

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Озерская средняя школа им. Д. Тарасова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы  Е.М.Юлдашева
Приказ № 32
от 2 июня 2017 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Изобразительное искусство» + модуль «Художественное мастерство»

7 класс (13-14 лет)

Рассмотрено на заседании
Методического объединения
«Развивающие дисциплины»
Протокол № 4
от «26» мая 2017 г.

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету **«Изобразительное искусство»** + **модуль «Художественное мастерство»** для учащихся 7 классов составлена в соответствии с «Примерной основной образовательной программой основного общего образования», разработанной в соответствии с ФГОС с учетом федеральных документов нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (п. 22 ст 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст.30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования России (МОиН РФ № 373 от 06.10.2009г.) (п.19.5)

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях”» (зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011 г),

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 г. № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г.)

На основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Для реализации программного содержания используется следующий учебник:

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 7 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.

Основная цель курса «Изобразительное искусство» + «Художественное мастерство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Выпускник научится:

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему.*

Курс **«Изобразительное искусство» + «Художественное мастерство»** объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание данного метапредметного курса построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека».

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная программа рассчитана на 35 учебных занятий (1 урок в неделю).

Предметные результаты освоения учебного предмета (модуля)

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата	
		план	факт
<i>Изображение фигуры человека и образ человека. I четверть</i>			
1	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Входной мониторинг.		
2	Изображение головы человека в пространстве.		
3	Портрет в скульптуре.		
4	Графический портретный рисунок.		
5	Образные возможности освещения в портрете.		
6	Роль цвета в портрете.		
7	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).		
8	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).		
<i>Поэзия повседневности. II четверть</i>			
9-10	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).		
11-13	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры		

	человека.		
14	Набросок фигуры человека с натуры.		
15	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).		
16-17	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Текущий мониторинг.		
18-19	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).		
<i>Вечные темы и великие исторические события в искусстве. III четверть</i>			
20	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).		
21	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).		
22-23	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).		
24-25	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).		
26-27	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.		
28-29	Мемориальные ансамбли.		
<i>Великие темы жизни. IV четверть</i>			
30	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).		
31	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).		
32	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).		
33-34	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.		
35	Проектная деятельность. Итоговый мониторинг.		

Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение.

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2013. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области

«Искусство» 3. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения)

№	Наименование	Кол-во
1	Мольберты	5 шт
2	Компьютер	1 шт
3	Мультимедийная доска	1 шт
4	Принтер	1 шт
5	Проектор	1 шт
6	Парты	18 шт
7	Стулья ученические	36 шт
8	Канторка	1 шт
9	Стол учительский	1 шт
10	Стул учительский	1 шт

Видеофильмы:

1. В/Ф История искусств итальянского Возрождения. Великий Леонардо и его окружение (55 м)
2. В/Ф История искусств итальянского Возрождения. Гвидо Рени (30 мин.)
3. В/Ф История искусств итальянского Возрождения. Джотто (55 мин.)
4. В/Ф История искусств итальянского Возрождения. Рафаэль, Браманте, Джулио Романо (55 м)
5. В/Ф Матисс и Ван Гог
6. В/Ф Михаил Шемякин
7. В/Ф Русская живопись. Великие мастера (Федотов, В. Васнецов), 45 мин.
8. В/Ф Русский авангард (Малевич, Кандинский)
9. DVD Русский модерн: Архитектура. Живопись. Прикладное искусство.

10. В/Ф Эрмитаж. Искусство Италии (Эпоха Возрождения: Боттичелли. Перуджино, Леонардо, Рафаэль, Джорджоне; Искусство Сейченто; Венецианское искусство городского пейзажа; Сиенская школа и т.д.)
11. В/Ф Эрмитаж. Искусство нового времени (скульптура и живопись Франции XIX-XX вв.: Моне, Пикассо, Ренуар, Ван Гог, Гоген, Дега, Матисс, скульптуры Родена)
12. В/Ф Эрмитаж. Мир вещей (Европейское прикладное искусство 16-18 веков)
13. В/Ф Эрмитаж. Мир Голландии
14. В/Ф Эрмитаж. Посланцы Эллады (искусство Древней Эллады, Древнего Рима)
15. В/Ф Эрмитаж. Рубенс и Рембрандт
16. В/Ф Эрмитаж. Русская церковная старина
17. В/Ф Эрмитаж. Старые мастера. Англия, Испания, Германия (Английская коллекция: Рейнолдс, Ремни, Гейнсборо; Германия: Кранах, Гольбейн, романтизм Германии; Испания: Моралес, Эль Греко, Веласкес, Гойя и т.д.)