

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Озерская средняя школа им. Д. Тарасова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы  Е.М.Юлдашева
Приказ № 32
от 2 июня 2017 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Изобразительное искусство» + модуль «Художественное мастерство»

6 класс (12-13 лет)

Рассмотрено на заседании
Методического объединения
«Развивающие дисциплины»
Протокол № 4
от «26» мая 2017 г.

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету **«Изобразительное искусство»** + **модуль «Художественное мастерство»** для учащихся 6 классов составлена в соответствии с «Примерной основной образовательной программой основного общего образования», разработанной в соответствии с ФГОС с учетом федеральных документов нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (п. 22 ст 2; ч. 1, 5 ст. 12; ч. 7 ст. 28; ст.30; п. 5 ч. 3 ст. 47; п. 1 ч. 1 ст. 48);

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования России (МОиН РФ № 373 от 06.10.2009г.) (п.19.5)

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях”» (зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011 г),

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 г. № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г.)

На основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Для реализации программного содержания используется следующий учебник:

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 6 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.

Цели:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать исторические и национальные особенности.

Задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической

организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Выпускник научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре.

Выпускник получит возможность научиться:

- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*

Программа учебного предмета **«Изобразительное искусство»** ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;

- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Тема 6 класса – «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Данная программа рассчитана на 35 учебных занятий (1 урок в неделю).

Обучение и художественное воспитание ребенка в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); - декоративная и конструктивная работа; - восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках; - изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Предметные результаты освоения конкретного учебного курса (модуля)

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного
- отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата	
		план	факт
<i>ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. I четверть</i>			
1	Пространственные искусства.		
2	Художественные материалы		
3-4	Жанры в изобразительном искусстве.		
5	Выразительные возможности изобразительного искусства.		
6	Рисунок – основа изобразительного творчества.		
7	Художественный образ.		
8-9	Стилевое единство.		
<i>МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. II четверть</i>			
10	Линия, пятно.		
11-13	Ритм. Цвет. Основы цветоведения.		
14-16	Композиция. Натюрморт.		
17	Понятие формы. Многообразие форм окружающего		

	мира.		
18-20	Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма		
<i>НАТЮРМОРТ. III четверть</i>			
21-22	Изображение объема на плоскости.		
23	Освещение. Свет и тень.		
24-25	Натюрморт в графике.		
26-27	Цвет в натюрморте		
28-29	Пейзаж. Пейзаж настроения.		
<i>ПЕЙЗАЖ. IV четверть</i>			
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.		
31	Природа и художник.		
32	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).		
33	Пейзаж в графике.		
34-35	Работа на пленэре		

Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение.

1. Программы общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы /под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.
2. Горяева, И. А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.
3. Горяева, Н. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».6 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

№	Наименование	Кол-во
1	Мольберты	5 шт
2	Компьютер	1 шт
3	Мультимедийная доска	1 шт
4	Принтер	1 шт
5	Проектор	1 шт
6	Парты	18 шт
7	Стулья ученические	36 шт
8	Канторка	1 шт
9	Стол учительский	1 шт
10	Стул учительский	1 шт

Видеофильмы:

1. DVD Архитектура русского классицизма.
2. DVD Всемирная история живописи. Часть 1. (Древняя Греция, Древний Рим, Раннее Средневековье. Джотто, Босх. Возрождение: Леонардо, Микеланджело и др. Тициан, Дюрер, Веронезе)
3. В/Ф Из коллекции Государственного Русского музея. Константин Коровин. Воспоминания (К. Коровин, А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, М. Врубель, В. Серов), 55 мин.
4. В/Ф Из коллекции Государственного Русского музея. Константин Сомов (45 мин.)
5. В/Ф Из коллекции Государственного Русского музея. Мир искусства
6. (Художники знаменитого объединения “Мир искусства”: К. Сомов, Е. Лансер, В. Серов, А. Бенуа, А. Остроумова-Лебедева, М. Добужинский, Врубель)
7. В/Ф Эрмитаж. Старые мастера. Англия, Испания, Германия (Английская коллекция: Рейнолдс, Ремни, Гейнсборо; Германия: Кранах, Гольбейн, романтизм Германии; Испания: Моралес, Эль Греко, Веласкес, Гойя и т.д.)
8. В/Ф Эрмитаж. Старые мастера. Фландрия, Голландия (Морские пейзажи, «малые голландцы», «уменьшенный парадный портрет», Ф. Халс; фламандские живописцы, Ван Дейк)
9. В/Ф Эрмитаж. Старые мастера. Франция XII-XVIII вв. ((парадная живопись эпохи Людовика XIV, Лебрэн, портреты, пейзажи Лорена, коллекция Н. Пуссена, галантный век, эпоха рококо, французский классицизм).

Интернет – ресурсы:

1. Портрет Санкт-Петербурга: собрание картин. Изображения XVIII – XX века посвящены трехсотлетию Санкт-Петербурга.
(<http://www.mobyprint.ru/spb/>)
2. Начальные уроки рисования. Планы уроков по курсу рисования и компьютерной графики. Обзор различной техники рисования и основных принципов работы с рисунком. Методические рекомендации.
(<http://syrylynrainbowdragon.tripod.com/home.html>)