

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Озёрская средняя школа им.Д.Тарасова»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Озёрская средняя школа им.Д.Тарасова» Е.М.Юлдашева  
Приказ № 32  
от 2 июня 2017 года



## Дополнительная общеразвивающая программа «Краски Детства»

**Направленность:** художественная

Возраст детей: 6,5-11 лет

Срок реализации: 4 года

**Автор:** Семёнова Инна Валентиновна,  
учитель начальных классов

г.Озерск  
2017 год

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Краски детства» Озерской средней школы им.Д.Тарасова разработана в соответствии со статьями 2, 12 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 года; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». положением о дополнительных общеразвивающих программах, утверждённым Е.М.Юлдашевой, директором Озерской средней школы им.Д.Тарасова, приказ № 51 от 30 августа 2015г.

### **Актуальность программы**

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Данная программа не только и не столько развивает в обучающихся навык работы с материалом, но главное позволяет им ощутить радость от того, что они научились делать красивые и полезные вещи, почувствовать себя творцами и художниками.

Предлагаемая программа имеет **художественную направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, но и искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

### **Новизна программы**

Данная программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые

изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству.

Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Проектирование гуманистической образовательной среды влечет за собой организацию особой культурной деятельности в детском объединении, что обеспечивает обучающемуся возможность выбора деятельности, родителям - возможность увидеть перспективы и потенциал своего ребенка.

#### ***Способы освоения содержания программы:***

- ✓ занимательный способ (формирование интереса к деятельности);
- ✓ репродуктивный способ (овладение знаниями, умениями, навыками);
- ✓ креативный способ (поисково-исследовательский).

***Цель программы*** - формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства, техники модульного оригами и элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

#### ***Задачи программы***

##### ***Обучающие:***

- ✓ закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы способствовать их систематизации;
- ✓ знакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения, декоративно - прикладного искусства
- ✓ знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами модульного оригами и квиллинга
- ✓ обучать различным приемам работы с бумагой
- ✓ формировать умения следовать устным инструкциям
- ✓ знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами
- ✓ совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов

- ✓ приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

### ***Развивающие:***

- ✓ пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- ✓ развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- ✓ развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения
- ✓ развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей
- ✓ развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер
- ✓ развивать пространственное воображение.

### ***Воспитывающие:***

- ✓ осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- ✓ воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- ✓ добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
- ✓ формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место
- ✓ способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

### ***Реализация данной программы основана на следующих принципах:***

- приоритет интересов каждого обучающегося и учет его интеллектуальных и психофизических особенностей;
- непрерывность образования (обучение, развитие, воспитание);
- обеспечение комфортной эмоциональной среды и развивающего общения.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь

ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. В процессе работы по программе "Краски детства", дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

### **Условия реализации программы.**

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей от 6,5 до 11 лет.

#### Периодичность занятий:

*Первый –четвёртый годы обучения:* 1 раз в неделю .

На третьем и четвертом году обучения организуются индивидуальные занятия с обучающимися, имеющими определенные результаты и успехи. Для них составляются индивидуальные планы.

*Возможно проведение занятий и 2 раза в неделю.*

### **Структура реализуемых этапов**

<b>Этапы обучения</b>	<b>Содержание</b>	<b>Ключевая педагогическая идея</b>
1-й год обучения «Путешествие с красками»	Знакомство с красками, расположение в цветовом круге, холодные, теплые цвета	Выявление творческих способностей, поддержание интереса к данному виду деятельности
2-й год обучения «Модульное оригами»	Ознакомление с новыми технологиями, усовершенствование и закрепление ЗУН	Освоение системы учебно-творческой деятельности
3-й год обучения «Нарядные матрёшки»	Изучение национальных традиций, ремесел, создание классической и современной матрешки	Пробуждение интереса обучающихся к процессу творческой деятельности
4-й год обучения «Бумажная филигрань»	Знакомство с основными геометрическими понятиями и базовыми формами квиллинга, самостоятельная разработка выполнения творческих работ,	Формирование саморазвития личности

## **Ожидаемый результат**

### **освоения обучающимися программы**

По окончании обучения по программе «Палитра Детства» обучающийся обладает достаточным объемом знаний и умений для дальнейшего обучения в специализированных кружках, студиях, школах; проявляет коммуникативные способности.

