

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Озёрская средняя школа им.Д.Тарасова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы  Е.М.Юлдашева
Приказ № 32
от 2 июня 2017 года



Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр-студия «Большая переменa» «Сценическое мастерство»

Направленность: художественная
Возраст детей: 8 - 15 лет
Срок реализации: 7 лет

Программу составила:
Аюнц Карине Коляевна,
педагог-психолог

г. Озерск
2017 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа Театра-студии «Большая перемена» «Сценическое мастерство» Озерской средней школы им. Д.Тарасова разработана в соответствии со статьями 2, 12 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 года; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность Программы

Театр - вечное, неувядающее искусство. И ему предстоит сыграть ведущую роль в культурном строительстве нового тысячелетия. Объединение людей разных культур и национальностей, выработка универсальных языков и единых ценностей - вот та задача, которая стоит перед человечеством. И Театр поможет человечеству выполнить эти задачи.

Программа лабильна и имеет четкую художественно-эстетическую направленность. Интерес воспитанников к деятельности «Сценического мастерства» позволяет привлекать подростков, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Новизна Программы

Театр – искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела. Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримой, общественно значимый результат. При этом дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности. В современном обществе проблемы разобщенности, индивидуализма не позволяют подросткам сформировать необходимый положительный опыт конструктивного общения как со сверстниками, так и со взрослыми. Это часто ведет к конфликтам с последующей деформацией личности. Коллективная творческая деятельность создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации.

Педагогическая деятельность по программе строится так, чтобы в интересной дружественной атмосфере формировался активный, устойчивый к стрессам, самостоятельный, востребованный в обществе гражданин.

Программа рассчитана на воспитанников 8-15 лет. В коллектив принимаются все желающие. Программа предполагает профессиональное овладение сценическим мастерством, навыкам поведения на сцене и составляют 336 часов. Срок реализации программы – 7 лет. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями подростков. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для реализации своих творческих способностей.

Актуальность программы

заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному творчеству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Учитывая, что ФГОС второго поколения задает не только требования к предметным результатам, но и к личностным (ценностным) и метапредметным (освоение способов деятельности), особое место в реализации стандартов второго поколения отводится формированию универсальных учебных действий (УУД), т.е. обобщенных действий с одной стороны порождающих мотивацию к обучению, а, с другой – позволяющих учащимся свободно ориентироваться в различных предметных областях. В качестве главного результата рассматривается не результат знаний, а личностный результат. Если представить конечный результат образовательной деятельности в портрете выпускника школы, то выпускник школы, реализующей стандарты второго поколения, это – Гражданин России, который помимо других личностных характеристик, должен стать «носителем ценностей гражданского общества, осознающим свою сопричастность к судьбам Родины; креативным, мотивированным к познанию и творчеству». Особая роль сегодня уделяется духовно-нравственному воспитанию подростков через внеурочную деятельность. Более того, перед школой стоит задача развития системы поддержки талантливых детей, исходя из которой перед, можно и нужно особую роль отвести театральной деятельности как педагогической среде формирования компетенций школьников.

Школьный театр, интегрированный в учебно-воспитательный процесс, позволяет педагогам осуществлять его комплексно в единстве нравственных, трудовых, познавательных и эстетических вопросов. В процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие. Главная компетенция, которая формируется в ходе театральной деятельности обучающихся – коммуникативная, включающая в себя не только способы взаимодействия с окружающими подростками людьми, но и знание языков, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе.

Педагогическая целесообразность Программы

Занятие в группе является одним из средств разностороннего развития учащихся: творческого и личностного. Дети, подростки должны быть в равной степени хорошо осведомлены в разных областях, должны приобретать широкий кругозор и развитый вкус, уметь критически оценивать свои сценические потребности, основываясь на знании, отбирать художественные ценности.

Педагогические принципы.

