Сравнимость. Главный элемент в кадре. Второстепенный объект.

Предназначение искусства фотографии. Закон «единство формы и содержания».

Тема 3. Восприятие в фотографии. Художественная фотография. Три идеи: сюжет,

изобразительность, момент съёмки. Критерии оценки сюжета. Техническая грамотность.

Творческая идея. Изобразительная оценка. Момент съёмки. Оригинальность.

Общественная значимость. Образное мышление. Внутренняя близость к изображённому

на фото.

Тема 4. Правила и законы фотокомпозиции. Изобразительность фотографии - форма

съёмки. Основные правила композиции. Правило контраста. Правило размещения.

Правило «одной трети». Правило «равновесия» или «симметрии». Правило «формата».

Правило «точки съемки». Правило «диагонали». Правило «свободного пространства».

Правило «чтения» изображения. Правило «светотеневых соотношений-1». Правило

«светотеневых соотношений-2» . Правило «светотеневых соотношений-3».

Тема 5. Правила и законы фотокомпозиции. Выразительность фотографии.

Основные законы фотокомпозиции. Закон целостности. Закон гармонии. Закон «единство формы и содержания». Закон лаконизма.

Тема 6. Правила и законы фотокомпозиции. Момент съемки. Развитие сюжета. Тема

содержания. Правильно расставленные акценты и моменты. Сочетание изобразительности

и выразительности. Момент фотосъемки. Развязка кульминационного момента.

Тема 7. Уроки мастерства. Практика применения правил и законов фотокомпозиции.

Съемка с длинными выдержками. Съемка с короткими выдержками. Съемка по смысловым центрам. Способы передачи перспективы. Использование размытого фона.

Применение баланса белого. Съемка через стекло.

Тема 8. Текстовый редактор Word. Изготовление текстов.

Компьютерный дизайн.

Тема 9. Дизайнерские приемы конструирования.

Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников.

Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.

Тема 10. Правильная установка камеры. Фото объектов в движении.

Размер изображения и формат изображения. Сжатие.

Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.

Тема 11. Фотожанры. Фотоэтюды. Обсуждение фотографий, подготовка к выставке.

3 год обучения

Тема 1. Фотосъемка животных.

П.р. Фотосъемка животных.

Перенос и просмотр фотографий на ПК.

Организация мини-выставки.

Тема 2. Фотосъемка детей. Съемка в помещении, вне помещения. Принцип освещения, предметный фон, беспредметный фон, натуральный фон.

П.р. Фотосъемка детей.

Перенос и просмотр фотографий на ПК.

Организация мини-выставки.

Тема 3. Макросъемка. Понятие макросъемки, ее особенности (фокусировка, свет, увеличение).

П.р. Макросъемка.

Перенос и просмотр фотографий на ПК.

Организация мини-выставки.

Тема 4. Спортивная фотосъемка. Особенности съемки движущихся объектов, объектов, находящихся на больших расстояниях.

П.р. Спортивная фотосъемка.

Перенос и просмотр фотографий на ПК.

Организация мини-выставки.

Тема 5. Редактирование фотоизображения на ПК.

Работа в Adobe Photoshop.

Теоретические основы цифровых изображений.

Понятие цифрового изображения. Растровые изображения. Цветовые модели RGB и CMYK. Яркость, насыщенность, цветовой тон. Пиксель, видеопиксель, точка. Работа с цветом.

Тема 6. Средства редактирования фотоизображения на компьютере.

Тема 7. Знакомство с программой Adobe Photoshop.

Элементы интерфейса Adobe Photoshop. Структура окна программы. Панели инструментов. Знакомство с палитрами. Основы обработки изображений. Выделение фрагментов изображения. Рисование и раскрашивание. Основные операции с документами.

П.р. Изучение панели инструментов. Выполнение упражнений на апробирование каждого инструмента панели.

Тема 8. Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж.

Послойная организация изображения. Понятие слоя. Управление слоями. Создание многослойного изображения. Коллаж.

П.р. Создание фотомонтажа с собственным фото.

П.р. Создание поздравительной открытки.

Тема 9. Основы работы с текстом.

Работа с текстом. Ввод, редактирование, форматирование символов и абзацев. Изменение настроек текста. Преобразование текста в фигуру.