В результате освоения основ художественного изображения и бумажного моделирования, обучающиеся должны получить знания по следующим параметрам:

#### **1. Технические знания и умения:**

- правила техники безопасности;
- требования к организации рабочего места;
- использование инструментов, материалов и приспособлений;
- знание свойств и особенностей различных материалов (бумага, картон, дерево)
- умелое сочетание разных техник работы для реализации творческого замысла.

#### **2. Знания о средствах выразительности:**

- использование цвета, как средства передачи настроения, состояния, выделения главного;
- использование гармоничного сочетания, взаимосвязи, тонального объединения различных цветов при создании образа.

#### **3. Композиция:**

- выбор формата, масштаба, выразительности и правильности компоновки.

#### **4. Виды художественной деятельности:**

- декоративное рисование (на основе народных традиций)
- выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

#### **5. Уровень развития мыслительной деятельности:**

- образное мышление: создание ярких, выразительных образов;
- воображение: творческая активность, фантазия, самостоятельное создание новых оригинальных образов;
- аналитическое мышление: умение анализировать, давать оценку;
- владение понятийным аппаратом (симметрия, колорит, модуль, болванка, грунтовка, фактура, квиллинг)

Программа «Палитра детства» предусматривает следующие способы проверки знаний и умений:

- ✓ мини-конкурсы (обсуждение работ)

- ✓ выставки
- ✓ викторины
- ✓ самостоятельное выполнение заданий
- ✓ итоговая работа

### Учебно-тематический план

1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			4-й год обучения		
Обще кол- во часов	В том числе		Обще кол- во часов	В том числе		Обще кол- во часов	В том числе		Обще кол- во часов	В том числе	
	Тео- рия	Пра- ктика		Тео- рия	Пра- ктика		Тео- рия	Пра- ктика		Тео- рия	Пра- ктика
<b>66</b>	<b>20</b>	<b>46</b>	<b>68</b>	<b>26</b>	<b>42</b>	<b>68</b>	<b>29</b>	<b>39</b>	<b>68</b>	<b>25</b>	<b>43</b>

### Календарный учебный график

#### *Первый год обучения «Путешествие с красками»*

месяц	Содержание	Цели и задачи	Методы и приёмы	Наглядность	Примечание
Сентябрь-ноябрь	<b>ЗНАКОМСТВО С КРАСКАМИ</b>				
	Введение в программу	Формировать знания начал художественной культуры, осознанно-правильного отношения к краскам, объектам живой и неживой природы	Беседа	Таблицы, презентация	
	Материалы и инструменты		Беседа	Таблицы, презентация	
	Чистые и составные цвета		ролевая игра	Карточки, презентация	
	На что похожа?		Анализ практических ситуаций	Презентация	
	Три главные краски		ролевая игра	Карточки, презентация	
	Белая краска		Беседа	Таблицы, презентация	
	Черная краска		Беседа	Таблицы, презентация	
Цветовой круг	ролевая игра		Карточки, презентация		

