

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Озерская средняя школа им.Д.Тарасова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы  Е.М.Юлдашева
Приказ № 32
от 2 июня 2017 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ», 2 класс

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
методического объединения
протокол № 5 от
« 29 » мая 2017 г.

2017- 2018 учебный год

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми документами федерального уровня:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
 - федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (п. 19.5);
 - порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
 - письмом Рособрнадзора от 16.07.2012 № 05-2680 "О направлении методических рекомендаций о проведении федерального государственного контроля качества образования в образовательных учреждениях";
- Нормативными правовыми документами локального уровня:
- Уставом Озерской средней школы им.Д.Тарасова
 - основной образовательной программой начального общего образования Озерской средней школы им.Д.Тарасова;
 - локальными нормативными актами Озерской средней школы им.Д.Тарасова:

Общая характеристика предмета

Программа «Литературное чтение» Чураковой Н.А. (образовательная программа «Перспективная начальная школа»).

Программа рассчитана на 140 часов.

Из них 99 часов отведено на изучение авторской литературы, на знакомство с народным творчеством – 16 часов и на формирование библиографической культуры (знакомство с детскими журналами, привлечение текстов хрестоматии) – 16 часов. В конце учебного года проводится контрольный тест, а также в течение года применяются организационные формы, нацеливающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями, проверять работу друг друга, выполнять работу в малых группах.

Цель курса «Литературное чтение» – сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях:

- Сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы.
- Познакомить обучающихся с доступными их восприятию

художественными приемами: олицетворением, сравнением и контрастом.

- На материале произведений живописи и графики показать особенности художественного образа в изобразительном искусстве.

- Сформировать грамотные представления о взаимоотношениях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» — понятие художественного образа (сам термин не используется).

- Учить младших школьников различать жанры — сначала жанры фольклора, потом — жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы: если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;

- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;

- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, всё в рамках решаются также весьма разноплановые предметные задачи:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;

- духовно- эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;

- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды,

виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких

- произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких

именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

•библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь

Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет

большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко

«Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф!Бруф! Браф!»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Содержание тем учебного курса

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка. Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного(юмористического) характера произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного

отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на

мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Библиографическая культура. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные меры звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Результаты изучения курса «Литературное чтение»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием, восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная метапредметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий **Обучающиеся научатся:**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;

- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

| № | Содержание | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Сказки о животных и волшебные сказки | 16 |
| 2 | Фантазия и неправда В гостях у Незнайки (Эмоциональный тон произведения) | 11 |
| 3 | Секрет любования (Средства художественной выразительности) | 21 |
| 4 | О любви В гостях у Ёжика и Медвежонка (Средства художественной выразительности) | 11 |
| 5 | Точка зрения (Жанры литературы) | 36 |
| 6 | Детские журналы (Библиографическая культура) | 7 |
| 7 | Природа для поэта – любимая и живая (Навыки 17 чтения) | |
| 8 | Почему нам бывает смешно (Средства 21 художественной выразительности) | |
| | ИТОГО | 140 ч |

Календарно-тематическое планирование

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебно-методический комплект

- Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса /Под ред. Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011г
- Примерная программа по изобразительному искусству. 1-4 классы (стандарты второго поколения) -М.: Просвещение, 2011 г.

Материально – техническое обеспечение

1. Оборудование

- Ученические столы 2 местные с комплектом стульев – 17 шт.
- Стол учительский с тумбой – 1 шт.
- Стул учительский – 2 шт.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. – 5 шт.
- Настенная классная доска – 1 шт.
- Телевизор с тумбой-подставкой– 1 шт.
- Компьютер – 1 шт.
- Принтер струйный цветной – 1 шт.
- Лампы Базарного – 4 шт.

2. оснащённость предмета

- Портреты русских и зарубежных художников

- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения
- Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, , кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ
- Муляжи фруктов, овощей, грибов, ягод
- Гербарии
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Керамические изделия (вазы, кринки, и др.)
- Драпировки
- Подставка для природы

Приложение «Образовательный минимум»

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- знать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- конструировать из природных материалов;
пользоваться простейшими приёмами лепки.