Горящая и ледяная надписи. Различные эффекты.

П.р. Работа с текстом. Художественный текст. Горящий. Ледяной.

П.р. Работа с текстом. Художественный текст. Капающий. Каменный.

П.р. Размещение художественного текста на фотографии.

Тема 10. Печать фотографий.

Виды принтеров. Печать фотографий. Правила хранения готовых фотографий.

П.р. Печать фотографий.

Тема 11. Подготовка фотографий к выставке. Отбор фотографий. Обсуждение выставочных работ. Оформление выставки. Проведение выставки.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Образовательная программа «Пресс-центр. Фото» предусматривает использование на занятиях игры, познания, учения, общения, творчества. При определении содержания деятельности учитываются принципы:

- воспитывающего характера труда
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики)
- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени)
- систематичности и последовательности
- доступности и посильности
- наглядности
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех выше перечисленных принципов)

В процессе обучения у детей формируется три группы практических умений и навыков:

- политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические
- общетрудовые: организаторские, диагностические

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания, как естественное продолжение и закрепление теоретических знаний. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов, фотографий, все они способствуют качественному закреплению их в практической деятельности.

Серьезное внимание уделяется соблюдению учащимися правил санитарии и гигиены, безопасных приемов труда. При проведении теоретических занятий соблюдается режим труда и отдыха. При проведении практических работ обучающиеся пользуются разрешенным оборудованием. Перед выполнением практических работ проводится инструктаж о порядке выполнения работы и

технике безопасности. Обучающим, нарушающим установленные правила, делается замечание и повторно проводится инструктаж по технике безопасности.

На этапе повторения изученного активно используются такие методы, как

- наблюдение
- устный контроль (опрос, работа с карточками)
- письменный контроль (проверочная работа, тестирование)

В ходе проверки полученных знаний применяются

- зачет
- выполнение контрольных заданий
- защита творческих работ
- презентации работ
- выставки работ (выставки первых работ, персональные выставки,

итоговые

выставки)

- выполнение творческих проектов

При проведении учебных занятий особая роль отводится дидактическим материалам, среди них:

- таблицы-памятки, классификационные схемы, инструкционные карты

- альбомы с образцами, фотографиями

Доказано, что успешно стимулируют творческую работу обучающихся создание на занятиях ситуации успеха. Самый страшный комплекс у человека - комплекс неудачника, комплекс неполноценности, и с ним легче всего бороться, создавая ситуацию успеха, т.е. таких условий, при которых обязательно справится с поставленной задачей. Может быть, для кого-то она окажется проще, чем для другого. Каждая законченная работа отмечается педагогом, показывается всем детям с последующими комментариями, обязательно похвалив ребенка, тактично отметив недостатки. Когда дети видят, что их товарищ достиг определенного успеха - это вселяет веру в собственные силы, они радуются за товарища. Это способствует созданию атмосферы взаимоуважения, воспитанию чувства коллективизма, так необходимого каждому детскому коллективу.

Материально-техническое обеспечение

Наименование	Количество (шт)
компьютер Siemens	1
музыкальный центр LG	1
стулья ученические	29
стол учительский	1
стол овальный	1
шкафы закрытые	3
шкафы открытые	2
стол-книжка	1
принтер EPSON	1
фотоаппарат CFNON	1
Мусоросборник	1

Литература

1. Митчелл Э. «Фотография».2007.
2. Морли Д. «Фотосъемка движения».2007.
3. Мухин И. «Фотоохота» (М., 2006).
4. Лапин А.И. «Плоскость и пространство или Жизнь квадратом». 2005.
5. Лапин А.И. «Фотография как». 2004.
6. Фрост Ли. «Светофильтры в фотографии». Часть 1. 2005.
7. Фрост Ли. «Современная фотография». 2007.
8. Фрост Ли. «Ночная и вечерняя фотосъемка». 2007.
9. Фрост Ли. «Творческая фотография».2008.
10. Фрост Ли. «Фото на продажу».2007.
11. Фрост Ли. «Фотография - вопросы и ответы».2007.
12. Фрост Ли. «Черно-белая фотография».2006.