	Теплые цвета		Беседа	Таблицы, презентация	
	Холодные цвета		Беседа	Таблицы, презентация	
	Зеленая краска на солнечной полянке		Беседа	Таблицы, презентация	
	Зеленая краска – в тени под деревом		Беседа	Таблицы, презентация	
	<b>ПУТЕШЕСТВИЕ В ХОЛОДНУЮ СТРАНУ</b>				
Декабрь-январь	Поле ледяных цветов	Формировать знания начал изобразительного творчества, осознанно-правильного отношения к окружающему миру, объектам живой и неживой природы Способствовать развитию художественного вкуса, умению наблюдения за красками в окружающей среде	Беседа	Презентация	
	Вечернее небо		Тематическая дискуссия, наблюдение	Презентация, иллюстрации	
	Зеркальное озеро		Тематическая дискуссия	Презентация, иллюстрации	
	Дерево Холодной страны		Анализ практических ситуаций	Презентация	
	Лес Холодной страны (коллективная работа в разной технике)		Анализ практических ситуаций	Презентация, иллюстрации	
	<b>ПУТЕШЕСТВИЕ В ТЁПЛУЮ СТРАНУ</b>				
Февраль-март	Берег горячих солнц	Формировать знания начал изобразительного творчества, осознанно-правильного отношения к окружающему миру, объектам живой и неживой природы Способствовать развитию художественного вкуса, умению наблюдения за красками в окружающей среде	Беседа	Презентация	
	Долина горячих песков		Практическая работа	Презентация	
	Цветы долины горячих песков		Практическая работа		
	Зеленый луг		Анализ практических ситуаций	Презентация	
	Дерево теплой страны		мозговой штурм	картинки	
	Знойный лес		Беседа	Презентация	
	<b>ВЕСЁЛЫЙ СПЕКТР</b>				
Апрель-май	Знакомство с правилами техники безопасности	Формировать знания начал изобразительного творчества, осознанно-правильного отношения к окружающему миру, объектам живой и неживой природы	Беседа	Презентация, иллюстрации	
	Материалы и инструменты		Анализ практических ситуаций	Презентация.	



	Как родилась бумага? Свойства	Способствовать развитию художественного вкуса, умению наблюдения за красками в окружающей среде	Мозговой штурм	Презентация,	
	Из истории оригами. Международные условные знаки. Приемы складывания		Мозговой штурм	Презентация.	
	Модульное оригами		Беседа	Презентация, иллюстрации	
	Все цвета радуги		Беседа	Презентация, иллюстрации	
	<i>Здравствуй, лето!</i>		Беседа	Презентация, иллюстрации	
Июнь-август	Выставка-ярмарка работ обучающихся		Проектная деятельность, выставки творческих работ		

***Второй год обучения «Модульное оригами»***

Месяц	Содержание	Цели и задачи	Методы и приёмы	Наглядность	примечание
<b><i>ВВОДНЫЙ БЛОК</i></b>					
Сентябрь-октябрь	Знакомство с правилами техники безопасности	Знать правила ТБ. Уметь использовать их на практике	Сочетание словесных и наглядных методов, инструктаж	Презентация	
	Материалы и инструменты	Познакомить с особенностями выполнения ручных работ, инструментами и материалами, необходимыми для ручных работ.  Познакомить с техникой выполнения этих работ, терминологией ручных работ	Беседа, ручной труд	Презентация	
	Как родилась бумага? Свойства			Презентация	
	Из истории оригами. Международные условные знаки.			Презентация	
	Из истории оригами. Международные условные знаки.			Презентация	
	Приемы складывания		Беседа, ручной труд	Презентация	
	Модульное оригами		Беседа, ручной труд	Презентация	
	Модульное оригами		Практическая работа	Презентация	

<b>ТРЕУГОЛЬНЫЕ МОДУЛИ</b>						
Октябрь-ноябрь	Конструктор-мозаика. Заготовка модулей разных цветов и размеров		Беседа, ручной труд	Презента ция		
	Кактус из модулей		Беседа, ручной труд	Презента ция		
	Кактус из модулей		Практическая работа	Презента ция		
	Мини-ананас		Беседа, ручной труд	Презента ция		
	Мини-ананас		Практическая работа	Презента ция		
	Снежинки - фэнтези		Беседа, ручной труд	Презента ция		
	Творческая работа по группам Дизайнерская ваза		Беседа, ручной труд	Презента ция		
<b>НЕСТАНДАРТНЫЕ МОДУЛИ</b>						
Декабрь-февраль	Модуль трилистник		Беседа, ручной труд	Презента ция		
	Модуль трилистник		Беседа, ручной труд	Презента ция		
	<b>Коллективная работа « Времена года»</b> 1 группа – Лето (солнце из трилистников) 2 группа – Осень (листья) 3 группа – Зима (снежинки из трилистников) 4 группа – Весна (цветы)		Практическая работа	Презента ция		
	Рамочки из нестандартных модулей		Беседа, ручной труд	Презента ция		
	Рамочки из нестандартных модулей		Практическая работа	Презента ция		
	Картины в рамках		Беседа, ручной труд	Презента ция		
	Картины в рамках		Практическая работа	Презента ция		
	<b>КУСУДАМА</b>					
	Март- май	Из истории кусудамы		Беседа	Презента ция	
Классическая кусудاما			Беседа, ручной труд	Презента ция		

