

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Озерская средняя школа им .Д. Тарасова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы  Е.М.Юлдашева
Приказ № 32
от 2 июня 2017 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе, 10 класс

Рассмотрено на заседании
методического объединения
протокол № 6
от 29.05.2017 г.

2017 – 2018 учебный год

Раздел 1. Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа по предмету «Литература» для 10 класса составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования,
- Основной образовательной программой среднего общего образования ОУ,
- Примерной программой по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 класс) под редакцией В. Я. Коровиной (М: Просвещение, 2008, 10-е издание).

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Основные цели и задачи изучения литературы

- - развитие способностей формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- - совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

Раздел 2. Планируемые предметные результаты учебного курса

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Раздел 3.Содержание тем учебного курса

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэмы «Полтава», «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Журналист, читатель и писатель» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество(обзор).

Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

“Гроза” в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты);

А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Лирика второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Особенности “денисьевского цикла”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трёх других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов»

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и её роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы её выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит

изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Раздел 4. Календарно-тематическое планирование

№	Тема раздела, урока.	Дата	
		План	Факт
Введение 2 ч.			
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой туры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX		
2.	Россия первой половины XIX в. Литературные явления, формирование реализма как новой ступени знания и художественного освоения мира и человека.		
Литература первой половины XIX века.(18 ч)			
3.	А. С. П у ш к и н. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики кина и ее национально-историческое и общечеловеческое значение.		
4.	Романтическая лирика А. С. Пушкина.«Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на дороге роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление		
5.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина .«Поэт», «Светит ли тебе луна над садом», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»		
6.	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Вздохнул я в сумраке обитых лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».		
7.	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Большое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема маленького человека» в поэме «Медный всадник»		
8.	Входящий контроль. Контрольная письменная работа по повести А. С. Пушкина.		
9.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Особенности его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта		
10.	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Мать Божия, ныне с молитвою...») ;		
11.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик»,«Сон», «Завещание»		
12.	Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, подумав, брожу толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...»		
13.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так		

	со я люблю...».		
14.	Проверочная работа по лирике Лермонтова.		
15.	Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество. Романтические зведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». рическое и эпикодраматическое начало в сборнике ргород»		
16.	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького века» в «Петербургских повестях». Образ Петербурга. итический характер русской прозы.		
17.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести ский проспект». Обучение анализу эпизода		
18.	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике ербургские повести»		
19.	Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя		
Литература второй половины XIX века.			
20.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее вные проблемы. Расцвет русского романа Мировое ение русской классической литературы		
21.	И. А. Г о н ч а р о в. Жизнь и творчество. Роман омов». Особенности композиции романа. Его социальная и ственная проблематика.		
22.	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика ктера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа отношении к Обломову		
23.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и обы ее выражения в романе		
24.	Обломов и Штольц		
25.	Образовательный минимум. «Что такое обломовщина?» н «Обломов» в русской критике		
26.	Текущий контроль. Проверочная работа по творчеству . Гончарова		
27.	Текущий контроль. Проверочная работа по творчеству . Гончарова		
28.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской атургии в творчестве писателя. Формирование онального театра		
29.	Драма «Гроза». История создания, система образов, мы раскрытия характеров героев.		
30.	Своеобразие конфликта. Смысл названия		
31.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких ов» «темного царства». Нравственные устои и быт чества		

32.	Протест Катерины против «темного царства». Главная проблематика пьесы.		
33.	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»		
34.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее задание по драме А. Н. Островского «Гроза»		
35.	Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского		
36.	Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского		
37.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и место в русской литературе		
38.	Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Кирсановы.		
39.	Базаров - герой своего времени.		
40.	Духовный конфликт героя		
41.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»		
42.	Базаров и его мнимые последователи. Эволюция взглядов Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пример нигилизма		
43.	Любовь в романе «Отцы и дети»		
44.	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике о романе «Отцы и дети». Подготовка к домашнему заданию		
45.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева		
46.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева		
47.	Зачётная работа за первое полугодие. Текущий контроль		
48.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо море ночное...», «Природа - сфинкс...»		
49.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр эпиграмматического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»		
50.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас ...»		
51.	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...»,		

	е весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я шел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.		
52.	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Пелагея», «Пелагея. Луной был полон сад...», «Певнице» и др. Гармония выразительности поэтической речи и способы их достижения. Эпигонизм поэзии Фета		
53.	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, исторические и исторические черты лирики поэта. «Слезам не дай в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Ударь ты наш батюшка...»		
54.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли я по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.		
55.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-дворянина. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен обитавший поэт...» и др.		
56.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, в шестом...» и «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт гражданин» и др.		
57.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я люблю иронию твоею...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.		
58.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская старуха».		
59.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Проблема социального и духовного рабства		
60.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и гнетом человека		
61.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.		
62.	Письменная проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова.		
63.	М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Тематика и поэтика сказок		
64.	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция		

	на. Образы градоначальников		
65.	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Основные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека		
66.	История создания романа «Война и мир». Особенности романа. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.		
67.	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного совершенствования.		
68.	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.		
69.	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные установки дворянства.		
70.	Тема народа в романе «Война и мир».		
71.	Тема народа в романе «Война и мир».		
72.	"Кутузов и Наполеон. Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития		
73.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.		
74.	Р.р. Сочинение по произведениям А.И.Солженицына.		
Полвека русской поэзии. (4 ч)			
75.	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».		
76.	Авторская песня.		
77.	«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова.		
78.	Поэзия Иосифа Бродского. Образовательный минимум.		
Русская проза в 50-90 годы. (13 ч)			
79.	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».		
80.	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г. Распутина «Последний срок».		
81.	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Сожжение с Матёрой».		
82.	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои деревни.		
83.	Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Сестры».		
84.	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба».		
85.	Обсуждение повести В.П.Астафьева «Пастух и пастушка».		

86.	Р.р. Сочинение по произведениям «деревенской прозы».		
87.	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»		
88.	Нравственная проблематика и художественные особенности Ю.Трифорова «Обмен».		
89.	Р.р. Сочинение по литературе 60-70 годов XX века.		
90.	Литература на современном этапе.		
Из литературы народов России. (3 ч)			
91.	Р.Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.		
92.	Контрольная работа. Итоговый контроль		
93.	Контрольная работа. Итоговый контроль		
94.	Итоговое повторение. Образовательный минимум.		
95.	Рекомендации для летнего чтения.		
96.	Подведение итогов работы за год.		
Проектная деятельность. (9 ч)			