В работе с детским ансамблем педагог руководствуется следующими принципами:

- **единства обучения, воспитания и развития** – комплексный подход к формированию личности;
- **доступности и ясности** – от простого к сложному;
- **систематичности и последовательности** – постепенное усложнение материала;
- **креативности** – стимулирование самостоятельной творческой активности;
- **индивидуализации** - сохранение индивидуальных способностей при коллективном исполнении;
- **культуросообразности** – использование особенностей нахождения в школе;
- **демократизации** – предоставление свободы саморазвития, самообучения, самоопределения;
- **гуманизации** – уважительного отношения к воспитаннику.

Цели программы: организация творческого процесса обучающихся в театрально-языковом социуме посредством формирования ключевых компетенций (коммуникативной, информационной, учебно-познавательной, ценностно-смысловой, личностного самосовершенствования, общекультурной, социально трудовой).

Задачи программы:

- активизация интереса школьников не только к искусству театра, но и к искусству вообще, к разным его видам, поскольку театр – синтетический вид искусства;
- развивать самостоятельность мышления, внимания и памяти. Умение работать перед большой аудиторией, уверенность в себе
- учить исследовательской работе, учить анализировать, делать выводы и развивать гибкость использованных знаний.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Занятия должны приносить радость от общения. На занятиях учащиеся соответственно возрасту овладевают минимумом знаний и навыков, которые позволяют им по выходе из школы стать активными слушателями и исполнителями.

Формы занятий: сочетаются групповая и индивидуальная работа.

Программа рассчитана на детей 8-15 лет
Занятия проводятся группой 25-30 человек.

Данная программа рассчитана на:

Количество часов в год – 48 часов в год

Количество часов в неделю – 1 час

Количество занятий в неделю – 1 занятие

Срок реализации: 7 лет

Формы работы - групповая, индивидуальная, в малых группах.

На индивидуальных занятиях разучиваются партии, проходит работа над трудными местами, получение необходимых теоретических знаний. На групповых занятиях работа

ведётся над освоением сценария, формы, динамики, характером, образным содержанием исполняемых произведений. В малых группах, а это работа в паре с преподавателем, другим учащимся, отрабатываются трудные места.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Методы, применяемые в обучении:

- учебно-познавательной деятельности (наглядность, практические упражнения, словесный рассказ);
- художественно-исполнительский (практическое освоение материала, оттенков, выразительности исполнения);
- наглядности (прослушивание произведения исполнения педагогом или в видеозаписи и др.);
- мотивации (творческие задания, поддержание инициативы);
- творческой коммуникации (совместная творческая деятельность, коллективное нахождение способов освоения материала);
- игровой (развитие воображения, освоение приемов игры, вокальных приемов путём включения ребёнка в игру).

Эффективность образовательной программы осуществляется на основании: анализа работы и творческой деятельности воспитанников; результативности участия в концертных программах, конкурсах; итогового контроля.

Прогнозируемый результат

По завершении обучения воспитанники должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Анализировать работу свою и товарищей;
- Выполнять основные элементы танцев.

Ожидаемые результаты:

1. Сформированность мотивации обучения.
2. Успешное взаимодействие в коллективе.
3. Высокий уровень познавательного интереса.
4. Развитие креативности мышления.
5. Высокие нравственные целевые ориентиры.
6. Разнообразие и преемственность образовательных программ на каждой ступени образования, включая программы индивидуального развития.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Мы играем – мы мечтаем! Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов.

Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр театральных постановок. Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Учебно-тематический план.