Календарно-тематическое планирование

| № урока | Тема урока | Дата | |
|---|---|------|------|
| | | план | факт |
| Сказки о животных и волшебные сказки(16 часов) | | | |
| 1 | Знакомство с библиотекой Учёного Кота. | | |
| 2 | Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». | | |
| 3 | Знакомство с авторской сказкой А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | | |
| 4 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | | |
| 5 | Сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | | |
| 6 | Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок» | | |
| 7 | Русские народные сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» | | |
| 8 | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик». | | |
| 9 | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост» | | |
| 10 | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 11 | Характеристика героев китайской волшебной сказки «Как собака с кошкой враждовать стали» | | |
| 12 | Русская волшебная сказка. | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 13 | Главные герои сказки «Волшебное кольцо» Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» | | |
| 14 | Современные поэтические тексты. | | |
| 15 | И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом» Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» Поход в «Музейный дом» Иллюстрации к сказке «Репка» | | |
| 16 | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» | | |
| | Фантазия и неправда (11 часов) | | |
| 17 | В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазёры | | |
| 18 | Фантазия и неправда в произведении Н. Носова «Фантазёры» | | |
| 19 | Сравнение произведений Н. Носова «Фантазёры» и «Приключения Незнайки» | | |
| 20 | Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | | |
| 21 | Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши» | | |
| 22 | | | |
| 23 | Э. Мошковская «Если грачи закричали» | | |
| 24 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок) | | |
| 25 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок) | | |
| 26 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок) | | |
| 27 | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» | | |
| 28 | Обобщение по теме «Фантазия и неправда» | | |
| | | | |

Секрет любования (21 час)

| | | | |
|----|--|--|--|
| 28 | Секреты чайного домика. | | |
| 29 | Сергей Козлов «Ёжик в тумане» | | |
| 30 | <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц» С. Козлов «Необыкновенная весна» | | |
| 31 | Японская сказка « Барсук – любитель стихов» | | |
| 32 | Отношение к главному герою японской сказки « Барсук – любитель стихов» | | |
| 33 | Японская сказка «Луна на ветке» | | |
| 34 | Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту | | |
| 35 | <u>Поход в «Музейный дом»</u> Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». Секреты японского свитка. | | |
| 36 | С. Козлов «Красота» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Дюрера «Травы». | | |
| 37 | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге. | | |
| 38 | Японское хокку Иссы, Бусон. <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы» | | |
| 39 | Японское хокку Тиё, Оницура <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле» | | |
| 40 | В. Драгунский «Что я люблю» | | |

| | | | |
|----------|---|--|--|
| 41 | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» | | |
| 42 | В. Драгунский «Что любит Мишка» | | |
| 43 | С. Махотин «Груша» | | |
| 44 | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат». | | |
| 45 | Сказка Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь» | | |
| 46 47 | Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь» | | |
| 48 | Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь» | | |
| 49 | Работа по хрестоматии « О настоящем и ненастоящем богатстве» | | |
| 50 | Обобщение по теме «Секрет любования» | | |
| | О любви (11 часов) | | |
| 51 | И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик» | | |
| 52 | М. Бородицкая «Котёнок», Э. Мошковская «Кому хорошо» | | |
| 53 | В. Драгунский «Друг детства» (отрывок) | | |
| 54 | В. Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» | | |
| 55 | ЛевТолстой «Прыжок» | | |
| 56 | ЛевТолстой «Прыжок» | | |
| 57 | ЛевТолстой «Акула» | | |
| 58 | ЛевТолстой «Акула» | | |
| 59 | Иё | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 58 | <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу» | | |
| 59 | Обобщение по теме «О любви» | | |
| | Точка зрения (36 ч) | | |
| 60 | Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Портреты итальянского художника Арчимбольдо. | | |
| 61 | С. Матюшин «Фотограф». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере» | | |
| 62 | И. Пивоварова «Картина». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный» | | |
| 63 | О. Дриз «Игра» (кубан.) | | |
| 64 | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | | |
| 65 | О. Дриз «Стёклышки» | | |
| 66 | М. Бородинская «Лесное болотце» | | |
| 67 | В. Берестов «Картинки в лужах» А. Ахундова «Окно» | | |
| 68 | А. Усачёв «Бинокль» | | |
| 69 | Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок» | | |
| 70 | Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок» | | |
| 71 | Е. Чеповецкий « В тихой речке» (кубан.) | | |
| 72 | А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 73 | М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот» | | |
| 74 | М. Бородицкая «Булочная песенка» | | |
| 75 | П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачёв «Эх!» | | |
| 76 | Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н Крылов «Зимний пейзаж» | | |
| 77 | О. Кургузов «Сухопутный или морской?» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж» | | |
| 78 | О. Дриз «Кончилось лето» Поход в «Музейный дом» | | |
| 79 | Иллюстрация М. Добужинского «Кукла» О. Дриз «Синий дом» Поход в «Музейный дом» | | |
| 80 | Иллюстрация М. Шагала «Синий дом» А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало» | | |
| 81 | М. Лермонтов «Осень» | | |
| 82 | О. Дриз «Кто я?» | | |
| 83 | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик» | | |
| 84 | М. Карем «Повезло» | | |
| 85 | Р. Сеф «Лучше всех» | | |
| 86 | Л. Яхнин «Моя ловушка» | | |
| 87 | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» | | |
| 88 | Г. Юдин «Скучный Женя» | | |
| | | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 89 | О. Дриз «Телёнок» | | |
| 90 | А. Усачёв «Обои» | | |
| 91 | А. Усачёв «Обои» | | |
| 92 | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом» | | |
| | Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень». Работа по хрестоматии «Точка зрения» | | |
| 93 | Обобщение по теме «Точка зрения» | | |
| | Детские журналы (7 ч) | | |
| 95 | С. Михалков «А что у вас?» | | |
| 96 | Что такое новости? Кто рассказывает новости? | | |
| 97 | Детская периодика. Журналы для детей. | | |
| 98 | По страницам детского журнала «Мурзилка» | | |
| 99 | По страницам детского журнала «Весёлые картинки». | | |
| 100 | Развивающие задания журнала «Мурзилка» | | |
| 101 | Обобщение по теме «Детские журналы» | | |
| | Природа для поэта – любимая и живая (17 ч) | | |
| 102 | Л. Яхнин «Музыка леса» | | |
| 103 | Ю. Коваль «Три сойки» <u>Поход в «Музейный дом»</u> | | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 104 | Иллюстрация А. Дюрера «Заяц» Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки» | | |
| 105 | Е. Чарушин «Томка испугался» | | |
| 106 | Е. Чарушин «Томкины сны» | | |
| 107 | Г. Юдин «Вытри лапы и входи» | | |
| 108 | М. Пришвин «Разговор деревьев» | | |
| 109 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится» | | |
| 110 | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето» | | |
| 111 | М. Пришвин «Золотой дуг» <u>Поход в «Музейный дом»</u> | | |
| 112 | Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи» С. Козлов «Жёлудь» | | |
| 113 | М. Лермонтов «Утёс» <u>Поход в «Музейный дом»</u> | | |
| 114 | Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи» М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» | | |
| 115 | Д. Биссет «Ух!» | | |
| 116 | А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина» | | |
| 117 | Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – живая» | | |
| 118 | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая» | | |
| Почему нам бывает смешно (21 час) | | | |
| 119 | К. Чуковский «Федотка» | | |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| 120 | О. Дриз «Доктор», «Обида» | | |
| 121 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | | |
| 122 | Анализ произведения В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!» | | |
| 123 | М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» | | |
| 124 | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | | |
| 125 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | | |
| 126-128 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | | |
| 129 | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» | | |
| 130-131 | Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски» | | |
| 132 | П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» | | |
| 133 | Работа по хрестоматии «Тайны смешного» | | |
| 134 | Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» | | |
| 135 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». Подведение итогов года. | | |
| 136 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | | |
| 137 | Резерв | | |
| 138-140 | Резерв | | |
| | | | |