	Кусудама «Маргаритка»		Беседа, ручной труд	Презентация	
	Комбинированная работа «Настольная композиция» (с использованием разных видов модульного оригами). Выставка работ		Беседа, ручной труд	Презентация	
Июнь-август	Выставка-ярмарка работ обучающихся, выполненных с родителями и педагогами		Проектная деятельность, выставки творческих работ		

### *Третий год обучения «Нарядные матрешки»*

месяц	Содержание	Цели и задачи	Методы и приёмы	Наглядность	Примечание
<b><i>ИЗ ИСТОРИИ МАТРЕШКИ</i></b>					
Сентябрь-октябрь	Введение в программу	Формировать знания начал художественной культуры, осознанно-правильного отношения к краскам, объектам живой и неживой природы	Беседа	Таблицы, презентация	
	Материалы и инструменты		Беседа	Таблицы, презентация	
	Японская Фукурума		Беседа	Таблицы, презентация	
	Японская Фукурума		Практическое занятие	Презентация	
	Тайна матрешки		ролевая игра	Карточки, презентация	
	Форма матрешки		Анализ практических ситуаций	Презентация	
	Форма матрешки		Анализ практических ситуаций	Презентация	
	Виртуальная экскурсия в музей матрёшки		ролевая игра	Карточки, презентация	
<b><i>СЕМЕНОВСКАЯ МАТРЕШКА</i></b>					
Ноябрь-декабрь	Секреты мастера	Формировать знания начал изобразительного творчества, осознанно-правильного отношения к окружающему миру, объектам живой и неживой природы Способствовать развитию	Беседа	Презентация	
	Секреты мастера		Практическая работа	Презентация	
	Характерный узор (элементы декора)		Тематическая дискуссия, наблюдение	Презентация, иллюстрации	

	Характерный узор (элементы декора)	художественного вкуса, умению наблюдения за красками в окружающей среде	Практическая работа	Презентация	
	Особенности изображения		Тематическая дискуссия	Презентация, иллюстрации	
	Особенности изображения		Практическая работа	Презентация	
	<b>ПОЛХОВО-МАЙДАНСКАЯ ИГРУШКА</b>				
Январь-февраль	Сюжеты росписи	Формировать знания начал изобразительного творчества, осознанно-правильного отношения к окружающему миру, объектам живой и неживой природы Способствовать развитию художественного вкуса, умению наблюдения за красками в окружающей среде	Беседа	Презентация	
	Сюжеты росписи		Практическая работа	Презентация	
	Отличительные элементы украшений		Анализ практических ситуаций		
	Отличительные элементы украшений		Анализ практических ситуаций	Презентация	
	Сравнительный анализ матрешек		Беседа	картинки	
	Сравнительный анализ матрешек		мозговой штурм	Презентация	
	<b>ПОЛХОВО-МАЙДАНСКАЯ ИГРУШКА</b>				
март-май	Правила техники работы с болванкой. Подготовка материалов, рабочего места	Формировать знания начал изобразительного творчества, осознанно-правильного отношения к окружающему миру, объектам живой и неживой природы Способствовать развитию художественного вкуса, умению наблюдения за красками в окружающей среде	Беседа	Презентация, иллюстрации	
	Этапы выполнения работы		Анализ практических ситуаций	Презентация.	
	Зашкуривание поверхности		Мозговой штурм	Презентация,	
	Грунтовка		Мозговой штурм	Презентация.	
	Выбор сюжета. Нанесение контуров на основу		Беседа	Презентация, иллюстрации	
	Выбор сюжета. Нанесение контуров на основу		Практическая работа	Презентация	
	Заливка основных цветов. Показ техники нанесения краски		Беседа Практическая работа	Презентация, иллюстрации	

