

Образовательный минимум

Предмет	Литература
Класс	9 класс
Период	1 четверть

<p>Владение понятиями</p>	<p>Внесценические персонажи пьесы – упоминаются в речах персонажей, находящихся на сцене, но сами на сцене не появляются. Внесценические персонажи особенно важны для характеристики общества, лиц, их упоминающих.</p> <p>«Вечный образ» - художественные образы, которые, возникнув в конкретных исторических условиях, приобретают внеисторическую значимость, впоследствии превращаясь в своеобразные символы, и вновь возникают в творчестве писателей последующих эпох.</p> <p>Литературный процесс – историческое существование литературы в ее развитии, взаимодействии различных литературных явлений в восприятии читателей.</p> <p>Ода – жанр лирики, торжественное стихотворение восторженного характера, призванное воспеть какого-либо человека, явление или событие.</p> <p>Классицизм – литературное направление, сложившееся в европейской литературе XVIIIв., в основе которого:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Признание античного искусства высшим образцом, а произведений античности - художественной нормой. 2. Принцип рационализма и "подражания природе". 3. Культ разума. 4. Активное обращение к общественной, гражданской проблематике. 5. Подчеркнутая объективность повествования. 6. Строгая иерархия жанров. <i>Высокие</i>: трагедия, эпопея, ода (в них изображаются общественная жизнь, история; действуют герои, полководцы, монархи). <i>Средние</i>: письма, дневники. <i>Низкие</i>: комедия, сатира, басня (предмет изображения - повседневная жизнь обычных людей). Смешение высокого и низкого жанров не допускалось. <p>Сентиментализм – литературное направление второй пол. XVIIIв. - нач. XIXв., признающее основой человеческой природы не разум, а чувство. Важнейшее свойство сентиментализма - стремление исследовать человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, переживаниях. Главные <i>темы</i>: любовь, дружба, страдание, противоречия внутренней жизни и т. п. <i>Герой</i> произведений - простой человек, представитель низших сословий, наделенный врожденной нравственной чистотой, богатым духовным миром.</p> <p>Романтизм – творческий метод в литературе и искусстве,</p>
---------------------------	---

	<p>сложившийся в конце XVIII - начале XIX в. В основе романтического метода лежат общие принципы: субъективная позиция писателя по отношению к изображаемому; стремление не столько к воссозданию, сколько к пересозданию действительности; выдвижение в качестве героя исключительной личности, одинокой, неудовлетворенной действительностью, бунтующей против миропорядка, наделенной стремлением к абсолютной свободе; провозглашение ценности человеческой личности, человеческой индивидуальности.</p>
Чтение наизусть	<p>«Слово о полку Игореве» (отрывок) М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол...» (отрывок) А.С. Грибоедов «Горе от ума» (монолог Чацкого «А судьи кто?...»), монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой...») А.С. Пушкин «К***»; «Я вас любил...» (по выбору); «Анчар», «Арион», «Пророк» (по выбору); «Я памятник себе воздвиг...»</p>
Тексты для обязательного прочтения (в полном объеме)	<p>«Слово о полку Игореве» Дмитрий Иванович Фонвизин «Недоросль» Николай Михайлович Карамзин «Бедная Лиза» Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума»</p>

Предмет	Литература
Класс	9 класс
Период	2четверть

Владение понятиями	<p>Реализм – художественный метод в литературе и искусстве, где в центре внимания находятся не просто факты, события, люди и вещи, а те закономерности, которые действуют в жизни, взаимоотношения человека и среды, героя и времени, в котором он живет. В основе реалистического метода лежат историзм мышления (видение исторической перспективы, взаимодействие прошлого, настоящего и будущего), социальный анализ (изображение явлений в их конкретной социальной обусловленности), социальная типизация.</p> <p>Роман в стихах – лиро-эпический жанр. Сохраняя все признаки романа, он отличается стихотворной формой, которая неразрывно связана с содержанием: имеет развитый сюжет, систему персонажей, обращен к сложным проблемам взаимоотношений людей, человека и общества, но помимо эпических средств изображения действительности (движение сюжета, развитие характеров и т. п.) использует лирические (стихотворная форма, образ лирического героя, лирические</p>
--------------------	--

	<p>отступления, прямое, открытое выражение чувств и переживаний, отношения автора к героям, особая эмоциональность).</p> <p>Онегинская строфа – строфа, созданная А.С. Пушкиным специально для романа "Евгений Онегин", состоит из четырнадцати стихов со строгой системой рифмовки.</p> <p>Фабула – цепь событий в произведении, положенная в основу сюжета. ("<i>Ф. - это то, что было на самом деле, сюжет - то, как узнал об этом читатель</i>") (Б.М. Томашевский)).</p> <p>Сюжет – событие или совокупность событий в произведении, развитие которых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом.</p> <p>Социально-психологический роман –</p> <p>Поэма в прозе – термин, которым обозначают прозаическое произведение, напоминающее по своему характеру лирическое стихотворение, но лишенное стихотворной организации речи, то есть поэтическое по содержанию и прозаическое по форме.</p> <p>Лирическое отступление – внесюжетный элемент произведения: непосредственное авторское рассуждение, выражающее отношение к изображаемому или имеющее к нему косвенное отношение, а также намеренное отступление автора от сюжета повествования, принимаемое форму воспоминаний, обращений автора к читателям.</p> <p>Сатира – вид комического, уничтожающее осмеяние явлений, которые представляются автору порочными; наиболее острая форма обличения действительности.</p> <p>Стиль писателя – особенность художественной речи писателя, придающая ему своеобразие, определенную оригинальность</p>
--	---

Предмет	Литература
Класс	9 класс
Период	3 четверть

Владение понятиями	<p>Лирика – один из трех основных родов литературы, выдвигающий на первый план субъективное изображение действительности: отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений автора, вызванных теми или иными обстоятельствами, впечатлениями. В лирике жизнь отражена в переживаниях поэта (или лирического героя).</p> <p><i>Характерные особенности:</i> стихотворная форма, ритм, отсутствие фабулы, небольшой размер. Тематически различают <i>пейзажную, дружескую, любовную, политическую, философскую</i> и т. д. <i>К жанрам</i> Л. обычно</p>
--------------------	--

	<p>относят оду, элегию, эпиграмму, послание, гимн и др.</p> <p>Трёхсложные стихотворные размеры – дактиль (с ударением на первом слоге), амфибрахий (с ударением на втором слоге), анапест (с ударением на третьем слоге).</p> <p>Публицистика – особый вид литературы, сочетающий в себе признаки художественной, ораторской, социально-политической прозы и журналистики.</p> <p>Публицистические произведения отличаются <i>экспрессивностью, открытой тенденциозностью, активным использованием приемов ораторского искусства</i> (большого количества риторических фигур: обращений, восклицаний, вопросов, позволяющих вовлечь читателя в диалог и т. п.). Жанры: статья, очерк, репортаж, памфлет, рецензия, фельетон и др.</p>
<p>Чтение наизусть</p>	<p>С.Есенин, А. Блок, А.Ахматова (1 по выбору) А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок) Лирика последних десятилетий XX века (1 по выбору)</p>