1 год

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводная часть. Инструктаж по ТБ	1	1	-
2.	Театральные профессии. Художник-декоратор. Актер.	5	5	-
3.	Древнегреческий театр.	3	3	-
4.	Театр «Глобус».	2	2	-
	Игры на развитие внимания и воображения.	14	4	10
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»				
1	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Таракнище». 3. «Чудо-дерево».	6	-	6
2	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	-	3
Раздел «Наш театр»				
1	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». Отчётные спектакли.	14	4	10

Итого 48 часов

2 год

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводная часть. Инструктаж по ТБ	1	1	-
2	Дорога в театр.	4	2	2
3	В театре.	6	2	4
4	Как создаётся спектакль.	5	2	3
Раздел «Основы актёрского мастерства»				
	Мимика. Пантомима.	12	2	10
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»				
1	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Сказка о рыбаке и рыбке». «Чиполлино и его друзья». «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».	3	-	3
2	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	-	1
Раздел «Наш театр»				
1	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	8	-	8
2	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль.	8	-	8
Итого 48 часов				

3 год

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Театр под крышей.	1	1	-
2	Современный театр.	1	1	-
3	Театральный билет.	1	1	-
4	Театр кукол.	3	1	2

5	Музыкальный театр.	2	1	1
6	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	-	2
7	Зритель в зале.	1	1	-
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»				
1	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Кот в сапогах». 2. «Золушка». 3. «Сказки Андерсена».	3	-	3
2	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	1	-
Раздел «Основы актёрского мастерства»				
1	Театральный этюд.	16	2	14
Раздел «Наш театр»				
1	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль.	7	2	5
2	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль.	10	-	10
Итого		48 часов		

4 год

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел «Театр»				
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	1	-
2	Театральные жанры.	1	1	-
Раздел «Основы актёрского мастерства»				
1	Язык жестов.	3	1	2
2	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	5	-	5
3	Интонация.	1	-	1

4	Темп речи.	1	-	1
5	Рифма.	1	-	1
6	Ритм.	2	-	2
7	Считалка.	2	-	2
8	Скороговорка.	2	-	2
9	Искусство декламации.	4	1	3
10	Импровизация.	7	-	7
11	Диалог. Монолог.	8	2	6
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»				
	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Сказки Пушкина». 2. «Басни дедушки Крылова».	2	-	2
Раздел «Наш театр»				
	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль.	8	1	7
Итого 48 часов				

5 год

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Создатели спектакля :драматург	1	1	-
	Театральные жанры.	1	1	-
Раздел «Основы актёрского мастерства»				
	Язык жестов.	1	-	1
	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	5	-	5
	Интонация.	4	-	4
	Темп речи.	2	-	2

	Рифма.	2	-	2
	Ритм.	2	-	2
	Считалка.	1	-	1
	Скороговорка.	2	-	2
	Искусство декламации.	3	1	2
	Импровизация.	7	1	6
	Диалог. Монолог.	5	-	5
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»				
	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. Сказки Г.Х. Андерсена 2. Русские народные сказки	2	2	-
Раздел «Наш театр»				
	Работа над спектаклем по Русским народным сказкам . Отчётный спектакль.	5	1	4
	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена . Отчётный спектакль.	5	1	4
Итого 48 часов				

6 год

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел «Театр»				
	Театральные профессии. Будафор. Дикоратор.	1	1	-
	Театр комедии	1	1	-
	Театр «Глобус».	2	2	-
	Кукольный театр .	4	-	4

	Авторский театр.	2	-	2
	Театр малого зрителя	2	1	1
	Драматургия в театре	3	1	2
	Музыкальный театр.	3	1	2
	Театр би-ба-бо	3	1	2
	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1	-	1

Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»

	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. Рок опера « Юнона и Авось» 2. Сказки гуляют по свету	2	-	2
	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	1	-

Раздел «Основы актёрского мастерства»

	Театральный этюд.	12	1	11
--	-------------------	----	---	----

Раздел «Наш театр»

	Работа над спектаклем по сказкам. Отчётный спектакль. Театральная постановка «Сказки гуляют по свету»	11	1	10
--	---	----	---	----

Итого 48 часов

7 год

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел «Театр»				
	Создатели спектакля: писатель.	1	1	-