	Прорисовка деталей. Использование золота и серебрянки		Беседа Практическая работа	Презентация, иллюстрации	
	Прорисовка деталей. Использование золота и серебрянки		Практическая работа	Презентация	
	Техника безопасности при работе с лаком. Поэтапное покрытие изделия лаком		Практическая работа	Презентация	
	Творческая работа. Новые сюжеты для матрешек.				
Июнь-август	Выставка-ярмарка		Проектная деятельность, выставки творческих работ		

### *Четвертый год обучения «Бумажная филигрань»*

месяц	Содержание	Цели и задачи	Методы и приёмы	Наглядность	Примечание
<b>ВВОДНЫЙ БЛОК</b>					
Сентябрь-октябрь	Инструменты и материалы	Формировать знания начал художественной культуры, осознанно-правильного отношения к краскам, объектам живой и неживой природы	Беседа	Таблицы, презентация	
	Сколько у бумаги родственников		Беседа	Таблицы, презентация	
	История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга		беседа	Карточки, презентация	
	технологии бумагокручения - квиллинга		Анализ практических ситуаций	Презентация	
<b>КОНСТРУИРОВАНИЕ</b>					
Ноябрь-декабрь	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы	Формировать знания начал изобразительного творчества, осознанно-правильного отношения к окружающему миру, объектам живой и неживой природы Способствовать развитию художественного вкуса, умению наблюдения за красками в окружающей среде	Беседа	Презентация	
	Основные геометрические базовые формы. «Капля», «глаз», «треугольник», «долька», «квадрат».		Тематическая дискуссия, наблюдение	Презентация, иллюстрации	
	Основные формы «завитки».		Тематическая дискуссия	Презентация, иллюстрации	

	Основные формы «спирали»		Анализ практических ситуаций	Презентация	
	Коллективная работа. Композиция из основных форм квиллинга		Анализ практических ситуаций	Презентация, иллюстрации	
<b>ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТОВ</b>					
Январь-март	Простые цветы. Нарциссы	Формировать знания начал изобразительного творчества, осознанно-правильного отношения к окружающему миру, объектам живой и неживой природы Способствовать развитию художественного вкуса, умению наблюдения за красками в окружающей среде	Беседа	Презентация	
	Простые цветы.		Практическая работа	Презентация	
	Бахромчатые цветы		Беседа	Презентация	
	Бахромчатые цветы		Практическая работа	Презентация	
	Подсолнухи в горшочке		Практическая работа	Презентация	
	Подсолнухи в горшочке		Практическая работа	Презентация	
	Коллективная работа. Композиция из цветов		Практическая работа	Презентация	
	Коллективная работа. Композиция из цветов		Практическая работа		
<b>ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ</b>					
Апрель-май	Базовые формы	Формировать знания начал изобразительного творчества, осознанно-правильного отношения к окружающему миру, объектам живой и неживой природы Способствовать развитию художественного вкуса, умению наблюдения за красками в окружающей среде	Беседа	Презентация, иллюстрации	
	Базовые формы		Практическая работа	Презентация	
	Гофрированный картон. Забавные игрушки		Анализ практических ситуаций	Презентация.	
	Гофрированный картон. Забавные игрушки		Практическая работа	Презентация	
	Настольное украшение.		Практическая работа	Презентация	
	Объемная работа «Рыжий кот»		Практическая работа	Презентация	
	Объемная работа «Рыжий кот»		Практическая работа	Презентация	
<b>КОПИЛКА ИДЕЙ</b>					
Июнь	Открытка «Крокусы»	Формировать знания начал изобразительного	Проектная деятельность,		

Рамка «Тюльпаны»	творчества, осознанно-правильного отношения к окружающему миру, объектам живой и неживой природы Способствовать развитию художественного вкуса	выставки творческих работ		
Сувенир «Пасхальное яйцо»				
Выставка работ.				