Программа обеспечивается:

- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
- Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 2 класс», — М.: Академкнига/Учебник, 2010.

Материально-техническое обеспечение

1. оборудование

- Ученические столы 2 местные с комплектом стульев – 17 шт.
- Стол учительский с тумбой – 1 шт.
- Стул учительский – 2 шт.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. – 5 шт.
- Настенная классная доска – 1 шт.
- Телевизор с тумбой-подставкой– 1 шт.
- Компьютер – 1 шт.
- Принтер струйный цветной – 1 шт.
- Лампы Базарного – 4 шт.

2. оснащённость предмета

- Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе обучения (в том числе цифровой форме)
- Словари (всех типов) по литературному чтению
- Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме)
- Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения
- Портреты поэтов и писателей (в соответствии с Обязательным минимумом)
- Аудио записи художественного исполнения изучаемых произведений
- Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения

Образовательный минимум по литературному чтению

1-е полугодие:

Прочитать русские и зарубежные народные и авторские сказки:

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Поэзия

Выучить наизусть: Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

С. Михалков «А что у вас?»; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку);

Проза

В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...»; Дж. Родари «Бриф!Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

2-е полугодие:

Прочитать русские и зарубежные народные и авторские сказки:

Сказки Г.Х. Андерсена

Сказки А.С. Пушкина

Сергей Седов «Сказки про Змея Горыныча»

Поэзия

Выучить наизусть Л. Яхнина «Пустяки»; Ф. Тютчева «Зима недаром злится...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», стихи О. Дриза «Кто я?», «Доктор»

Проза

В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок»; М. Пришвин «Золотой луг», «Разговор деревьев»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

С. Михалков «А что у вас?»; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом», Р. Сеф «Добрый человек», С. Козлов «Жёлудь», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик», Пьер Коран «По дорожке босиком».

Проза

В. Драгунский «Друг детства», Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; О. Кургузов «Сухопутный или морской», А. Усачёв «Обои» «Бинокль», Л. Яхнин «Зеркальце», Дональд Биссет «Ух!», детские журналы, Сергей Козлов «Когда ты прячешь Солнце, мне грустно».