	Театральные жанры.	1	1	2
	Раздел«Основы актёрского мастерства»	1	1	-
	Язык жестов.	2	-	2
	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4	-	4
	Интонация.	5	-	5
	Темп речи.	4	-	4
	Рифма.	2	-	2
	Искусство декламации.	5	-	5
	Импровизация.	9	1	8
	Диалог. Монолог.	4	-	4
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»				
	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. "Принцесса на горошине" 2. «БОРИС И ГЛЕБ» Н.Волохова	2	2	-
Раздел«Наш театр»				
	Работа над спектаклем "Принцесса на горошине" Отчётный спектакль.	8	-	8
Итого 48часов				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (1 год)

Календарный месяц	Содержание занятий	Задачи	Методические приёмы	Примечание
Сентябрь	Теоретические сведения о театре; знакомство со сценическим мастерством, общие сведения о сцене и зрительном зале . Театральные профессии. Художник-декоратор.Актер.	Активизация интереса школьников не только к искусству театра, но и к искусству вообще, к разным его видам, поскольку театр – синтетический вид искусства	Прослушивание, показ	
Октябрь	Древнегреческий театр. Театр «Глобус». Игры на развитие внимания и воображения.		Беседа, анализ. Показ, изображение.	
Ноябрь-декабрь	Игры на развитие внимания и воображения.	Организация творческого процесса обучающихся в театрально-языковом социуме посредством формирования ключевых компетенций	Прослушивание, показ. Игры.	
Январь	Игры на развитие внимания и воображения.		Объяснение, показ	
Февраль-март	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Активизация интереса школьников не только к искусству театра, но и к искусству вообще, к разным его видам, поскольку театр – синтетический вид искусства	Прослушивание, показ	
май	Применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и		Прослушивание, показ, практика.	

	вокальной партии			
Июнь-июль	Посещение театра, концертов, мероприятий		Объяснение, анализ	
Август	Проектная деятельность.	Учить исследовательской работе, учить анализировать, делать выводы и развивать гибкость использованных знаний.	Прослушивание, показ	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (2 год)

Календарный месяц	Содержание занятий	Задачи	Методические приёмы	Примечание
Сентябрь	Дорога в театр. В театре.	Организация творческого процесса обучающихся в театрально-языковом социуме посредством формирования ключевых компетенций	Прослушивание, показ	
Октябрь	Как создаётся спектакль.		Беседа, анализ. Показ, изображение.	
Ноябрь-декабрь	Игры на развитие внимания и воображения.		Прослушивание, показ. Игры.	
Январь	Игры на развитие внимания и воображения.		Объяснение, показ	
Февраль-март	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Активизация интереса школьников не только к искусству театра, но и к искусству вообще, к разным его видам, поскольку театр – синтетический вид искусства	Прослушивание, показ	
май	Применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и	Организация творческого процесса обучающихся в театрально-языковом социуме посредством формирования ключевых компетенций	Прослушивание, показ, практика.	

	вокальной партии			
Июнь-июль	Посещение театра, концертов, мероприятий		Объяснение, анализ	
Август	Проектная деятельность.	Учить исследовательской работе, учить анализировать, делать выводы и развивать гибкость использованных знаний.	Прослушивание, показ	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (3 год)

Календарный месяц	Содержание занятий	Задачи	Методические приёмы	Примечание
Сентябрь	Современный театр. Театральный билет.	Активизация интереса школьников не только к искусству театра, но и к искусству вообще, к разным его видам, поскольку театр – синтетический вид искусства	Прослушивание, показ	
Октябрь	Театр кукол. Музыкальный театр.		Беседа, анализ. Показ, изображение.	
Ноябрь-декабрь	Игры на развитие внимания и воображения.		Прослушивание, показ. Игры.	
Январь	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	Активизация интереса школьников не только к искусству театра, но и к искусству вообще, к разным его видам, поскольку театр – синтетический вид искусства	Объяснение, показ	