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

#### 1. Знакомство с красками

**Теория.** Введение в программу. Инструменты. Оборудование. Приемы работы с различными инструментами. Какие существуют краски. Знакомство с главными цветами, монохромными, цветовым кругом, расположение цветов в круге. Теплые и холодные цвета. Палитра. **Практика.** Работа гуашью: рисование «чистыми» цветами прямо из баночки, смешивание цветов на палитре (составные цвета), выполнение монохромных работ (белой краской на черном фоне и наоборот). Получение зеленой теплой краски и холодной, составление цветового круга

#### 2. Путешествие в Холодную страну.

**Теория.** Выразительные средства рисования: цвет и форма. Композиция рисунка, эскиз. Знакомство с техникой пунктирования. Вырезание трафаретов. Техника штампирования (с помощью губки). Приемы коллективной работы.

**Практика.** Рисование линий и фигур которые передают фактуру Холодной страны (ломаные, треугольники, кристаллы). Выбор палитры для цветового решения страны. Создание цветов Ледяного поля с помощью выбранных средств выразительности. Коллективная работа в разной технике «Лес холодной страны (аппликация, рисование, штампирование)

#### 3. Путешествие в Тёплую страну.

**Теория.** Знакомство с оттенками теплых цветов. Растяжка одного цвета. Рисование линий и фигур которые передают фактуру Теплой страны (круги, волнистые линии). Компоновка создаваемого образа.

**Практика.** Приемы работы с кистями разной толщины. Высветление, затемнение красок (растяжка желтого и красного цвета). Творческие работы: рисование цветов, деревьев Теплой страны.

#### 4. Веселый спектр.

**Теория.** Анализ выполненных работ. Самостоятельный выбор сюжета на заданную тему. Передача настроения цветом.

**Практика.** Рисование на тему «Здравствуй, лето!». Анализ одной из работ по желанию (цветовое решение, формы, техника, настроение)

### Второй год обучения

## 1. Вводный блок

**Теория.** Знакомство с правилами техники безопасности. Искусство оригами. Виды и свойства бумаги. Международные условные обозначения, приемы складывания. Понятие «модуль». Модульное оригами.

**Практика.** Организация рабочего места. Составления коллекции «Виды бумаги». Выполнение базовых форм (квадрат, треугольник, двойной квадрат, двойной треугольник) по технологическим картам.

## 2. Треугольные модули.

**Теория.** Треугольные модули. Разметка листов для оригами. Зависимость размера поделки от размеров модулей. Части модуля: кармашки, длинная сторона, короткая сторона. Разные способы соединения модулей. Замкнутый круг. Придание круглой и овальной формы. Работа в парах. Выполнение поделок по схемам (количество рядов, чередование цвета, количество модулей в рядах)

**Практика.** Выполнение модулей разных цветов, размеров. Работа «Кактус», «Мини-ананас», «Снежинки-фэнтези». Творческая работа в парах «Вазочка» (на основе полученных ЗУН)

## 3. Нестандартные модули

**Теория.** Модуль трилистник. Способы соединения готовых модулей с помощью клея в венчики и соцветия. Знакомство с паспарту, рамками. Роль рамки в общей композиции работы.

**Практика.** Выполнение венчиков цветов разных размеров. Коллективная работа по группам по применению различных способов сборки (по кругу, линия, объем). Выполнение рамки вокруг работы овальной и круглой формы

## 4. 4. Кусудамы.

**Теория.** Традиции и история искусства кусудамы. Разновидности кусудам (из 4-х, 6-ти, 8-ми и более модулей). Приемы складывания классической кусудамы. Соединение модулей в кусудаме «Маргаритка». Дополнительные материалы для украшения кусудам (шнурок, веревочка, изготовление бубенчиков). Искусство икебаны.

