

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Озёрская средняя школа им.Д.Тарасова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы  Е.М.Юлдашева
Приказ № 32
от 2 июня 2017 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет « Музыка»
Модуль « Юный искусствовед»(Вокальный практикум)
5 класс

Рассмотрено на заседании
методического объединения
протокол № 4 от 26.05. 2017г.

2017-2018

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - М. Просвещение.

Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации"

- (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (п. 18.2.2);
- СанПиНа 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г.;

Учебным планом «Озёрской средней школы им Д.Тарасова» на 2017/2018 учебный год.

Преподавание учебного предмета «Музыка» осуществляться по программе и завершённой предметной линии с 5 по 7 классы основного общего образования по УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка», представленному в федеральном перечне учебников. По усмотрению образовательного учреждения и учителя, учтена преемственность с программой по музыке в начальной школе. Программа и УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» полностью обеспечивают содержание государственного образовательного стандарта в основной школе. Для выполнения следующих дидактических единиц государственного стандарта: «панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре; знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов - исполнителей народной, академической и эстрадной музыки; раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников центров региональной музыкальной культуры и музыкального образования» нужно внести дополнения по реализации музыкально-краеведческого содержания в рабочие программы для 5-7 классов.

Цель программы - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека;

о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально –

пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; исполнительской культуры учащихся.

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 18 часов и 17 часов на изучения Модуля « Юный искусствовед»

(Вокальный практикум)

| | |
|---|----------|
| Модуль « Юный искусствовед» (Вокальный практикум) | 17 часов |
| Раздел I. “Музыка” | 18 часов |

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

специфику музыки как вида искусства; значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

основные жанры народной и профессиональной музыки;

основные формы музыки;

характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;

выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература”

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств - музыки, литературы, изобразительного искусства - наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи.

Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

Работа над певческой установкой и дыханием.

(Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

4. КЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

| № урока | Тема урока | 5 а класс дата | | 5 б класс дата | |
|---------|--|----------------|------|----------------|------|
| | | План | Факт | План | Факт |
| | тема I полугодия: <i>“Музыка и литература”</i> | | | | |
| 1. | Что роднит музыку с литературой. | | | | |
| 2. | Вокальная музыка. Работа над дыханием и звукообразованием, исполнение | | | | |
| 3. | Формирование певческой культуры исполнения. | | | | |
| 4. | Работа над дыханием и звукообразованием, исполнение | | | | |
| 5. | Фольклор в музыке русских композиторов. Формирование певческой культуры исполнения | | | | |
| 6. | Работа над дыханием и звукообразованием, исполнение | | | | |
| 7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | | | | |
| 8. | Вторая жизнь песни. Формирование певческой культуры исполнения | | | | |
| 9. | Всю жизнь мою несу родину в душе... | | | | |
| 10. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | | | | |
| 11. | Работа над дикцией и артикуляцией | | | | |
| 12. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | | | | |
| 13. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | | | | |
| 14. | Музыка в театре, кино, на телевидении. | | | | |
| 15. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | | | | |
| 16. | Мир композитора. Обобщение темы: «Музыка и литература» | | | | |
| 17. | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | | | | |

тема II полугодия: "Музыка и изобразительное искусство"

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|
| 18. | Небесное и земное в звуках и красках. | | | | |
| 19. | Звать через прошлое к настоящему. | | | | |
| 20. | Работа над дыханием и звукообразованием, исполнение | | | | |
| 21. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | | | | |
| 22. | Работа над дикцией и артикуляцией | | | | |
| 23. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | | | | |
| 24. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Формирование певческой культуры исполнения | | | | |
| 25. | Волшебная палочка дирижера. Формирование певческой культуры исполнения | | | | |
| 26. | Образы борьбы и победы в искусстве. | | | | |
| 27. | Работа над дыханием и звукообразованием, исполнение | | | | |
| 28. | Застывшая музыка. Формирование певческой культуры исполнения | | | | |
| 29. | Полифония в музыке и живописи. | | | | |
| 30. | Музыка на мольберте. | | | | |
| 31. | Импрессионизм в музыке и живописи. | | | | |
| 32. | О подвигах, о доблести и славе... Формирование певческой культуры исполнения | | | | |
| 33. | В каждой мимолетности вижу я миры... | | | | |
| 34. | Мир композитора. С веком наравне. Формирование певческой культуры исполнения | | | | |
| 35. | Заключительный урок. Творческие проекты. | | | | |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- 1) Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2009г.
- 2) Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)
- 3) Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г. «Хрестоматия музыкального материала» Сергеева Г П.
- 4) Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006, Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.

| MULTIMEDIA - поддержка предмета | Список научно-методической литературы. |
|--|---|
| <p>1 . Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)</p> <p>Музыкальный класс. «Нью Медиа Дженерейшн».</p> <p>Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»</p> <p>Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».</p> <p>Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»</p> <p>Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»</p> <p>Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»</p> <p>Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</p> <p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/</p> <p>Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/</p> <p>14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.</p> | <p>«Музыка. Исто. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно - правовых документов и методических материалов)., М., ИЦ «Вентана - Граф», 2008г.</p> <p>«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.</p> <p>«Музыка в школе» № №1 -3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 - 2009г.</p> <p>» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.</p> <p>«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.</p> <p>«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.</p> <p>Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.</p> |

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

| | |
|--|----|
| Круглый стол | 1 |
| Компьютер | 1 |
| Мультимедийный проектор | 1 |
| Стулья | 30 |
| Пульт музыкальный "XENYX1221» | 1 |
| Микрофоны беспроводные «T-bone» | 2 |
| Микрофоны беспроводные - наушники « Shura» | 5 |
| Микрофоны проводные « T-bone» | 2 |
| Микрофоны беспроводные «Perception» | 2 |
| Барабанная установка «ALESIS» | 1 |
| Фортепиано | 1 |
| Синтезатор « KORG PA50» | 1 |
| Подставка под микрофон | 5 |
| Буфер (большой) «OMNITRONIC» | 1 |
| Буфер (малый) « OMNITRONIC» | 1 |
| Усилитель «Marshal» | 2 |
| Усилитель « FOX» | 1 |
| Колонки «OMNITRONIC» | 2 |