Февраль-март	Постановка спектакля.			
май	Применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии	Организация творческого процесса обучающихся в театральном-языковом социуме посредством формирования ключевых компетенций	Прослушивание, показ, практика.	
Июнь-июль	Посещение театра, концертов, мероприятий		Объяснение, анализ	
Август	Проектная деятельность.	Учить исследовательской работе, учить анализировать, делать выводы и развивать гибкость использованных знаний.	Прослушивание, показ	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (4 год)

Календарный месяц	Содержание занятий	Задачи	Методические приёмы	Примечание
Сентябрь	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.		Прослушивание, показ	
Октябрь	Театральные жанры. Диалог. Монолог.		Беседа, анализ. Показ, изображение.	
Ноябрь	Рифма. Ритм. Скороговорка.		Прослушивание, показ. Игры.	
Декабрь	Искусство декламации. Импровизация.			
Январь	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.		Объяснение, показ	
Февраль-март	Постановка спектакля.	Организация творческого процесса		

		обучающихся в театрально-языковом социуме посредством формирования ключевых компетенций		
май	Язык жестов. Дикция. Интонация.		Прослушивание, показ, практика.	
Июнь-июль	Посещение театра, концертов, мероприятий		Объяснение, анализ	
Август	Проектная деятельность.	Активизация интереса школьников не только к искусству театра, но и к искусству вообще, к разным его видам, поскольку театр – синтетический вид искусства	Прослушивание, показ	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (5 год)

Календарный месяц	Содержание занятий	Задачи	Методические приёмы	Примечание
Сентябрь	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.		Прослушивание, показ	
Октябрь	Театральные жанры. Диалог. Монолог.		Беседа, анализ. Показ, изображение.	
Ноябрь	Рифма. Ритм. Скороговорка.		Прослушивание, показ. Игры.	
Декабрь	Искусство декламации. Импровизация.	Развивать самостоятельность мышления, внимания и памяти. Умение работать перед большой аудиторией, уверенность в себе		

Январь	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.		Объяснение, показ	
Февраль-март	Постановка спектакля.	Организация творческого процесса обучающихся в театральном-языковом социуме посредством формирования ключевых компетенций		
май	Язык жестов. Дикция. Интонация.	Развивать самостоятельность мышления, внимания и памяти. Умение работать перед большой аудиторией, уверенность в себе	Прослушивание, показ, практика.	
Июнь-июль	Посещение театра, концертов, мероприятий		Объяснение, анализ	
Август	Проектная деятельность.	Учить исследовательской работе, учить анализировать, делать выводы и развивать гибкость использованных знаний.	Прослушивание, показ	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (6 год)

Календарный месяц	Содержание занятий	Задачи	Методические приёмы	Примечание
Сентябрь	Театральные профессии. Бутафор. Декоратор.	Организация творческого процесса обучающихся в театральном-языковом социуме посредством формирования ключевых компетенций	Прослушивание, показ	
Октябрь	Театр комедии. Кукольный театр. Авторский театр.		Беседа, анализ. Показ, изображение.	
Ноябрь	Музыкальный театр. Театр би-ба-бо.		Прослушивание, показ. Игры.	

	Театр малого зрителя.			
Декабрь	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	Организация творческого процесса обучающихся в театральном-языковом социуме посредством формирования ключевых компетенций		
Январь	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.		Объяснение, показ	
Февраль-март	Постановка спектакля.	Развивать самостоятельность мышления, внимания и памяти. Умение работать перед большой аудиторией, уверенность в себе		
май	Театральный этюд.	Развивать самостоятельность мышления, внимания и памяти. Умение работать перед большой аудиторией, уверенность в себе	Прослушивание, показ, практика.	
Июнь-июль	Посещение театра, концертов, мероприятий		Объяснение, анализ	
Август	Проектная деятельность.	Учить исследовательской работе, учить анализировать, делать выводы и развивать гибкость использованных знаний.	Прослушивание, показ	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (7 год)