**Практика.** Изготовление кусудам (первый модуль вслед за учителем, остальные - по технологическим картам). Комбинированная работа «Настольная композиция» (использование модулей разных видов). Выставка работ.

## Третий год обучения

### 1. Из истории матрешки

**Теория.** Материалы и инструменты. Знакомство с историей возникновения матрешки. Японская Фукурума. Понятия «ремесло», «декор», «декоративно-прикладное творчество». Форма матрешки.

**Практика.** Подготовить сообщения о сюжетах матрешек. Рисунок японской матрешки - фукурумы. Организация рабочего места.

### 2. Семеновская матрешка.

**Теория.** Знакомство с особенностями Семеновской матрешки. Отличительный декор, цвета, краски, особенности изображения.



**Практика.** Рисование орнамента, используемого при оформлении Семеновской матрешки. Роспись заготовки матрешки из картона в стиле Семеновской матрешки.

### **3. Полхово-Майданская игрушка.**

**Теория.** Секреты изготовления. Сюжеты росписи матрешек. Отличительные элементы украшений. Обучение сравнительному анализу двух видов декоративно-прикладного искусства. Использование палитры «звонких» цветов.

**Практика.** Рисование на тему «Сюжеты Полхово-Майдана». Сравнительный анализ матрешек. Подбор открыток, иллюстраций с изображением разных матрешек.

### **4. Роспись болванки.**

**Теория.** Правила техники работы с болванкой. Подготовка рабочего места, материалов, инструментов. Техника зашкуривания, грунтования. Знакомство с ланом работы по созданию образа матрешки. Использование серебрянки, золота. Техника безопасности при работе с лаком. Правила работы. Анализ выполненных работ.

**Практика.** Роспись матрешки (болванки) по предварительно составленному плану. Презентация своей работы (цвет, сюжет, настроение, назначение). Участие в выставке-ярмарке.

## **Четвертый год обучения.**

### **1. Вводный блок.**

**Теория.** История возникновения техники «квиллинга» или «бумагокручения». Используемые материалы и инструменты (бумага с разной фактурой, клей для квиллинга, макетный нож, приспособления для скручивания роллов, шаблон, пинцет, доска для квиллинга, булавки, линейка, ножницы). Техника безопасности при работе с этими инструментами.

**Практика.** Подготовка стандартного набора для квиллинга. Знание правил безопасности при работе с инструментами.

### **2. Конструирование.**

**Теория.** Приемы работы. Подготовка полос. Длина и ширина полос для квиллинга. Изготовление роллов (базовый ролл, свободный ролл). Базовые элементы геометрических фигур (капля, глаз, изогнутый глаз, квадрат, треугольник, звездочка, полумесяц). Основные формы «завитки», «спирали». Наклеивание элементов.

**Практика.** Организация рабочего места. Выполнение роллов разных видов. Создание композиции из основных форм квиллинга.

### **3. Изготовление цветов.**

**Теория.** Объемный ролл для середины. Простые цветы из геометрических форм. Склеивание деталей. Лист - колосок. Цветы с бахромой - 2 способа (нарезание полосок, скручивание в виде помпонов; цветы с лепестками в виде бахромы и серединки). Использование зажима. Нарезание полос под наклоном.

Цветные края лепестков (маркер, штемпельные подушечки). **Практика.** Изготовление в технике квиллинга нарциссов, астр, работа «Подсолнухи». Коллективная работа (композиция из разных цветов). Выставка работ.

#### **4. Изготовление животных.**

**Теория.** Работа с гофрированным картоном. Резка, окрашивание срезов. Объемные работы. Разметка основы. Склеивание элементов. Анализ поделки, составление плана действий.

**Практика.** Изготовление объемной пирамидки (как основы), украшение для настольного сувенира «Рыжий кот». Выполнение забавных Смешариков из гофрированного картона.

