

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Озерская средняя школа им .Д. Тарасова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы  Е.М.Юлдашева
Приказ № 32
от 2 июня 2017 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе, 11 класс

Рассмотрено на заседании
методического
объединения
протокол № 6
от 29.05.2017 г.

2017– 2018 учебный год

Раздел 1. Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа по предмету «Литература» для 11 класса составлена в соответствии с

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования,
- основной образовательной программой среднего общего образования ОУ,
- примерной программой по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 класс) под редакцией В. Я. Коровиной (М: Просвещение, 2008, 10-е издание).

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, предполагающая следующие виды учебной деятельности: рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера;
- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного

произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Раздел 2. Планируемые предметные результаты учебного курса

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Раздел 3. Содержание тем учебного курса

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».*

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар».* Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль».* Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. *«На дне».* Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»!* *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*..

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Безглагольность»*, *«Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»* Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения *«Раздумья»*, *«Русь»*, *«Родине»*.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»*.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Поэма *«Двенадцать»*.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*

. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века.

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапхионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Солнце мертвых» И. Шмелева*). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко** *«Дюжина ножей в спину революции; Тэффи* *«Ностальгия»*).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо*

товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы

А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «*Мастер и Маргарита*».

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «*Котлован*».

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*» «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*».

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*».

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое - птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*». «*Тоска по родине! Давно...*», «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*»

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«*Тихий Дон*» - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «*Дракон*»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*»

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе *«Царь-рыба»*.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»* Тема «отцов и детей» в повести *«Последний срок»*.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»*).

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»*.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер - все больше листьев...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»*, *«Птиц выпускаю»*.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца».*

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».* Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя.

Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища».* (Обзорное изучение романа.)

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Раздел 4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела, урока.	Дата	
		План	Факт
Литература начала XX века .(1 ч)			
1.	Русская литература на рубеже веков.		
Проза XX века. (8 ч)			
2.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина.		
3.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».		
4.	Рассказы И. А. Бунина о любви.		
5.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».		
6.	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А. И. Куприна «Поединок».		
7.	Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».		
8.	Р.р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна. Входящий контроль.		
Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века. (19 ч)			
9.	Русский символизм и его истоки.		

10.	Поэзия В.Я.Брюсова.		
11.	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.		
12.	Акмеизм.		
13.	Мир образов Николая Гумилева.		
14.	Футуризм. Русские футуристы.		
15.	Р.р Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».		
16.	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.		
17.	Композиция романтических рассказов М.Горького.		
18.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».		
19.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».		
20.	Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне».		
21.	Обзор романа М.Горького «Мать». Образовательный минимум.		
22.	Р.р. Сочинение по творчеству А.М.Горького.		
23.	А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего А.Блока.		
24.	Тема страшного мира в творчестве А.Блока.		
25.	Тема Родины в творчестве А.Блока. Образовательный минимум		
26.	Поэмы А.Блока «Двенадцать», «Соловьиный сад».		
Новокрестьянская поэзия. (6 ч)			
27.	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева, С.Клычкова, П.Орешина (обзор).		
28.	Сергей Есенин как национальный поэт.		
29.	Любовная лирика С.А. Есенина.		
30.	Поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина», «Черный человек».		
31.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».		
32.	Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока. С.А.Есенина.		
Литературный процесс 20-х годов. (9 ч)			
33.	Литература 20-х годов (обзор).		
34.	Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.		
35.	Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия».		
36.	В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.		
37.	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах».		
38.	В.В.Маяковский и революция.		

39.	Настоящее и будущее в пьесе В.В.Маяковского «Клоп».		
40.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы».		
41.	Сатира М.М.Зощенко.		
Литература 30-х годов. (30 ч)			
42.	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».		
43.	Р.р. Сочинение по произведениям Е.Замятина и А.Платонова.		
44.	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.		
45.	Сатира Булгакова.		
46.	Контрольная работа. Текущий контроль.		
47.	Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа, жанр, композиция.		
48.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».		
49.	Любовь и творчество в романе.		
50.	Р.р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».		
51.	Поэтический мир М.Цветаевой		
52.	Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Тоска по Родине!».		
53.	О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама.		
54.	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.		
55.	Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».		
56.	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый».		
57.	М.М.Пришвин. Особенности художественного мироощущения Пришвина.		
58.	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.		
59.	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».		
60.	Р.р. Сочинение по творчеству Б.Пастернака		
61.	А.А.Ахматова – «голос своего поколения».		
62.	Тема Родины и народного страдания в лирике А.Ахматовой.		
63.	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.		
64.	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.		
65.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».		
66.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.		
67.	«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.		
68.	Судьба Григория Мелехова.		

69.	Григорий и Аксинья.		
70.	Р.р. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».		
Литература периода Великой Отечественной войны. (11 ч)			
71.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор).		
72.	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия».		
73.	А.Т.Твардовский. Поэма «Страна Муравия».		
74.	Слово о Твардовском. Поэма «По праву памяти».		
75.	Народный характер поэмы «Василий Теркин».		
76.	Лирика А.Т.Твардовского.		
77.	Р.р. Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского.		
78.	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).		
79.	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».		
80.	Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор».		
81.	Р.р. Сочинение по произведениям А.И.Солженицына.		
Полвека русской поэзии. (4 ч)			
82.	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».		
83.	Авторская песня.		
84.	«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова.		
85.	Поэзия Иосифа Бродского. Образовательный минимум.		
Русская проза в 50-90 годы. (13 ч)			
86.	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».		
87.	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок».		
88.	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».		
89.	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.		
90.	Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».		
91.	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба».		
92.	Обсуждение повести В.П.Астафьева «Пастух и пастушка».		
93.	Р.р. Сочинение по произведениям «деревенской прозы».		
94.	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»		
95.	Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифорова «Обмен».		

96.	Р.р. Сочинение по литературе 60-70 годов XX века.		
97.	Литература на современном этапе.		
Из литературы народов России. (3 ч)			
98.	Р.Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.		
99.	Контрольная работа. Итоговый контроль		
100.	Итоговое повторение. Образовательный минимум.		
Резервные уроки (2 ч)			