

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Озерская средняя школа им.Д.Тарасова»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  Е.М.Юлдашева  
Приказ № 32  
от 2 июня 2017 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмет «Искусство» 3 класс  
предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
протокол № 5 от 29 мая 2017 года

2017 – 2018 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная Рабочая программа по предмету «Искусство» для 3 класса составлена с использованием нормативно-правовой базы:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (п. 22 ст. 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст. 30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);
- федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (п. 19.5);
- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (п. 18.2.2);
- федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (п. 18.2.2);
- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
- письмом Рособрнадзора от 16.07.2012 № 05-2680 "О направлении методических рекомендаций о проведении федерального государственного контроля качества образования в образовательных учреждениях";

Нормативными правовыми документами локального уровня:

- уставом Озерской средней школы им.Д.Тарасова;
- основной образовательной программой начального общего образования Озерской средней школы им.Д.Тарасова;
- образовательной программой основного общего образования Озерской средней школы им.Д.Тарасова;
- образовательной программой среднего общего образования Озерской средней школы им.Д.Тарасова;
- локальными нормативными актами Озерской средней школы им.Д.Тарасова.

«Искусство» в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, познанию мира через чувства и эмоции.

Искусство является одной из форм познания окружающего мира. Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира. **Целью** изучения предмета «Искусство» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

В соответствии с этой целью решаются следующие **задачи**:

- воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне), их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной и музыкальной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-

творческой деятельности разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- накопление знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно учебному плану образовательного учреждения, предмет «Искусство» располагается в учебном плане в предметной области «Искусство». Учебный предмет «Музыка» находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», поэтому уроки проводятся 2 раза в неделю, чередуя занятия музыкой, изобразительным искусством и модуль «Юный искусствовед». Количество часов в год – 70 часов суммарно.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Учащиеся:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных искусств, их роли в культурном становлении человечества; устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;
- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
- интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;
- имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;
- применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа. Предметными результатами изучения являются:
- способность воспринимать музыку и размышлять о ней;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- начальное развитие музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности: при воплощении музыкальных образов в процессе создания театрализованных и музыкально-пластических композиций, в ходе разучивания и исполнения вокально-хоровых произведений, в игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- способность импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение реализовать собственный творческий потенциал, применять музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*«Музыка»*

Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость Темы: Открываем для себя новые качества музыки; Мелодичность – значит песенность?; Танцевальность бывает не только в танцах; Где слышится маршевость?; Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Отличие понятий «песня» и «песенность». Новые музыкальные понятия и термины: увертюра, сольмизация, такт, тактирование, сюита, прелюдия. Работа с источниками информации. Творческий проект по подготовке списка отечественных и зарубежных композиторов, которые сочиняли прелюдии.

Интонация. Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи музыкальной речи по высоте и по длительности звучания; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных обозначений для обозначения высоты разговорной интонации и длительности ее звучания.

Развитие музыки. Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроениях, мыслях человека. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль». С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк».

Построение (формы) музыки. Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период.

Содержательно-образные основы построения музыки. Выражение в одном произведении развития чувств человека, переход от одного чувства или настроения к другому. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки.

Коллективный проект «Концерт для родителей». *«Изобразительное искусство»*

Древние корни народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Миф и сказка. Из чего родилась сказка. Представление древних людей о мироустройстве.

Символика цвета. Цвет как сигнал, знак, символ. Многообразие символики цвета.

Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве. Богатырская тема в изобразительном искусстве России (В. Васнецов, М. Врубель и др.). Художники-сказочники.

Образ главного героя сказки. Образы русских богатырей с картины В. Васнецова. Одежда русского воина: кольчуга, шлем, кольчужка. Образ героя – защитника Отечества в искусстве.

Образы отрицательных персонажей. Борьба двух главных противников, противоположных по духу, внешнему виду и целям, – основа любого сказочного сюжета.

Деревянная резьба. Изображение чудищ на изразцах. Украшение цветными изразцами печей, фасадов каменных храмов и палат. Знакомство со способами изготовления изразца. Художественная деятельность.

Образ дороги в сказке и дорога в жизни. Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Соединение дорогой трех миров – подземного, земного и небесного.

Образ жилища в сказке и в жизни. Изба – русское крестьянское жилище, срубленное из бревен и покрытое двухскатной крышей.

Образы сказочных атрибутов. Роль предметов, наделенных в сказках волшебной силой: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др.

Изображение праздника и его атрибутов в искусстве. Пир на весь мир. Счастливый конец сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Праздничный стол, посуда, угощение. Самовар, ковши, братины, чаши, туеса, крынки.

Образы сказок – основа любого искусства. Общие корни сказочных образов и образов народного изобразительного искусства в древних мифах. Единство символики. Роль осмысления древних символов в понимании настоящего профессионального искусства.

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛНИРОВАНИЕ

№п/п	Тема урока	Дата проведения	
		план	факт
1.	Древние корни народного искусства	5.09	
2.	Мелодичность – значит песенность? Входящий мониторинг.	12.09	
3.	Из чего родилась сказка	19.09	
4.	Танцевальность бывает не только в танцах.	26.09	
5.	Язык сказочных символов	3.10	
6.	Где слышится маршевость?	10.10	
7.	Конь – символ добра и благополучия.	17.10	
8.	Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Образовательный минимум.	24.10	
9.	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве	7.11	
10.	Зерно-интонация в музыке	14.11	
11.	Художники-сказочники. Образ героя неотделим от сюжета	21.11	
12.	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	28.11	
13.	Герой сказки – носитель народных идеалов	5.12	
14.	Почему развивается музыка?	12.12	
15.	Образ Героя – защитника Отечества в искусстве. Промежуточный мониторинг.	19.12	
16.	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Образовательный минимум.	26.12	
17.	Идеальный образ сказочной героини	16.01	
18.	Что такое исполнительское развитие музыки?	23.01	
19.	Образы отрицательных персонажей	30.01	
20.	Развитие, заложенное в самой музыке	6.02	
21.	Образ дороги в сказке и дорога в жизни.	13.02	
22.	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и Волк»?	20.02	
23.	Образ сказочного леса.	27.02	
24.	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	6.03	
25.	Образ жилища в сказке и в жизни.	13.03	
26.	Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Образовательный минимум.	20.03	

27.	Образ сказочного города	3.04	
28.	Рондо – интересная музыкальная форма	10.04	
29.	Свет мой, зеркальце...	17.04	
30.	Как строятся вариации?	24.04	
31.	Яблоки и яблоня. Катись, катись, яблочко...	2.05	
32.	О важнейших средствах построения музыки	10.05	
33.	Перо Жар-птицы. Образовательный минимум.	15.05	
34.	Итоговый мониторинг.	22.05	
35.	Народный праздник.	29.05	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Хрестоматии литературных произведений к урокам ИЗО.
- Музыкальные фрагменты.
- Альбомы по искусству.
- Книги о художниках и художественных музеях, о стилях изобразительного искусства и архитектуры.
- Портреты русских и зарубежных художников и музыкантов.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Телевизор;
- мультимедиа проектор
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.).
- Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.
- Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона).
- Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>.
- Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>.