#### **5. Копилка идей.**

**Теория.** Применение полученных ЗУН на практике. Творческие решения оформлений открыток. Знакомство с современным «скрапбукингом» (изготовление самодельных альбомов фотографий). Дополнительные материалы и принадлежности, необходимые для оформления работ (зажим, направляющие, держатель для луковицы, бумажный шпагат, бусины, двусторонний скотч, клеевые подушечки, фигурный дырокол)

**Практика.** Изготовление подарков-сюрпризов: открытка, рамка, пасхальное яйцо. Выполнение альбома для фотографий в технике «скрапбукинга» (3-4 страницы). Выставка работ.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

**1. Словесные методы:** рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера.

**2. Наглядные методы:** использование подлинных вещей; просмотр фотографий, поделок, видеофильмов, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов.

**3. Практические методы:** ролевые игры; изготовление предметов (открыток, поделок, украшений); выполнение рисунков; экскурсии на выставки.

**4. Методы стимулирования и мотивации:** формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся; интереса к деятельности и позитивному поведению (соревнования, познавательные и ролевые игры, выставки и персональные выставки); долга и ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний).

**5. Методы контроля:** теоретические и практические задания, тестирование, самоконтроль, ролевые игры.

**6. Методы создания положительной мотивации обучаемых:**

- ✓ эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью
- ✓ волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.

### **Методическое обеспечение**

**1. Методические комплексы**, состоящие: из информационного материала и конспектов; сообщений по темам программ; технологических и инструкционных карт; фотоальбомов с изделиями воспитанников; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

**2. Материалы для контроля и определения результативности занятий:** тесты, вопросники, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий, деловые и развивающие игры.

**3. Развивающие и диагностирующие процедуры:** тесты, психологические игры, кроссворды.

**4. Дидактические материалы** (демонстрационные и раздаточные).

**5. Зрительный ряд:** видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы.

**6. Литературный ряд:** стихи, легенды, сказки, высказывания.

**7. Музыкальный ряд:** аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.

**8. Техническое и материальное оснащение.**

**Оборудование:** демонстрационный комплект инструментов для квиллинга, инструменты для работы по росписи болванки матрешки, индивидуальные клеенки для стола, видеомагнитофон, музыкальный центр.

**Приспособления:** Скотч двусторонний, зажим, штемпельные подушечки, гребень с тонкими зубцами

**Инструменты:** ножницы с прямыми и закругленными лезвиями шило, кусачки, иголки, пинцеты, кисти (по количеству обучающихся)

**Материалы:** бумага, гофрированный картон, краски, калька, проволока, материал для основы (бумага, картон различной фактуры), наждачная бумага, грунтовка, лак, элементы декора.

### **Материально-техническое обеспечение**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>количество</b>
<b>1</b>	Ученические столы 2 местные с комплектом стульев	<b>17</b>
<b>2</b>	Стол учительский с тумбой	<b>1</b>

<b>3</b>	Стул учительский	<b>2</b>
<b>4</b>	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	<b>5</b>
<b>5</b>	Настенная классная доска	<b>1</b>
<b>6</b>	Телевизор с тумбой-подставкой	<b>1</b>
<b>7</b>	Компьютер	<b>1</b>

## Литература

1. Арнхейм Р. Развитие художественного восприятия на уроках изобразительного искусства. -М., 2006г. стр. 21.
2. Библер В.С. Методы художественного развития. - М., 2006 г. стр. 35.
3. Гончар В. В. Модульное оригами. — М.: Айрис, 2009.
4. Дженкинс Джейн. Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи. Перевод с англ. У. Сапциной. - Тверь: «Контент». - 2010.
5. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент/Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2010. - 64с: ил.
6. Калинина Т.В. Концепция программы по изобразительной деятельности для начальной школы и школ искусств // Начальное образование России, инновации и практика - М.: Школа, 2004 .
7. Калинина Т.В., Юсупова И.В. Путешествие с красками // Рабочая тетрадь по изобразительному искусству. - М.: Открытый мир, 2005.
8. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: АСТ-пресс. - 2011.