Календарный месяц	Содержание занятий	Задачи	Методические приёмы	Примечание
Сентябрь	Театральные профессии. Бутафор. Декоратор.		Прослушивание, показ	
Октябрь	Театр комедии. Кукольный театр. Авторский театр.	Организация творческого процесса обучающихся в театрально-языковом социуме посредством формирования ключевых компетенций	Беседа, анализ. Показ, изображение.	
Ноябрь	Музыкальный театр. Театр би-ба-бо. Театр малого зрителя.		Прослушивание, показ. Игры.	
Декабрь	Импровизация. Диалог. Монолог.	Развивать самостоятельность мышления, внимания и памяти. Умение работать перед большой аудиторией, уверенность в себе		
Январь	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.		Объяснение, показ	
Февраль-март	Постановка спектакля.			
май	Отчётный спектакль.		Прослушивание, показ, практика.	
Июнь-июль	Посещение театра, концертов, мероприятий		Объяснение, анализ	
Август	Проектная деятельность.	Учить исследовательской работе, учить анализировать, делать выводы и развивать гибкость использованных знаний.	Прослушивание, показ	

Методическое обеспечение образовательной программы.

Образовательная программа «Сценическое мастерство» предусматривает использование на занятиях игры, познания, учения, общения, творчества.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания, как естественное продолжение и закрепление теоретических знаний. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов, видео просмотров, все они способствуют качественному закреплению их в практической деятельности.

Серьезное внимание уделяется соблюдению учащимися правил санитарии и гигиены, безопасных приемов труда. При проведении теоретических занятий соблюдается режим труда и отдыха («Сборник нормативных документов по охране труда», М, 2000).. Перед выполнением практических работ проводится инструктаж о порядке выполнения работы и технике безопасности. Обучающим, нарушающим установленные правила, делается замечание и повторно проводится инструктаж по технике безопасности.

На этапе повторения изученного активно используются такие методы, как

- наблюдение
- устный контроль (опрос, работа с карточками)
- письменный контроль (проверочная работа, тестирование) В ходе проверки полученных знаний применяются
- зачет
- выполнение контрольных заданий
- защита творческих работ
- презентации работ
- выполнение творческих проектов

Доказано, что успешно стимулируют творческую работу учащихся создание на занятиях ситуации успеха.

Самый страшный комплекс у человека - комплекс неудачника, комплекс неполноценности, и с ним легче всего бороться, создавая ситуацию успеха, т.е. таких условий, при которых обязательно справится с поставленной задачей. Может быть, для кого-то она окажется проще, чем для другого. Каждая законченная работа отмечается педагогом, показывается всем детям с последующими комментариями, обязательно похвалив ребенка, тактично отметив недостатки. Когда дети видят, что их товарищ достиг определенного успеха - это вселяет веру в собственные силы, они радуются за товарища. Это способствует созданию атмосферы взаимоуважения, воспитанию чувства коллективизма, так необходимого каждому детскому коллективу.

Список литературы

«Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.

Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.

Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2009.

Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств» 2009.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Комплект лабораторного оборудования "Звук и тон"	1
«Видеосборник о композиторах»	1
Шедевры музыки «Классическая музыка. История и развитие»	1
Энциклопедия классической музыки.	1
Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».	1
Пульт музыкальный " Мастер" PV14	1
Пульт музыкальный "XENYX1221»	1
Микрофоны беспроводные «T-bone»	2
Микрофоны беспроводные - наушники « Shura»	5
Микрофоны проводные « T-bone»	2
Микрофоны беспроводные «Perception»	2
Барабанная установка «ALESIS»	1
Фортепиано	1
Синтезатор « KORG PA50»	1
Подставка под микрофон	5
Буфер (большой) «OMNITRONIC»	1
Буфер (малый) « OMNITRONIC»	1
Усилитель «Marshal»	2
Усилитель « FOX»	1
Колонки «OMNITRONIC»	2

